



“Llave maestra: abrir puertas, derribar murallas”

IES ZAIDIN-VERGELES – GRANADA

Encuentro Internacional del 13-17 NOVIEMBRE en GRANADA

16 noviembre de 2017 – Cortometraje “Antonia”¹



Información obtenida en : <https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/103768.html>

"Gitanos con Palabra" es proyecto socio-cultural ideado y desarrollado por un grupo de jóvenes amigos, gitanos y no gitanos, de Almería (Andalucía). Esta iniciativa cuenta con el apoyo y asesoramiento de la Fundación Secretariado Gitano², y pretende contribuir a cambiar la imagen estereotipada de las personas de etnia gitana desarrollando tres actividades: Cortometraje, exposición de fotografías y campaña de sensibilización a través de las redes sociales.

En el marco de este proyecto se ha presentado el cortometraje de ficción “Antonia”, que narra la historia de una joven gitana aficionada a la fotografía, que cambia su forma de ver y retratar a su comunidad gracias a vivencias familiares y a la relación que establece con Isabel, una periodista gitana de su ciudad.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=ifbcSbz-PuU>

² <https://www.gitanos.org/>



... hablemos de Antonia

En la lucha para conseguir la equidad una de las principales barreras que nos encontramos son las discriminaciones; muchas veces, éstas se fundamentan en los prejuicios interiorizados basados en estereotipos.

*Usando este video podemos debatir con el alumnado la diferencia entre un estereotipo y una identidad; se puede hacer hincapié en que un **estereotipo** es una generalización basada en hechos puntuales que puede ser usada como instrumento para justificar comportamientos y actitudes discriminatorias; una **identidad** es una característica individual que nos distingue de los demás y que puede ser considerada positiva ya que nos hace únicos y valiosos.*

Esta actividad permite profundizar en algunos mecanismos que subyacen en los comportamientos y actitudes discriminatorias.

1. ¿Hay gitanos en tu entorno? Si no ¿hay alguna minoría étnica en tu entorno?
2. ¿Tienes algún amigo o amiga que pertenezca a alguna minoría étnica, o colectivo minoritario?
3. ¿Cuál es tu idea de esa minoría?
4. Antonia va a visitar a Isabel. La chica de la recepción le dice (5:23) “Ah sí...¿Tú eres la gitanilla esa que ganó el concurso de fotografía verdad?”
¿Cómo se siente Antonia con esa frase? ¿Por qué crees que se siente así?
5. Antonia va con su madre a hacer unas compras. ¿Por qué crees que se quiere ir de la tienda?
6. Antonia sale con unas amigas y un amigo, intentan entrar a una sala de fiestas y no los dejan entrar ¿cuál crees que es el motivo?¿Crees que eso podría pasar de verdad?
7. Antonia se enfrenta a un dilema cuando su abuela cae enferma. ¿Qué ocurre?
8. Describe a Antonia. ¿Cuáles crees tú que son sus intereses, inquietudes, sueños, etc? ¿Cómo es la vida cotidiana de Antonia?
9. ¿Qué cosas crees que son importantes para Antonia?
10. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención del video?

Reflexiona un momento sobre el concepto de equidad y comenta como lo podrías relacionar con el video que acabas de ver.



(Otras preguntas para después de ver el corto)

1. Cómo se llama la periodista que ayuda a Antonia?
2. ¿Cómo se llama el amigo panadero de Antonia?
3. Comenta alguna afición de la abuela de Antonia que no sea la esperada para una gitana.
4. Enumera al menos tres situaciones del corto en el que quede de manifiesto algún prejuicio y/o discriminación.
5. Dí al menos tres profesiones de las personas de etnia gitana con las que Antonia tiene alguna relación en el corto.



TRANSCRIPCIÓN CORTOMETRAJE “ANTONIA”

Buenos días a todas y a todos.

1:15

Nadie imaginaba hace unos años,

1:16

que el concurso de fotografía de nuestro instituto

1:18

se iba a convertir en algo tan importante.

1:21

Y nadie tampoco esperaba que todas las ediciones del concurso las ganara la misma persona:

1:26

Antonia.

1:28

Retratas como nadie la esencia del pueblo gitano:

1:30

sus costumbres, sus valores, su alegría...

1:34

Nadie puede negar que tus fotos tienen una fuerza impresionante.

1:38

Pero este año hay una novedad.

1:40

Y una sorpresa para ti, Antonia.

