

Amanda Brewster Sewell

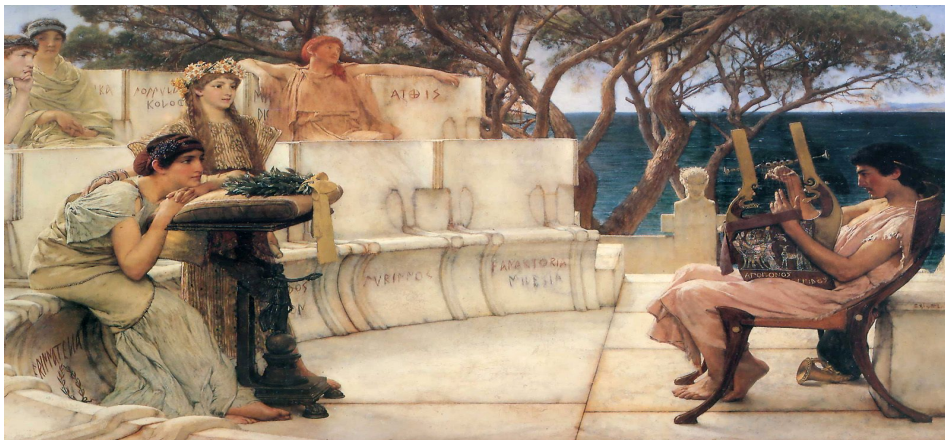


Lydia Amanda Brewster Sewell nació el 24 de febrero de 1859 y murió el 15 de noviembre de 1926.

Fue una pintora estadounidense de retratos y escenas de género del siglo XIX. Ganó una medalla de bronce por su mural Arcadia y fue la primera mujer en ganar un premio importante en la Academia Nacional de Diseño, donde fue nombrada Académica Asociada en 1903.

(SHAIMA)

Lawrence Alma-Tadema



Lawrence Alma-Tadema nacido en Lourens Alma Tadema holandés, el 8 de enero de 1836 - el 25 de junio de 1912 era un pintor holandés de la nacionalidad británica especial. Nacido en Dronrijp, Países Bajos, y formado en la Royal Academy of Antwerp, Bélgica, se instaló en Inglaterra en 1870 y pasó el resto de su vida allí. Alma-Tadema fue uno de los pintores de mayor éxito financiero de la época victoriana, aunque nunca coincidió con Edwin Henry Landseer.

Durante más de sesenta años le dio a su audiencia exactamente lo que quería: pinturas distintivas y elaboradas de gente bella en escenarios clásicos. Sus reconstrucciones increíblemente detalladas de la antigua Roma, con hombres y mujeres lánguidos que se posaban sobre mármol blanco bajo la deslumbrante luz del sol, le permitieron a su audiencia vislumbrar un mundo como el que algún día podrían construir para sí mismos al menos en actitud, si no en detalle. Al igual que con otros pintores, los derechos de reproducción de los grabados a menudo valían más que el lienzo, y una pintura con sus derechos aún adjuntos pudo haber sido vendida a Gambart por £ 10,000 en 1874; sin derechos se vendió de nuevo en 1903, cuando los precios de Alma-Tadema eran realmente más altos, por £ 2,625.

ANA BENALCÁZAR



CUADRO: Sappho (1877).

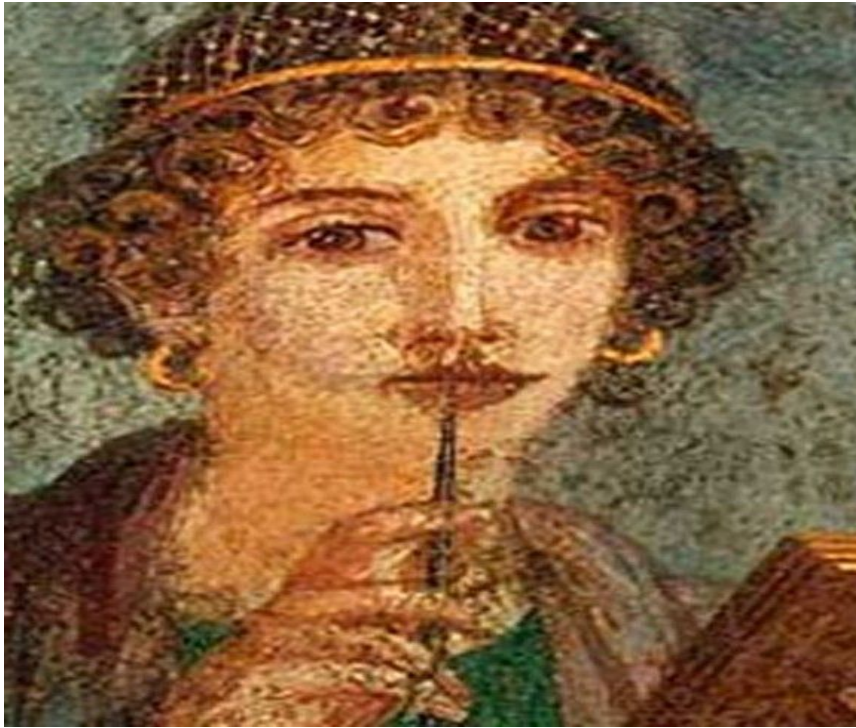
LUGAR DE EXPOSICIÓN: Manchester Art Gallery.

AUTOR: Charles-August Mengin.

Charles August Mengin (París, 5 de julio de 1853 - 3 de abril de 1933) fue un pintor francés del movimiento del arte académico.

Nació en París, Francia, y fue educado por Gecko y Alexandre Cabanel. Mengin exhibió por primera vez en el Salón de París en 1876. Es conocido por su pintura de Safo, ahora en la colección de la Galería de Arte de Manchester.

(MARIAM BOUTAOUR).



AUTOR: SAFO FRESCO POMPEYANO

“Retrato de una joven” (siglo I d.C, pintura al fresco, 37 x 38 cm, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles)

Tradicionalmente, se ha querido ver en esta preciosa pintura pompeyana una representación de la famosa poetisa griega Safo, pero la verdad sea dicha no hay nada que permita justificar esta atribución. Es inevitable sentir atracción por la belleza de esta joven que nos mira intensamente con sus enormes ojos castaños. La elegancia de su atuendo, los llamativos pendientes y la redecilla de oro con la que sujeta sus rizos nos indican que pertenece a una familia pudiente. La pose es exactamente la misma que la de la esposa de Terentius Neo. Al igual que ella, se lleva el *stylus* a los labios en actitud pensativa y sujeta con la otra mano unas tablillas de cera, que en este caso forman un librito de cuatro hojas. El parecido no es casual, ni tampoco es una copia descarada. Lo más lógico es pensar que se trata de una convención pictórica comúnmente aceptada para representar a una persona con estudios. Los rasgos de esta otra chica son perfectos, sus facciones se han suavizado al máximo para no mostrar ninguna imperfección. Así que lo más probable es que no se trate de un retrato, sino de una imagen idealizada de una jovencita adinerada que puede dedicar sus días al noble arte de la literatura.