

## FICHA OBRA DE ARTE

### DATOS TÉCNICOS

**TÍTULO:** Naturaleza muerta con gallo y cuchillo

**AUTOR:** Pablo Picasso

**TÉCNICA:** Pintura al óleo

**MATERIALES:** --

**CORRIENTE ARTÍSTICA:** Picasso es uno de los artistas más prolíficos y difíciles de clasificar. Se podría encuadrar en el período postimpresionista, fundador del cubismo, en algunas de sus obras se observan tintes surrealistas y sus últimas producciones se pueden considerar expresionistas.

**PAÍS DE PRODUCCIÓN:** Francia

**AÑO DE PRODUCCIÓN:** 1947

**DIMENSIONES:** 101x130 cm



### SIGNIFICADO

**SÍMBOLOS:** gallo, cuchillo, naturaleza muerta

**TEMA PRINCIPAL:** El impacto de la guerra dotará a la obra de Picasso de un dramatismo reflejado indirectamente en varias de sus naturalezas muertas con motivos de calaveras, gallos y cráneos de animales. Estos bodegones son su personal adaptación de la tradición iconográfica de los vanitas de la pintura española.

**VALORES PRESENTES:** Muerte, insignificancia e inutilidad de los placeres humanos frente a la certeza de la muerte.

### RELACIÓN DE LA OBRA EN SU CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

En la obra de Picasso está muy presente el período histórico que le tocó vivir. Fue un exiliado voluntario de España, tras finalizar la Guerra Civil, eligió vivir en Francia, fuera de su patria natal a pesar de haber tenido posibilidades reales de volver.

También vivió la ocupación alemana de Francia y fue testigo de los resultados devastadores de la Segunda Guerra Mundial en Europa y en el mundo.

Con Picasso cambian muchos conceptos en el arte. El arte como tal cambia de significado con la finalización de la Segunda Guerra Mundial y Picasso podría decirse que fue el paradigma de dicho cambio.

### **PARALELISMO CON OTRAS OBRAS O AUTORES**

Picasso a lo largo de su larga trayectoria profesional y personal tuvo contacto e influencias con muchos intelectuales, artistas y corrientes artísticas del siglo XX.

Se inspiró en artistas clásicos españoles: Velazquez, El Greco. En otros artistas: Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Matisse, Braque ....

Fundó el cubismo y se relacionó con Juan Gris, Picabia, Bancusi, Delaunay ....

### **COMENTARIO PERSONAL**

La trascendencia de Picasso no se agota con su prolífico legado y con la fundación del cubismo que revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único.

A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas la facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo, siendo un artista comprometido.

Con esta obra y teniendo en cuenta su contexto histórico, se pretende reflexionar sobre las consecuencias que los conflictos bélicos han tenido en la configuración del panorama político y social de la Europa en la que vivimos hoy día, así como conectarlo con el concepto de equidad como meta a la que cualquier sociedad que busque la justicia social debería aspirar.