1:41

1:42

El ganador, la ganadora de este concurso participará dentro de una semana en el concurso regional.

1:46

Y si gana, podría acceder al concurso nacional

1:50

junto con otros ganadores de otros institutos de España.

1:53

Estamos seguros de que dejarás el pabellón muy alto.

1:56

Antonia, eres el orgullo del instituto y te deseamos toda la suerte del mundo.

2:02

Desde aquí un fuerte aplauso para nuestra ganadora.

2:36

Familia, muchas gracias por venir.

2:38

Como ya sabéis, hoy festejamos una alegría.

2:41

La alegría de que Antonia ha ganado el concurso de fotografía.

2:44

Antonia, estoy muy orgulloso de ti.



2:47

Y seguro que la semana que viene vas a ganar el premio regional.

2:51

Y de ahí, al nacional.

2:52

Así que brindemos,

2:53

brindemos por Antonia.

2:55

Para que desarrolle su pasión.

2:57

Por Antonia.

2:59

¡POR ANTONIA!

4:13

Isabel Cortés. Periodista.

4:33

¡Papi!

4:34

¡Coño Antonia! Casi me matas...

4:36

Madre mía, ¿eh?

4:37

Ayer hasta las tantas.

4:38

No grites tanto... ¿dónde vas?

4:42

Ah, la periodista esa...

4:43

A ver si te saca un buen artículo, que te lleve a la fama.

4:46

A ver si hay suerte.

4:47

¿Qué follón estáis armando?

4:49

Ay abuela con que alegría nos despertamos,

4:51

¿dónde vas?

4:52

A la asociación.

4:53

Venga que te acompañe.

5:01

¡Buenos días Antonia!



5:02

Hola, buenos días. ¿Te has enterado no?

5:05

¿No me voy a enterar?

5:06

Si es que con este modelo... ¿qué esperabas?

5:08

Anda no seas exagerado.

5:10

¿Exagerado?

5:11

La próxima me la haces desnudo y ya verás,

5:13

no ganas un concurso, vas a ganar cinco.

5:15

Sí sí, ya te avisaré yo...

5:17

El modelo, el modelo Antonia...

5:21

Hola, tenía una entrevista con Isabel.

5:23

Ah sí...¿Tú eres la gitanilla esa que ganó el concurso de fotografía verdad?

5:28

Sí, Antonia.

5:30

Isabel no está, pero vendrá pronto. Espérala en su mesa, la del fondo.

6:03

"Como gitana y periodista me preocupa la imagen incompleta que los medios ofrecen de mi comunidad"

6:06

Hola Antonia.

6:09

Hola... ¿Isabel?

6:10

Sí, la misma.

6:11

Perdón por el retraso, la reunión se alargó un poco más de lo esperado, pero bueno...

6:15

¿Te parece si empezamos guapa?

6:19

Cuéntame, ¿cómo te sientes después de ganar el premio?

6:21

Pues muy bien.

6:22

Fue un día perfecto.



6:24

Estaba mi familia, mis amigos, mis vecinos, los periodistas...

6:29

Vamos, todo el mundo.

6:30

Y ganar el premio fue increíble.

6:33

En unos días, es el concurso regional.

6:36

¿Te ves con fuerzas para ganarlo?

6:38

¿Por qué no?

6:38

Será difícil, pero bueno. ¿Habrás que intentarlo al menos no?

6:42

Claro que sí, y seguro que lo consigues.

6:45

¿Tienes ya la foto que vas a presentar?

6:47

Tengo muchas si te digo la verdad, pero todavía no me he decidido.

6:50

Quiero alguna que sea llamativa.

6:53

Que refleje la realidad de mi comunidad. Que sea auténtica.

6:58

Vale, ¿quieres una gran foto no?

7:00

Sí.

7:01

¿Y qué cosas auténticas te gustaría mostrar en la foto que elijas?

7:04

Quiero que la gente vea que los gitanos no somos como nos pintan en la tele.

7:09

¿Y cómo quieres hacerlo exactamente?

7:10

Pues así, mostrando a la gente de mi barrio.

7:13

La gente que no tiene contacto con los gitanos, suele pensar cosas malas acerca de nosotros.

7:18

Que nos pasamos todo el día de fiesta, que no trabajamos ni queremos trabajar...

7:22

Cosillas así.

7:23

Entonces entiendo que con tus fotos quieres mostrar todo lo contrario.



