

# *Memorias de la guerra cívica española*

*entre historia, cine y literatura*

Prof. Gianni Darconza, *Universidad de Urbino Carlo Bo*



*Fue en España donde mi generación  
aprendió que uno puede tener razón  
y ser derrotado.*

**Albert Camus**

ESPAÑA

# *Los protagonistas del golpe de 1936*



*General Emilio Mola*

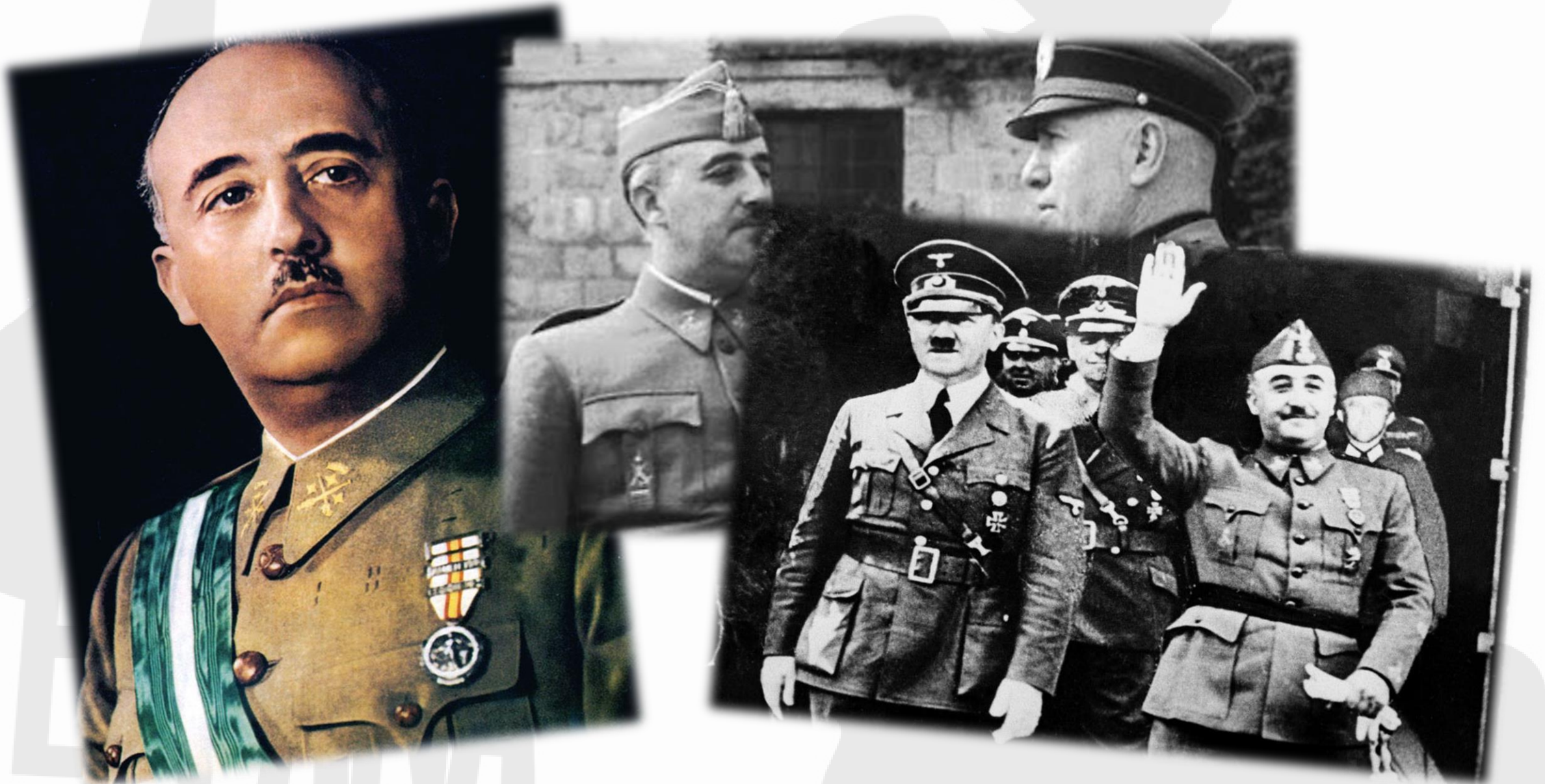


*General Queipo de Llano*



*José Antonio Primo de Rivera*

# *Francisco Franco, el Caudillo de España*



# *Julio de 1936: anatomía de un golpe*

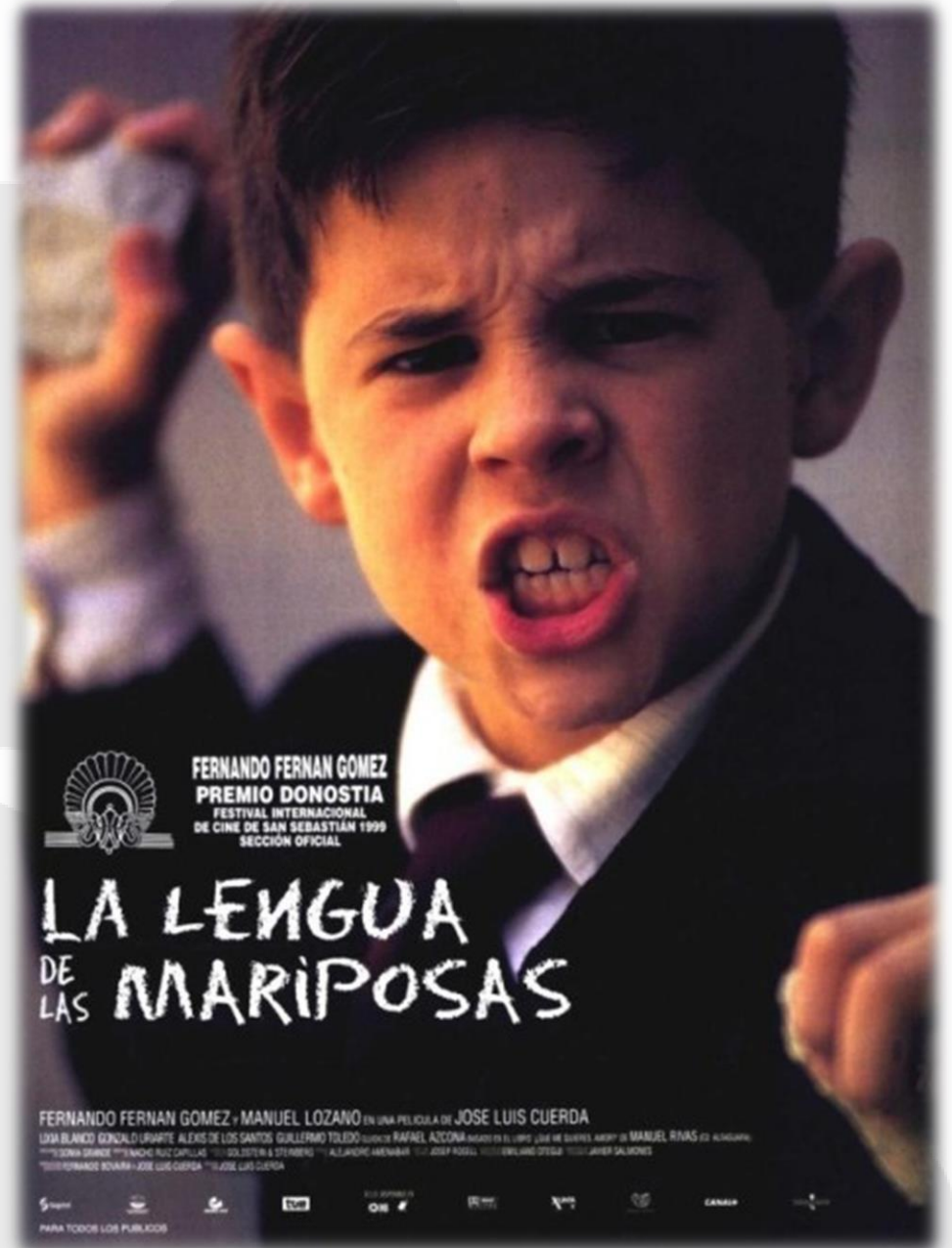


# *La lengua de las mariposas y la fractura de la guerra*

Tít. original: *La lengua de las mariposas* (1999)  
de **José Luis Cuerda**  
España.

## **Cast:**

*Fernando Fernán Gómez* (maestro Don Gregorio),  
*Manuel Lozano* (Moncho),  
*Uxía Blanco* (Rosa),  
*Jesús Castejón*, *Guillermo Toledo*



# *La guerra española como guerra internacional*

## **Bando nacionalista (franquista)**

- *40 mil italianos*
- *20 mil portugueses*
- *16 mil alemanes*



## **Bando republicano**

- *10 mil franceses*
- *5000 austríacos/alemanes*
- *3550 italianos*
- *2800 americanos*
- *560 rusos*
- *200 ingleses*

# Antonio Machado

(Sevilla 1875 – Collioure 1939)



