



NBE+ NUITS BLANCHES

Erasmus+ coordination globale Vanderplancke General supervisor

LEADS FOR LAST 16 MONTHS PERIOD (second pedagogic phase)

REBOOT MEETING IN RIGA

Le séminaire de Riga doit marquer un tournant puisqu'il s'agit de faire l'Agenda de notre dernière année scolaire (en réalité, de la seconde phase pédagogique du projet, qui a commencé en mai, et durera vingt mois en tout). L'ordre du jour en est clair et indiqué dans le site NBE+ <http://nbepius.franceserv.eu/downloads.html>

1°) D'abord, construire un diagramme de Gantt pour planifier les trois grands types d'activité prévues :

A - préparation d'une performance théâtralisée à réaliser (jouer) lors de C5 pour chacun des partenaires

B - préparation d'une performance transnationale à écrire et jouer tous ensemble lors de C5

C - études sur les peurs contemporaines voire sur celles du futur

les dates butoir sont novembre 2017 (séminaire R4) pour les tâches A et B, avril 2018 pour le dernier domaine (étant entendu que le dernier trimestre est laissé aux élèves afin qu'ils préparent leurs examens).

2°) Répartir les responsabilités en ce qui concerne la production intellectuelle à rendre avant l'été 2018 (où elle doit faire l'objet d'une mise en forme préalable puis servir de base) à la dissémination du projet dans le cadre de conférences prévues à Cesme.

La date butoir dépendra de la date du dernier séminaire en Turquie.

3°) Recueillir le fruit des réflexions sur la production transnationale de la part des équipes locales après C4.

*Un récit a été retenu, on a imaginé un synopsis transnational à partir de cette base, qui servira de fil conducteur au récit. Il reste à imaginer et rédiger sous une forme théâtrale les différents épisodes. Chaque pays doit donner **durant R3** une liste de personnages qu'il souhaite incarner et la peur sur laquelle il entend se focaliser dans le cadre de sa contribution - Voir la note A 18 ou sur <http://nbepius.franceserv.eu/synopsis.html>.*

The meeting in Latvia R3 should mark a turning point. The switch seminar's main goal is: to make the time table of our last school year (in reality, the second phase of the project, which began in May and will last 20 months in all).

<http://nbepius.franceserv.eu/downloads.html>

THREE TASKS TO DO TOGETHER

1°) First, to build a Gantt chart to plan the three types of job we'll have to manage

A - each of the partner has to prepare a theatrical performance and to play it during C5

B - a transnational performance must be written in order to be played all together as the Festival main event

C - studies on contemporary fears and perhaps on future ones will be done in classroom

deadlines :

**Nov. 2017 (Seminar R4) for A and B,
April 2018 for C**

2°) Second, to divide the responsibilities for the intellectual production to be rendered before the summer of 2018. 10 lessons or articles have to be written and shown at the dissemination last event in Cesme.

deadline will depend on the date of the last seminar in Turkey.

3°) And to collect C4 results. A narrative has been selected, and a transnational synopsis has been devised from this base, which will serve as a thread to the common transnational narrative we must write.. Each country must give **during R3** a list of characters and the fear on which it intends to focus in the context of its contribution to the transnational - See note A 18 or on

<http://nbepius.franceserv.eu/synopsis.html>.

Letters of approbation of French reports were sent by our National Erasmus+ Agency.

The last one does insist on the following point. As the international coordinator, I'll have a specific questionnaire to fill and need information on what is done in foreign schools to fill it. So, thanks to all project holders to send me information about the local activities for each follow up survey period (next till July, beginning from March). As we did for cp4 for all the first pedagogic phase (SURVEY pages in NBE+ website)

Best regards !

P-L V