7:26

Sí claro.

7:28

Estupendo.

7:29

Entonces, ¿me puedes hablar de la foto del hombre tocando la guitarra?

7:33

¿Cómo crees que puede ayudarte esa foto en tu objetivo?

7:36

No sé. Antonio es mi vecino y es muy buena gente.

7:38

Tiene una panadería.

7:40

¿Y qué crees que piensa la gente cuándo ve esa foto?

7:42

Pues alguien tocando la guitarra, sin más.

7:44

Yo sólo hago fotos, y luego que la gente piense lo que quiera.

7:47

Ya, pero querías que tus fotos tuvieran un impacto positivo en tu comunidad, ¿no?

7:55

Bueno, cambiando de tema.

7:57

¿Cuándo me vas a llevar a tu barrio?

7:58

A que conozca a tus amigos, a tus vecinos, a esos que le echas las fotos.

8:03

Yo trabajo por las mañanas...

9:27

¡Mami!

9:29

¡Mami mira los zapatos! ¿Me quedan bien?

9:53

Oye mamá vámonos.

9:54

¿Ya? Si acabamos de llegar.

9:56

Ya, pero vámonos por favor.

9:58

Hija que rara estás.

9:59

Venga Encarni deja eso, vámonos.

10:17

Antonia, deja eso y ve a por la abuela.



10:42

Hasta luego.

10:42

Hasta luego.

10:59

¡Antonia!

11:07

Mañana hemos quedado con estos en el parque.

11:09

¿Vienes no?

11:10

¿Mañana?

11:11

Sí, por la noche.

11:12

Y ponte guapa, que la noche promete.

11:14

Venga, mañana nos vemos.

11:16

Venga.

11:29

¿Qué pasa?

11:30

No se puede pasar.

11:31

¿Por qué no? ¿Es que vamos mal vestidas?

11:33

¡Pero si vamos muy guapas!

11:34

He dicho que no vais a pasar.

11:35

Pero vamos a ver, ¿por qué no vamos a poder entrar?

11:37

¿Es que es una fiesta privada o qué?

11:38

Estáis armando mucho jaleo y no vais a pasar.

11:40

¿Jaleo?

11:41

¿Jaleo de qué?

11:42

No insistáis que no quiero problemas.

11:44

Nosotros tampoco pero sino nos dices por qué llamamos a la policía.



11:47

Venga vámonos.

11:47

¡No me da la gana!

11:49

Mira yo sé que tu cerebro no da para más pero hazle caso a tu amiga...

11:57

Siempre estáis igual, no os falta nada más que la guitarra.

12:24

¿Si?

12:25

Ah hola, ¿cómo estás?

12:28

No, lo siento. Está durmiendo.

12:31

Sí ya... La juventud de hoy en día.

12:35

¿A qué hora?

12:36

¿En qué canal?

12:38

Vale, ya se lo digo yo.

12:40

Venga cuídese. Un beso Isabel.

12:45

A pesar de ser la minoría étnica mayoritaria en la sociedad actual,

12:48

y llevar más de seis siglos aquí,

12:51

somos la minoría peor valorada.

12:53

Se nos suele asociar con la marginalidad o el arte,

12:57

y somos mucho más que eso.

13:00

Hay un dato, que a mí particularmente me llama la atención.

13:04

Tan sólo un 12% de la población europea,

13:07

mantiene algún tipo de contacto con personas gitanas.

13:10

Entonces,

13:11

¿cómo puede ser que seamos la minoría más rechazada?



13:15

Yo creo que hay un grave problema en como se nos presenta en los medios de comunicación

13:20

y en como somos percibidos por la sociedad en general.

13:24

No somos un grupo homogéneo y plano como se empeñan en hacer ver.

13:28

Somos un grupo cambiante, dinámico,

13:30

con sus luces y sus sombras.

13:32

Y como periodista, esa es la realidad que le quiero mostrar a mis lectores.

15:01

¡Antonia!

15:04

¿Ya estás otra vez con las fotos?

15:06

¿No paras eh?

15:13

Antonio ponte ahí.

15:14

¿Qué me ponga dónde?

15:15

Ahí que te voy a hacer una foto trabajando.

15:17

¿Pero saco la guitarra o qué?

15:19

No no, con las bolsas de pan. Ahí quieto y sonriendo.

15:21

Ay Antonia...

