

ORGANIZACIÓN ENTREVISTA ANTONIO G. ITURBE

autor de “La bibliotecaria de Auschwitz”.

Viernes, 18 de marzo de 2022

Hora	Actuación	Responsable
10:30 h.	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Presentación de los centros escolares:</p> <p>Maria Jesús Prado Fernández IISS "Erasmus da Rotterdam" di Nichelino, Italia</p> <p>Olympe Lorite Lycée Martin Luther King Bussy Saint Georges, Francia</p> <p>Nassera Dahbi Collège-Lycée Notre-Dame, Mantes-La-Jolie Francia</p> <p>Carolina Becerra Lycée Saint Dominique Francia</p> <p>Antonella Torchetti y Violetta Gallo ITET "Gaetano Salvemini" Molfetta (Ba), Italia</p> <p>José Afonso Teixeira Agrupamento de Escolas Sá de Miranda, Braga, Portugal</p>	<p>Joana Subirats Centro escolar: Institut Roquetes País: ESPAÑA</p>
10:35 h.	Breve presentación del escritor	<p>Alumno/a nombre: Anna Q., Anna S., Edurne y Biel Centro escolar: Institut Roquetes País: ESPAÑA</p>
10:40 h.	Inicio de la entrevista	<p>Alumnos: Benjamin y Jacques Centro escolar: Instituto Notre Dame País: Francia</p>
	Tema: Fuente de inspiración.	
	Para escribir una novela que transcurre en tiempos de guerra, ¿qué es lo más importante para usted?	<p>Alumnas: Oumayma y Eva. Centro escolar: Lycée MLK País: Francia</p>
	¿Piensa que la inspiración viene del encuentro con personas que fueron testigo o de otros acontecimientos, otras situaciones?	<p>Alumnas: Oumayma y Eva. Centro escolar: Lycée MLK País: Francia</p>
	Tema: Oficio de escritor.	
	¿De dónde le vino el gusto por escribir?	<p>Alumna: Débora Centro escolar: instituto Sa de Miranda País: Portugal</p>

	¿Siempre has querido ser escritor?	Alumnas: Liliana y Melania Centro escolar: ISS. Erasmo Da Rotterdam País: Italia
	A nosotros nos gustaría saber cuál fue la parte más difícil de escribir.	Alumna: Joana Centro escolar: instituto Sá de Miranda País: Portugal
	¿Has tardado más en escribir algún capítulo?	Alumno/a: Liliana y Melania Centro escolar: ISS. Erasmo Da Rotterdam País: Italia
	Tema: Lectura	
	¿Qué lugar ocupa la lectura en tu vida?	Alumno/a: Vincenza Centro escolar: ITET Salvemini País: Italia
	Cuando leí el libro, una parte que me impresionó fue el capítulo donde describe el tipo de escritura con el trozo de madera. Esta forma de escribir, ¿fue real o fue algo novelada?	Alumno/a: Giulia Centro escolar: ISS. Erasmo Da Rotterdam País: Italia
	¿Cuál es su libro favorito?	Alumno/a: Valentina Centro escolar: ITET Salvemini País: Italia
	¿Qué lugar ocupa la lectura en tu vida?	Alumno/a: Vincenza Centro escolar: ITET Salvemini País: Italia
	Tema: el Holocausto.	
	¿Dónde han ido a parar estos doce libros de los que habla en la novela?	Alumno/a: Arianna Centro escolar: ISS. Erasmo Da Rotterdam País: Italia
	¿Le interesaría escribir otra novela sobre un tema más hispánico como la dictadura franquista o sobre una guerra más actual como la de Ucrania?	Alumnos: Alexandre y Sofia Centro escolar: Lycée MLK País: Francia
	¿Qué impacto tuvo el Holocausto en su vida para querer escribir un libro?	Alumno/a: Neusa Centro escolar: Instituto Sá de Miranda País: Portugal
	Tema: Emociones.	
	¿Qué sintió al escuchar los relatos de la protagonista para escribir el libro?	Alumno/a: Lara. Centro escolar: Instituto Sá de Miranda País: Portugal
	¿Cómo te sentiste mientras escribías el libro?	Alumno: Diogo Centro escolar: Instituto Sá de Miranda País: Portugal
	Nos gustaría saber si sabe cómo está hoy en día la protagonista, y si afectó a su forma de ser escribir la novela.	Alumno/a: Cátia Centro escolar: Instituto Sá de Miranda País: Portugal
	Turno abierto de preguntas	
11:30h	Agradecimiento y despedida.	Joana Subirats