

VILLA PALAGONIA

ITET don Luigi Sturzo
IV AT ESABAC TECHNO
a.s. 2016/2017





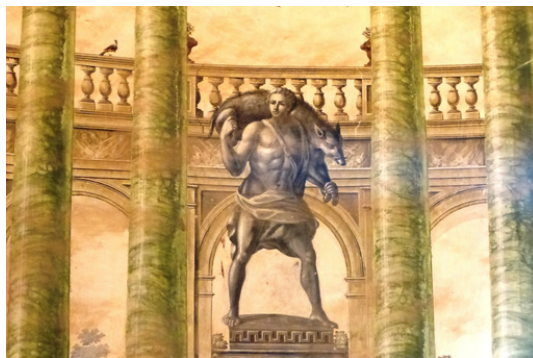
**“UN MONSIEUR
GRAND ET MAIGRE,
PORTANT DES
HABITS DE GRANDE
CÉRÉMONIE,
POUDRÉ, VÊTU DE
SOIE... TOUS LES
REGARDS ÉTAIENT
TOURNÉS VERS LUI.
C’EST LE PRINCE DE
PALAGONIA”**

Goethe

La construction de Villa Palagonia commence en 1715. Elle est voulue par Don Ferdinando Gravina, cinquième prince de Palagonia. L’architecte de la villa est le frère dominicain Tommaso Maria Napoli. Les travaux pour compléter les parties inférieures de la villa, l’allée d’entrée avec les arcs de triomphe et la décoration particulière avec les monstres sont réalisés par Francesco Ferdinando Gravina, septième prince de Palagonia. Ces travaux complémentaires commencent à partir de 1749.

En 1770, toutes les décorations des statues des jardins de la villa, la décoration intérieure de l’édifice et surtout celle de l’étage noble sont complétées.

À l’instar de Goethe, d’autres grands noms de la littérature et de l’art ont visité la villa: Alexandre Dumas, André Breton, Jean-Pierre Houël...et tous ont également été séduits par cette demeure monstrueuse et fantastique à la fois.



L'allée conduit à la cour d'entrée, sur celle-là se dresse la façade principale, concave, dont l'escalier monumental à deux rampes atteint l'étage noble. Dépassée l'entrée, nous sommes accueillis dans un vestibule elliptique, décoré de fresques, qui conduit d'un côté à la zone publique de la villa avec la célèbre salle des miroirs, et de l'autre côté aux appartements privés du prince. Au rez-de-chaussée, en dessous de l'escalier, s'ouvre un passage qui traverse entièrement le corps de la construction et conduit à une seconde cour. Ici on trouve la façade postérieure, aujourd'hui la façade principale.

Tout autour, les étages du bas destinés à la domesticité sont surmontés de nombreuses statues de « monstres ».

LA SALLE D'ENTRÉE

Les fresques qui peuvent être admirées dans la salle d'entrée et dans le reste de l'étage noble ont été voulues par le prince Salvatore Gravina, comme on peut lire sur l'inscription qui figure au-dessus de l'arc qui conduit à la salle à manger. Sur l'inscription on trouve le blason de la famille Gravina qui est reproduit aussi sur la porte d'entrée. Les murs de la grande salle ovale sont décorés de fresques avec des images représentant quatre des travaux d'Hercule. Sur le fond est représenté un ciel clair peuplé d'oiseaux. Au-dessus de la porte on trouve des fresques qui représentent des paysages. En entrant, à droite, on a l'accès à la zone de représentation du prince, avec la fameuse salle des miroirs. Avant d'entrer une inscription prévient « Regarde-toi dans ces glaces et contemple la fragilité humaine »

LA "VILLA DES MONSTRES"

Villa Palagonia est une construction baroque, unique en son genre.

On pouvait accéder à la Villa par le Nord (l'entrée actuelle est au sud) à travers un portique qui précédait quatre rangées de cyprès. À la fin de cette brève allée il y avait un Arc de Triomphe à partir duquel partait la balustrade ornée par des vases, des sièges et des groupes de statues qui contournaient la seconde partie de l'allée qui arrivait à la cour principale de la Villa.

Le développement urbain a fait perdre le portique et l'allée avec les balustrades, par contre l'arc appelé de la S.S. Trinità ou du PADRE ETERNO (père éternel) a été gardé.

La villa est constituée d'un bloc monumental central entouré par des corps bas et par deux cours.



AUJOURD'HUI, L'ENTRÉE DE LA VILLA EST CARACTÉRISÉE PAR LA PRÉSENCE D'UN PORTAIL EN FER FORGÉ OÙ IL Y A LES INITIALES P.P., PRINCE DE PALAGONIA, TITRE APPARTENU À LA FAMILLE GRAVINA. LE PORTAIL EST FIXÉ À DEUX PILIERS EN CALCAIRE QUI ACCUEILLENT DEUX STATUES, D'HABITUDE APPELÉES "PUPÌ". LES STATUES REPRÉSENTENT DEUX PERSONNAGES MASCULINS, HABILÉS AVEC DES VÊTEMENTS DE LA TRADITION ORIENTALE.