15:23

Algún día te tendré que cobrar dinero, que esta carilla no es gratis.

15:50

Antonia.

15:52

Estas fotos que me has enseñado,

15:54

son fantásticas.

15:55

¿Sí?

15:56

A mí me encantan.

15:58

Son diferentes.



16:00

¿A ti qué te parecen?

16:02

No sé, me gustan.

16:04

Me he sentido muy bien haciéndolas.

16:06

A mí también me gustan mucho Antonia.

16:08

Mira esta, ¡es buenisima!

16:10

¿Son todas en tu barrio?

16:11

Sí, son todas en mi barrio.

16:13

La mayoría son vecinos, amigos de mis padres...

16:18

Aunque si dices que son tan buenas estas fotos,

16:21

¿por qué no las publicas en tu periódico?

16:23

Espera, espera...

16:24

No vayas tan rápido.

16:26

Tendría que haber una noticia detrás, un evento o algo así.

16:30

¿Pero por qué no las presentas al concurso?

16:32

No sé... Estas me gustan más que las que hacía antes.

16:36

Pero son más difíciles de sacar,

16:38

y no tengo tantas.

16:40

Además no llaman tanto la atención.

16:42

Igual si le dedicamos un poco más de esfuerzo, podemos sacar algo interesante, ¿no?

16:46

Yo también conozco a muchas personas gitanas que lo mismo te gustaría fotografiar.

16:50

¿De tu barrio?

16:51

¿Cómo que de mi barrio?



16:52

¡De todos sitios!

16:53

Ay no sé...

16:54

Calla Antonia. Voy a por el casco que nos vamos.

18:51

Hija tranquila... Que te vas a comer la mesa.

18:56

¿Te pasa algo?

18:57

¿Qué me va a pasar mamá?

18:59

Tú estás muy rara.

19:00

Desde que has conocido a la periodista esa...

19:02

¿No será que estás nerviosa?

19:04

¿Nerviosa yo de qué?

19:05

No, lo digo por lo del concurso. Que ya queda menos.

19:08

Será eso.

19:09

Mamá, ¿me puedo ir a mi habitación?

19:11

¿Ya?

19:12

¿No quieres una fruta o un yogurt?

19:14

No, estoy bien.

19:15

Bueno ahora ayudas a la abuela a acostar a tu hermana, que está muy mayor ya.

19:20

Sí.

19:40

Antonia.

19:41

Yo creo que ya lo tenemos.

19:42

Sí y yo.

19:43

La verdad es que nos ha costado, pero bueno, ¿alguna valdrá no?



19:47

¿Alguna?

19:48

Estas fotos son buenas, buenísimas.

19:51

Y seguro que mañana tienes suerte.

19:53

Mañana...

19:55

Sí mañana, el gran día.

19:57

¿Y si a la gente no le gustan mis fotos?

20:00

¿Pero a ti te gustan?

20:02

Sí pero...

20:04

A lo mejor no es suficiente.

20:06

Bueno pues deja que sean ellos los que decidan, nunca se sabe...

20:10

¿Sí?

20:14

¿Cómo?

20:27

¿Qué ha pasado?

20:28

Que a tu abuela le ha dado un infarto.

20:30

¿Es grave?

20:31

¿Se va a poner bien?

20:32

Gracias a Dios sólo ha sido un susto, pero hemos pasado mucho miedo.

20:40

Lo siento mamá.

20:41

¿Dónde llevas todo el día?

20:43

Estaba eligiendo las fotos para mañana con Isabel.

20:48

Que pena.

20:49

Me hubiese gustado mucho que la abuela estuviera ahí.



20:52

Bueno ya habrá otras oportunidades para que te presentes.

20:55

¿Cómo?

20:56

Antonia hija que a tu abuela le acaba de dar un infarto.

20:58

Ya pero es que llevo mucho tiempo queriendo hacer esto.

21:01

Espero que no se te esté pasando lo que creo que se te está pasando por la cabeza.

21:05

Mira niña mientras tu abuela esté en esta cama aquí ni Dios hace nada.

21:14

¡Antonia!

21:22

¡Antonia!

21:23

¡ANTONIA!

22:04

Hola Antonia.

22:05

¿Quién te ha dicho que estaba aquí?

22:07

Tu madre.

22:08

¿Y te ha dicho lo del concurso o no?

22:11

Sí.

22:13

Isabel, mi madre no entiende nada.