**¡MADRID, MADRID! ¡QUÉ BIEN TU NOMBRE SUENA**

*¡Madrid, Madrid! ¡qué bien tu nombre suena,  
rompeolas de todas las Españas!*

*La tierra se desgarrá, el cielo truena,  
tú sonrías con plomo en las entrañas.*

<https://vuelapalabra.com/antonio-machado-mas-busca-en-tu-espejo-al-otro-al-otro-que-va-contigo/>



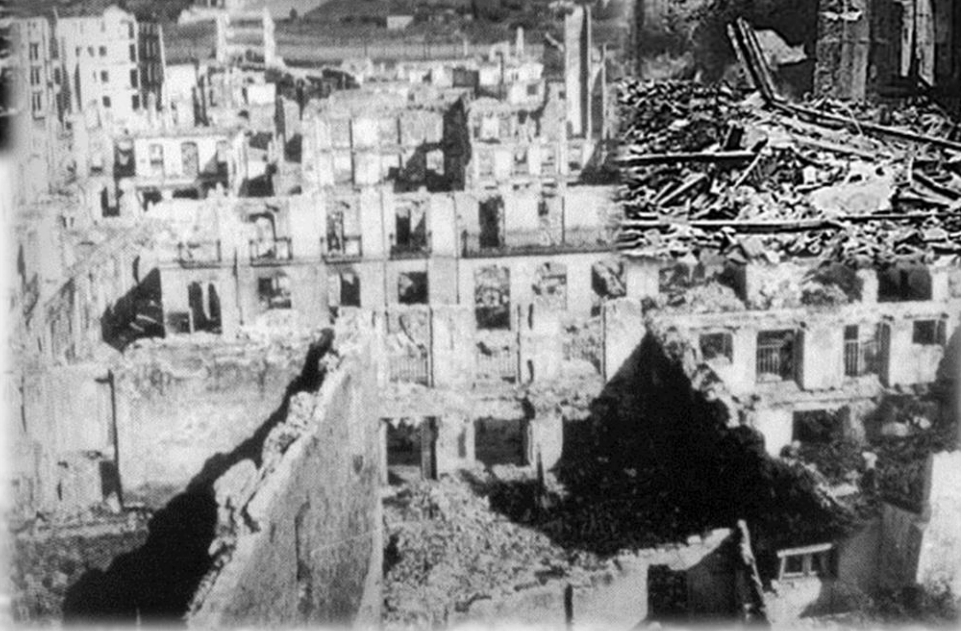
# *La destrucción de Guernica*

Guernica



El 26 de abril de 1937, la ciudad vasca de Guernica fue bombardeada y destruida por la **Aviación Condor** del ejército de Hitler. Los alemanes, que apoyaban el bando de Franco, descargaron sobre la ciudad por tres horas seguidas bombas explosivas, para que toda la región vasca se rindiera y se sometiera a las tropas de Franco.

