



“Llave maestra: abrir puertas, derribar murallas”

IES Zaidín-Vergeles – Granada

Encuentro Internacional del 13-17 NOVIEMBRE en GRANADA

Martes 14 de noviembre – Visita Museo Picasso Málaga

Información obtenida en <http://www.museopicassomalaga.org/>

Naturaleza muerta con gallo y cuchillo de Pablo Picasso

En el Museo Picasso de Málaga vamos a disfrutar de una visita guiada a la “Nueva Colección”¹. En ella vamos a ver, entre otros el óleo “Naturaleza muerta con gallo y cuchillo”² pintado en 1947.



Naturaleza muerta con gallo y cuchillo de Pablo Picasso

Óleo sobre contrachapado | 21 febrero 1947, 101 x 130 cm
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. Préstamo temporal en el Museo Picasso Málaga
© FABAs Foto: Eric Baudouin © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2017

¹ <http://www.museopicassomalaga.org/nueva-coleccion>

² <http://www.museopicassomalaga.org/nueva-coleccion/8-europa-anos-de-conflicto>

Descripción

Un gallo sacrificado yace degollado y atado de patas sobre una mesa. Tiene enfrente un cuchillo y un cuenco vacío, utensilios ordinarios de cocina pero también instrumentos de muerte. Marie-Laure Bernadac ha hablado en *Picasso and Things* de las “obsesiones culinarias” del artista, citando su empleo de metáforas como “el baile de los objetos domésticos” (2 de febrero de 1937) o “los peligros de los cuchillos que se fugan” (8 de noviembre de 1937) (Boggs *et al.* 1992, pp. 23, 26). ¿Podrían esas ideas ayudar a comprender los mensajes mixtos de este bodegón como una vulgar escena de cocina, un sacrificio ritual, o quizá una alegoría cruel de la necesidad de matar para sobrevivir?

Los tres objetos que ocupan la mitad superior de la tela reposan como elementos de un sacrificio sobre el altar. Como señala Bernadac: “El gallo, símbolo de Cristo, aparece frecuentemente muerto sobre una mesa en pinturas de Picasso” (Boggs *et al.* 1992, p. 28). Las patas de la mesa y el cajón abierto parecen acercarse y alejarse simultáneamente a la manera cubista, pero acaban desintegrándose en una masa agitada. El tablero descoyuntado casi escapa flotando de su base. [...]

En la pintura del Museo, el corte transversal del cuello casi seccionado del volátil está pintado como un cuadrángulo bisecado por una diagonal, que hábilmente confiere realidad tubular a lo que de otro modo no sería más que una curva plana. Si el borde de la mesa no se hubiera comprimido contra el plano pictórico, también el animal y los demás objetos de la mesa habrían quedado irremediabilmente desprovistos de volumen. Al forzar la convergencia de dos planos, Picasso ha creado la ilusión de profundidad y potenciado la sensación realista de dimensión que es esencial para el impacto de la obra. Picasso pintó con frecuencia distintas versiones de un mismo tema, a menudo por parejas. El del gallo muerto se repite en una pintura casi idéntica en la que las patas atadas del animal ascienden hasta el centro de la obra, de modo muy semejante a los miembros atados de uno de los cadáveres humanos del *Osario* de 1944-1945 (MOMA, Nueva York), y a las patas de animales listos para ser sacrificados en obras de 1938 (p. ej., un gallo en Z.IX.109 y una cabra en Z.IX.116). La investigación reciente data estas dos naturalezas muertas con gallo el 21 de febrero de 1947 (Boggs *et al.* 1992, p. 312). Son tan coincidentes que resulta difícil aventurar en qué orden se pintaron o qué razón pudo llevar a Picasso a tratar el asunto dos veces en un día. Basándose en los detalles y el grado de estilización, Boggs considera que la obra del Museo fue la segunda (Boggs *et al.* 1992, p. 312). Christian Zervos, a pesar de un error de datación inicial, las catalogó por ese orden. El tema culinario y las connotaciones domésticas de estas dos pinturas anuncian el asunto de las dos obras maestras abstractas de 1948 que glorifican la cocina de la Rue des Grands-Augustins (*La cocina*, MOMA, Nueva York, Z.XV.106; *La cocina*, Musée Picasso, París, Z.XV.107).

