

LA VIDÉO

titre de l'activité	film « Le premier jour du reste de ta vie » (Rémi Bezançon) : Comment analyser la relation des personnages
auteur	Stefanie Reitz
thèmes	vie des jeunes, vie en famille, amour, amitié, regret
compétences	<p><u>1. linguistiques</u> décrire les affiches français et allemand du film, regarder et comprendre un film français, parler de l'intrigue du film, écrire un résumé d'une scène, caractériser les personnages, analyser la relation des personnages, parler des éléments cinématographiques, verbaliser les sentiments d'un personnage dans un monologue intérieur, décrire le développement des personnages</p> <p><u>2. numériques</u> créer une bande-annonce (choisir et jouer des scènes, faire des films avec leurs smartphones, faire le montage sur l'ordinateur, choisir de la musique qui convient)</p> <p><u>3. communicatives</u> compréhension orale d'un film français, production écrite d'un résumé, d'un monologue intérieur, d'une caractérisation et d'une analyse, production orale : décrire le développement des personnages dans un graphique</p> <p><u>4. interculturelles</u> comparer leur propre vie en famille avec la vie en famille telle qu'elle est présentée dans le film, découvrir un exemple du cinéma français</p> <p><u>5. sociales et civiques</u> travailler en équipes, prendre des décisions ensemble pour créer comme produit commun une vidéo courte</p>
niveau de difficulté	moyen+ (B1)
âge	15 - 16 ans
durée	16* heures de cours (un cours dure 45 minutes) (*la durée de cette séquence dépend de l'expérience que les élèves ont déjà acquises par rapport à la manipulation et au montage des vidéos)
but de cette séquence pédagogique	<p><u>Voilà les buts de cette séquence pédagogique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - entraîner les élèves à comprendre des conversations en français - réviser les étapes d'une caractérisation - expliquer aux élèves les différentes étapes d'une analyse des personnages - faire prendre conscience des techniques utilisées dans

	<p>un film aux élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir des moments-clés pour en créer une bande-annonce - éveiller la curiosité des élèves pour la culture cinématographique française - moderniser le cours de langue en y intégrant la vidéo - motiver les élèves pour la culture française en générale - favoriser le travail en groupe en autonomie pour créer un produit commun
introduction / explication	<p>Dans le cadre du projet ERASMUS+ « La classe en action ! Échange de bonnes pratiques innovantes dans l'enseignement des langues étrangères » (2016-2018), les coordinatrices des cinq écoles partenaires ont travaillé comme des experts sur cinq méthodologies différentes. Ayant participé plusieurs fois aux compétitions régionales avec des films créés par des groupes d'élèves, l'école allemande, Tilemannschule, a choisi de travailler sur la vidéo comme leur expertise. Pour montrer aux élèves et aux collègues impliqués dans le projet comment manipuler les vidéos, on a organisé un atelier avec la photographe locale Alea Horst. Pendant la mobilité qui s'est déroulée à l'école, on a invité l'expert Johannes Wilts, le responsable du projet franco-allemand « kinema.e.V. », pour expliquer les atouts du travail avec la vidéo en classe.</p>
outils de travail	<p>DVD « Le premier jour du reste de ta vie » tableau numérique (logiciel : StarBoard) smartphones (BYOD) ordinateurs pour manipuler les vidéos (logiciel : Adobe Premiere)</p>
déroulement	
étape 1 (45 minutes)	<p><u>activité de pré-visionnage : comparaison de l'affiche française avec l'affiche allemande</u> décrire les affiches en soulignant les parallèles et les différences, faire un remue-méninges pour développer une liste de vocabulaire sur la vie en famille</p>
étape 2 (90 minutes)	<p><u>Visionnage du film (0:00 – 1:05) : Albert – Fleur – Raphael</u> prendre des notes sur un personnage dont on est l'expert, caractériser les enfants de la famille, choisir un moment clé pour le personnage dont on est expert et écrire un monologue intérieur là-dessus <i>devoirs</i> : écrire un résumé d'une scène à choix</p>
étape 3 (45 minutes)	<p><u>Vocabulaire cinématographique</u> parler des techniques employées dans les films pour influencer les téléspectateurs, élargir le vocabulaire personnel des élèves <i>exercice</i> : sélectionner des scènes intéressantes dans les films pour les décrire en utilisant le vocabulaire cinématographique (perspective, mouvement de la</p>

	caméra, etc)
étape 4 (45 minutes)	<u>Visionnage du film (1 :05 – fin) : Marie-Jeanne – Albert</u> prendre des notes pour caractériser les parents <i>devoirs</i> : caractériser un personnage du film (à choix)
étape 5 (90 minutes)	<u>activité de post-visionnage : le développement de la famille Duval</u> parler des relations des membres de famille, créer un graphique démontrant le développement de la famille (moments heureux / tristes), analyser la relation des personnages <i>devoirs</i> : analyser la relation de deux membres de la famille Duval (à choix)
étape 6 (45 minutes)	<u>travail en groupes : créer une bande-annonce – travail préparatoire</u> se mettre d'accord sur les scènes clé à intégrer dans une bande-annonce, prendre des décisions ensemble sur les rôles à jouer
étape 7 (45 minutes)	<u>travail en groupes : créer une bande-annonce</u> jouer des scènes et en faire des films <i>devoirs</i> : sauvegarder les scènes
étape 8 (90 minutes)	<u>travail en groupes : créer une bande-annonce</u> jouer des scènes et en faire des films <i>devoirs</i> : sauvegarder les scènes
étape 9 (45 minutes)	<u>travail en groupes : créer une bande-annonce</u> jouer des scènes et en faire des films <i>devoirs</i> : sauvegarder les scènes
étape 10 (45 minutes)	<u>travail en groupes : créer une bande annonce</u> manipuler la vidéo, ajouter de la musique
étape 11 (90 minutes)	<u>travail en groupes : créer une bande annonce</u> manipuler la vidéo, ajouter de la musique
étape 12 (45 minutes)	<u>fin de la séquence : choisir la meilleure vidéo</u> regarder les vidéos préparées par les groupes, expliquer le choix des scènes pour la bande-annonce,
conseils et liens	<i>Conseil</i> : Travailler avec la vidéo en classe prend beaucoup de temps, surtout si l'on veut intégrer une partie réceptive (= visionnage d'un film) et productive (= création d'un film). Même si l'on doit, bien sûr, toujours suivre le programme de l'année scolaire qui souvent ne laisse pas beaucoup de temps pour des projets extra, ça vaut la peine de permettre aux élèves de travailler sur leurs idées de manière autonome pour qu'ils puissent créer un produit créatif. Cependant, ce qui est essentiel pour un travail efficace avec ce film, c'est un programme clair qu'on donne aux élèves tout au début. S'il y a des élèves dans la classe qui

peuvent continuer à travailler un peu sur le montage de la vidéo à la maison, cela permet d'économiser du temps en classe.

liens utiles :

www.kinema.fr

<http://www.cinemayence.de/cinefete12.html>

<http://portail-du->

[file.info/glossaire/videoenclassedeFLE.html](http://portail-du-file.info/glossaire/videoenclassedeFLE.html)