22:15

Se cree que lo sabe todo, y no tiene ni idea.

22:19

Para una cosa que necesito que me ayude y fíjate.

22:22

Antonia, cálmate, que te pones muy fea cuando te enfadas.

22:26

Ni fea ni rollos Isabel. Ya estoy harta de que me tratéis como una niña.

22:30

Si yo quiero ir a ese concurso porque es importante para mí, voy y ya está.

22:34

Ya soy lo suficientemente mayor para tomar mis propias decisiones.

22:39

Bueno,



22:41

de momento,

22:42

aún dependes de tu familia.

22:44

Y tienes que adaptarte a ellos.

22:47

Tampoco está bien que juzgues a tu madre por una situación en concreto.

22:51

Si eres tan mayor cómo dices,

22:53

deberías de valorar la situación en su conjunto.

22:56

Tú siempre hablando tan correcto...

22:58

Antonia,

22:59

no seas egoísta.

23:01

¿Quién te ha comprado la cámara de fotos?

23:03

¿Quién estaba en primera fila cuando ganaste el concurso?

23:06

Cariño,

23:08

van a haber muchos más concursos y más oportunidades para poder crecer profesionalmente.

23:14

Pero sino cuidas a los que te quieren,

23:17

puede que alcances tus metas,

23:18

pero lo harás sola.

23:21

Tienes la inmensa suerte de haber nacido en una familia que te quiere,

23:25

y de haber crecido en un barrio donde la gente te apoya,

23:28

y hablan de ti con orgullo.

23:31

Tu abuela,

23:34

forma parte de esa gente que se ha preocupado por ti.

23:37

y que se han asegurado de que tú puedas perseguir tus sueños.



23:41

Tu madre,

23:43

a tu madre le ponía yo un piso.

23:47

Si eres tan mayor como dices,

23:49

yo te aconsejaría que te tomaras unos minutos para reflexionar

23:53

en qué es lo que quieres hacer.

23:56

La decisión es tuya.

24:23

¿Mamá?

24:25

¿Seguís ahí?

25:09

La abuela lleva mucho tiempo sin ver a sus amigas, ¿vamos?

25:35

Antonia.

25:46

Antonia, espera por favor.

25:51

Ya sé que estás cabreada conmigo.

25:53

Mamá no te enteras.

25:54

Sí que me entero. Sé que estas semanas en el hospital han sido difíciles.

25:57

Pero no tienes porque estar cabreada toda la vida.

26:00

¿Qué esperas de mí?

26:01

¿Cómo que qué espero cariño?

26:03

Sí sí, ¿qué esperas tú de mí? ¿Qué espera la familia de mí?

26:08

Nadie espera nada de ti.

26:10

Claro que no.

26:12

Ya no.

26:15

Mamá me equivoqué.



26:16

Y no sabes como me siento.

26:19

Cariño...

26:21

No sé que me pasó.

26:22

No sé como pude dudar entre mi abuela y las fotos.

26:28

¿Sabes qué?

26:29

Que estoy enfadada.

26:31

Pero no contigo, conmigo.

26:35

Mamá.

26:36

Os decepcioné a vosotros.

26:38

¿Cómo puedes decir eso hija mía?

26:40

Dudé entre las fotos y la abuela y eso me duele mamá.

26:43

Me duele que la gente me viera dándote la espalda.

26:46

Me duele que la gente piense que no me importa mi familia.

26:51

Me duele pensar que la abuela...

26:55

No mamá, me equivoqué.

26:57

Y no sabes como me siento.

27:00

Pero no volverá a pasar.

27:01

Las fotos no son tan importantes.

27:03

¡Ni se te ocurra decir eso!

27:05

Hija mía, nunca en la vida vuelvas a decir eso.

27:08

Las fotos son tu vida, tu futuro.

27:10

Lo de la abuela fue un accidente.



27:12

Ni tú ni nadie tiene la culpa de eso.

27:14

Pero lo que llevas ahí dentro, eso que tú tienes ahí dentro.

27:18

Nadie lo tiene.

27:20

No es tan fácil.

27:22

Ya nada volverá a ser como antes.

27:24

Todo el mundo me vio en ese pasillo. ¡Todo el mundo!

27:27

Ya nadie querrá volver a ver mis fotos.

28:08

Antonia,

28:09

te quiero.

28:11

Te queremos.

28:12

Eres muy especial.

28:14

No dejes que nada ni nadie cambie eso.