Au sommet des corps bas, il y a un groupe de statues grotesques en calcaire qui représentent des musiciens avec des instruments à corde et à vent, des joueurs de castagnettes et de tambourins, des bossus, des nains, un dragon absorbé à lire un livre, des créatures anthropomorphes, des figures monstrueuses avec le corps d'un animal et la tête humaine et inversement. Ces statues, qui à l'origine étaient presque 600, décoraient, un temps, tous les corps bas de la villa et les balustrades de l'entrée. Le Prince Francesco Ferdinando, pour cela aussi, était considéré par ses contemporains un homme hors du commun.



LA SALLE DES MIROIRS CONSTITUE L'UNE DES MEILLEURES ATTRACTIONS DE LA VILLA. SUR LA VOÛTE À MIROIR, OUTRE LES DÉCORATIONS DES VASES AVEC PLANTES ET FLEURS QUI ORNENT UNE BALUSTRADE OUVERTE SUR LE CIEL HABITÉ PAR DES OISEAUX EXOTIQUES, SONT PEINTS DES CHEVAUX MARINS ET D'ÉNORMES COQUILLES SUR LESQUELLES CAMPENT EN LEUR CENTRE, D'ÉNORMES BRANCHES DE CORAUX ROUGES.

LA SALLE DES MIROIRS

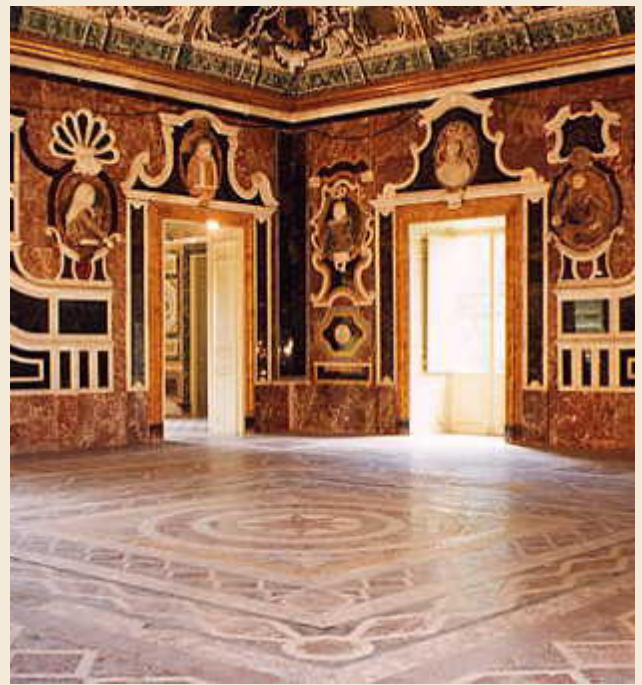
Cette pièce est magnifique avec ses fresques en trompe l'œil.

La salle a une forme carrée avec une grande voûte recouverte de miroirs partiellement peints, aujourd'hui opaques pour l'oxydation de l'argent, qui, auparavant, recouvraient la partie arrière. Le miroir, pour ses qualités, dilate l'espace, annule la perception de la dimension réelle des pièces, déforme les proportions, c'est la négation de la vérité en faveur de l'irrationnel.

La salle est éclairée par quatre larges portes-fenêtres qui introduisent sur des balcons et sur une terrasse.



LES QUATRE MURS DE LA SALLE
SONT RECOUVERTS DE
PLAQUES EN VERRE COLORÉ QUI
IMITENT LE MARBRE ET DE
BUSTES EN MARBRE
POLYCHROME QUI
REPRODUISSENT LES MEMBRES
DE LA FAMILLE GRAVINA ET DES
FAMILLES FRANÇAISES ET
ESPAGNOLES RÉGNANTES. SUR
LES MURS IL Y A AUSSI QUATRE
CAMÉES EN MARBRE QUI
REPRÉSENTENT LES SAISONS.



DANS LA COUR OUEST SE TROUVE AUSSI UNE
CHAPELLE DÉDIÉE À LA MADONE DES AGONISANTS.

Le prince Ferdinando Francesco Gravina,
VIIème prince de Palagonia, était un
personnage bizarre et les voyageurs qui ont eu
l'occasion de visiter la villa et de le connaître
racontent ses étrangetés.

Les invités du prince de Palagonia racontent
que les sièges et les fauteuils présents dans la
salle étaient tellement inclinés vers l'avant
qu'ils ne supportaient pas le poids et, donc, il
fallait faire des efforts afin de ne pas glisser et
tomber. Goethe, célèbre écrivain allemand,
visite la villa en 1787 et raconte que les pieds
des sièges étaient sciés inégalement de
manière qu'il n'était pas possible de s'asseoir.
En outre, en-dessous des coussins de velours
des sièges plus solides se cachaient des
aiguilles.





LA SALLE DE CULTE

La pièce qui donne sur la cour septentrionale et le boulevard d'honneur était destinée au culte religieux, en effet le prince fit réaliser une chapelle intérieure à l'étage noble. Aujourd'hui, des ornements du plafond restent seulement une charpente en bois et une tranche richement décorée avec des armes, des écriteaux et des cornucopies. Dans la salle se trouvent aussi des camées qui représentent des empereurs romains et des camées qui représentent des personnages du monde grec et romain.



LES MONS TRÉS