

## FICHA OBRA DE ARTE

### DATOS TÉCNICOS

**TÍTULO:** Rapto de Perséfone

**AUTOR:** Anónimo. Probablemente obra de Nicomacho o de algún alumno suyo.

**TÉCNICA:** Fresco en una de las paredes de una tumba.



**MATERIALES:** El artista extiende los colores por la pared antes de que se sequen para que sean más resistentes en el tiempo.

**CORRIENTE ARTÍSTICA:** .....

**PAÍS DE PRODUCCIÓN:** Macedonia – Grecia

**AÑO DE PRODUCCIÓN:** alrededor del 350 a. C.

**DIMENSIONES:** Se encuentra en la pared norte de una tumba lujosísima en Aiges y representa una de las 7 mujeres del rey Filipo, probablemente Nikisipolis. La pared mide 3 x 4,5 m.

### SIGNIFICADO

#### **SÍMBOLOS:**

Dios sujeta el símbolo del poder en su mano derecha; un poder que ejerce con violencia sobre la joven Perséfone que es su presa ( la presa del cazador).

**TEMA PRINCIPAL:** Escena mitológica dramática con el rapto de la joven por Pluton, dios del Inframundo que a la fuerza la conduce en su carro a su reino. Una amiga de Perséfone sigue aterrorizada la escena mientras el rey Ermis, por otra parte, interpreta el papel del conductor del carro de los novios que los conduce al poniente, en el país de los muertos, donde se realizará la boda. Una boda en contra de su voluntad...

**VALORES PRESENTES:**

Incluso en nuestros tiempo encontramos tales, parecidos, casos de rapto de mujeres de forma violenta en diferentes partes del planeta donde hay guerras o terrorismo. Son numerosas las mujeres indefensas que caen víctimas de grupos de hombres armados que las violan, las maltratan u después se aprovechan de ellas.

El miedo y la desesperación representados en el rostro de Perséfone podrían venir de otras mujeres contemporáneas que han tenido / tienen el mismo destino ...

**RELACIÓN DE LA OBRA EN SU CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO**

Este fresco pertenece a la tumba femenina, donde enterraron a una joven mujer de aproximadamente 25 años junto a su bebé. Posiblemente murieron ambos en el parto. La tumba se halla al lado de la tumba del rey Filippo y por esta razón se supone que era una de sus mujeres. Dentro de la tumba se encontraron unos pocos objetos de barro, dado que la habían saqueado y las joyas de oro y otros objetos valiosos los habían robado.

## **PARALELISMO CON OTRAS OBRAS O AUTORES**

La escena con el rapto de Perséfone está relacionada con la adoración al Inframundo y a la bajada al Adi

Recientemente se ha encontrado la misma escena en mosaico en la tumba de Amfípolis. Data aproximadamente del mismo periodo; es decir, de la 2ª mitad del siglo IV.

En general, muy pocas obras pictóricas importantes de la antigüedad se han salvado, pero son suficientes para convencernos de la alta calidad de su arte.

## **COMENTARIO PERSONAL**

Es impresionante la destreza del pintor en los trazados de las formas y en la utilización de los colores. Los colores se colocan rápidamente y con pinceladas fijas en la superficie (técnica del fresco). La composición de las formas sigue con maestría dos ejes diagonales y así, de esta manera, consigue movimiento, tensión, intensidad y dramatismo.