Texto: Robert McDonald Parker en [Colección Museo Picasso Málaga](#) (MPM, 2003, pp. 135-137).

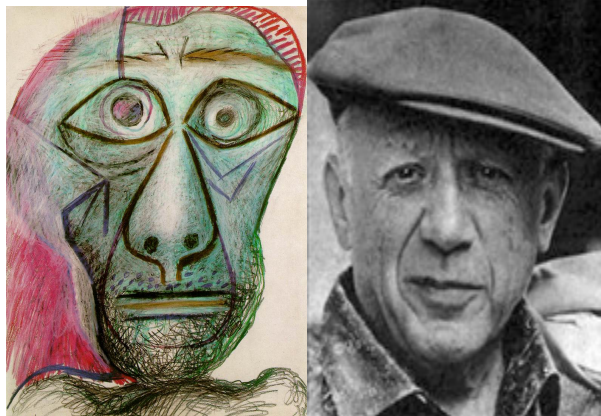


Picasso

Pablo's real name is

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Clito Ruiz Picasso

A lot of the names are of saints and relatives



*“Todo niño es un artista.
El problema es cómo seguir siendo artista cuando uno crece”
Pablo Picasso*

Pablo Picasso (1881-1973)

Pablo Picasso fue un artista y pintor nacido en España, que revolucionó, no sólo la pintura, el dibujo, la escultura y la cerámica, sino la forma en que el público apreciaría el arte.



Picasso nació en la ciudad de Málaga (Andalucía-España). Su padre José Ruiz Blasco fue a su vez artista, profesor de arte y primer maestro de Picasso. La tutela de su padre fue definitiva para su aprendizaje y en sus primeros dibujos infantiles hechos a lápiz, Picasso muestra su maravillosa capacidad infantil de observación y un trazo espontáneo y seguro, poco común para un niño de su edad. A los 10 años su familia se traslada a La Coruña, allí continúa con sus estudios de arte y tanto su padre, como su madre María Picasso, le brindan todo su apoyo, confianza y estímulo.

Picasso es considerado el artista más importante del siglo XX y uno de los más influyentes en el desarrollo del arte moderno. Hay más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo.



¡hablamos sobre equidad!

1. El impacto de la guerra dota a la obra de Picasso de un dramatismo que se refleja en cuadros como el Guernica y en varias de sus naturalezas muertas como el cuadro que hemos visto.

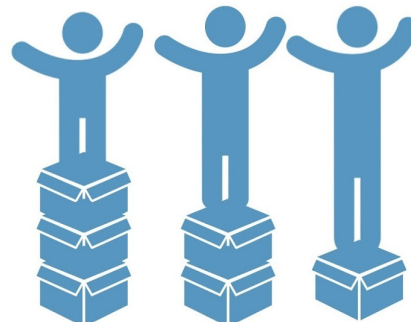
Desde tu punto de vista ¿qué efectos crees que tiene los conflictos bélicos en los ciudadanos?

2. ¿Crees que actualmente en tú país viven personas que hayan vivido algún conflicto bélico o alguna situación social especialmente difícil? (refugiados, minorías étnicas desfavorecidas, discriminaciones por género, orientación sexual, religión, etc.)
3. Mira este dibujo. ¿Sabes lo que es la equidad? ¿Podrías decir la diferencia entre igualdad e equidad?

Igualdad



Equidad



4. Piensa sobre alguna situación social que creas que genere situaciones de inequidad. Descríbela.
5. ¿Crees que es necesario que los gobiernos y la sociedad en general adopten medidas para conseguir la equidad?
6. ¿Crees que en tu centro escolar hay alumnado que vive situaciones de injusticia social? Si la respuesta es sí ¿pertenecen a algún colectivo? ¿qué medidas se podrían adoptarse para conseguir una mayor justicia social?