

A Celtic Benediction

Friedenslied

Kenneth
Pelmeear

1 C Am C (G) C

S
A

The peace of the run-ning wave to you; the

T
B

3 F Dm Dm/B (G7) C ?

peace of the flow - ing air to you; the

4 Am Em B Em G7

peace of the qui - et earth to you: And the

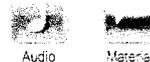
5 C Dm F7+ G (G7sus4) C

peace of the shin - ing stars to you. And the

6 F Fm(sus6) C

peace of the Son of peace to you.

Shalom-Quodlibet



Eyja ja

Em

Ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja

4

ey - ja - ja - ja ey - ja ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja

Ah ya Zein

Ah ya Zein, ah ya Zein, ah ya Zein el A - be - din, ah ya

5

ward, ah ya wa - ri - di mi - fa - tah bein el ba - sa - tin.

Shalom chaverim

Kanon zu 8 Stimmen

① Em

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim! Sha - lom, sha -

4

lom! Le hit - ra - ot, le hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom!

Joy in the gates

Kanon zu 6 Stimmen

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Joy in the gates of Je - ru - sa - lem: peace be to Zi - on.

„Eyja ja“: trad. aus Palästina; „Ah ya Zein“: trad. aus Ägypten; „Shalom chaverim“: trad. aus Israel; „Joy in the gates“: anonym, aus *The Catch Club*, 1762
© See: Klaus Brecht (*1953)

Musziervorschlag:

Zunächst „Eyja ja“ alleine singen und dann mit „Shalom chaverim“ kombinieren. Als Zwischenspiel erneut „Eyja ja“ alleine musizieren, dann sukzessive „Ah ya Zein“ und „Shalom chaverim“ hinzunehmen. Die Melodien einzeln ausblenden und zum Abschluss den Kanon „Joy in the gates“ singen.

Das Lied „Ah ya Zein“ eignet sich auch für instrumental-vokales Musizieren, z. B. im Call-and-Response-Prinzip: Call-and-Response zunächst als Echoeffekt für einzelne Abschnitte einsetzen, in einem weiteren Schritt mit Fermaten auf den Endnoten und frei im Metrum musizieren. Anregungen für eine szenische Umsetzung bietet das Bild eines orientalischen Basars. Eine vokal-instrumentale Variante findet sich auf der Audio-CD.