# *La destrucción de Guernica*



# *Guernica* de Pablo Picasso



# *Los niños y la guerra*

Sevilla

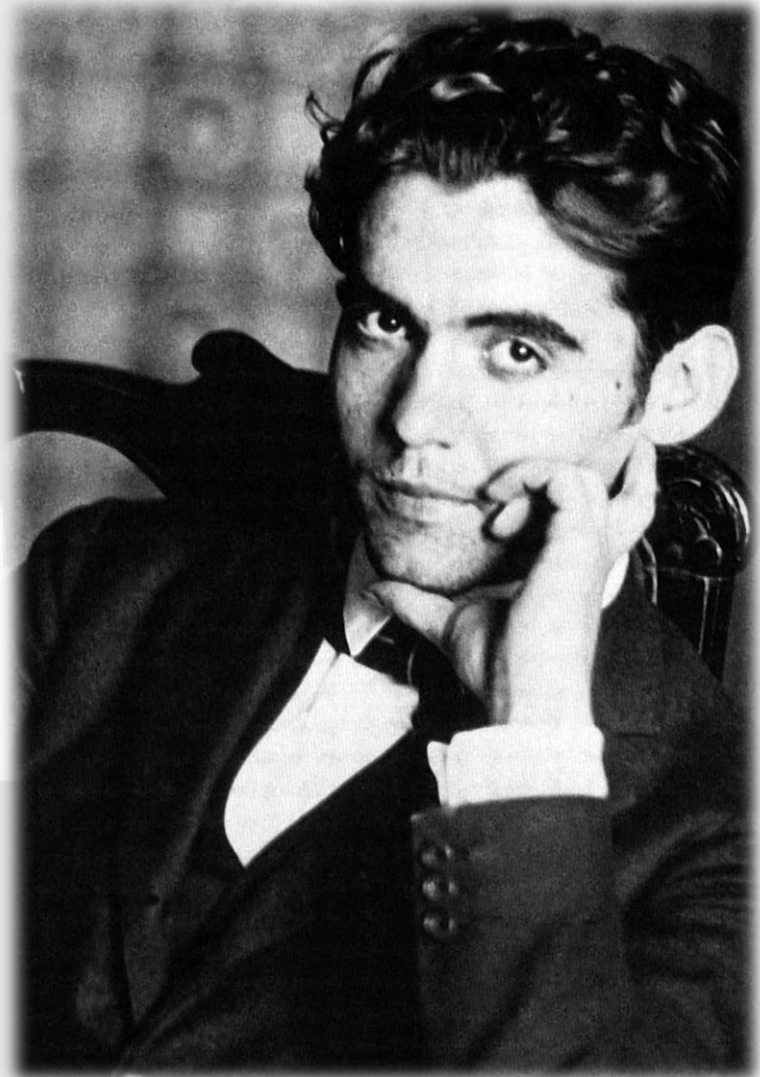


Madrid



# *Los poetas: los hermanos Machado y García Lorca*

*Manuel Machado*



*Antonio Machado*



*Federico García Lorca*

# Antonio Machado

## *EL CRIMEN FUE EN GRANADA: A FEDERICO GARCÍA LORCA*

Se le vio, caminando entre fusiles  
por una calle larga,  
salir al campo frío,  
aún con estrellas, de la madrugada.

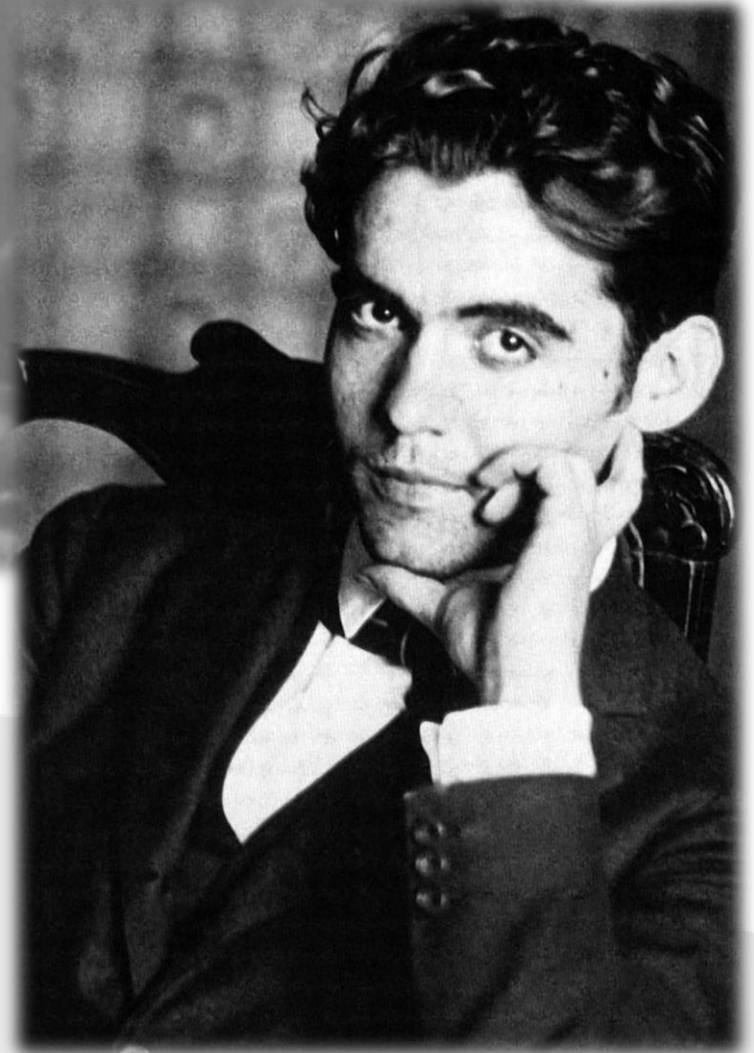
Mataron a Federico  
cuando la luz asomaba.

El pelotón de verdugos  
no osó mirarle a la cara.

Todos cerraron los ojos;  
rezaron: ¡ni Dios te salva!

Muerto cayó Federico  
-sangre en la frente y plomo en las  
entrañas-.

... Que fue en Granada el crimen  
sabed —¡pobre Granada!—, ¡en su  
Granada!...



# *Por quien doblan las campanas* y la guerra di Hemingway

Tít. original: *For Whom the Bell Tolls* (1943)  
de **Sam Wood**

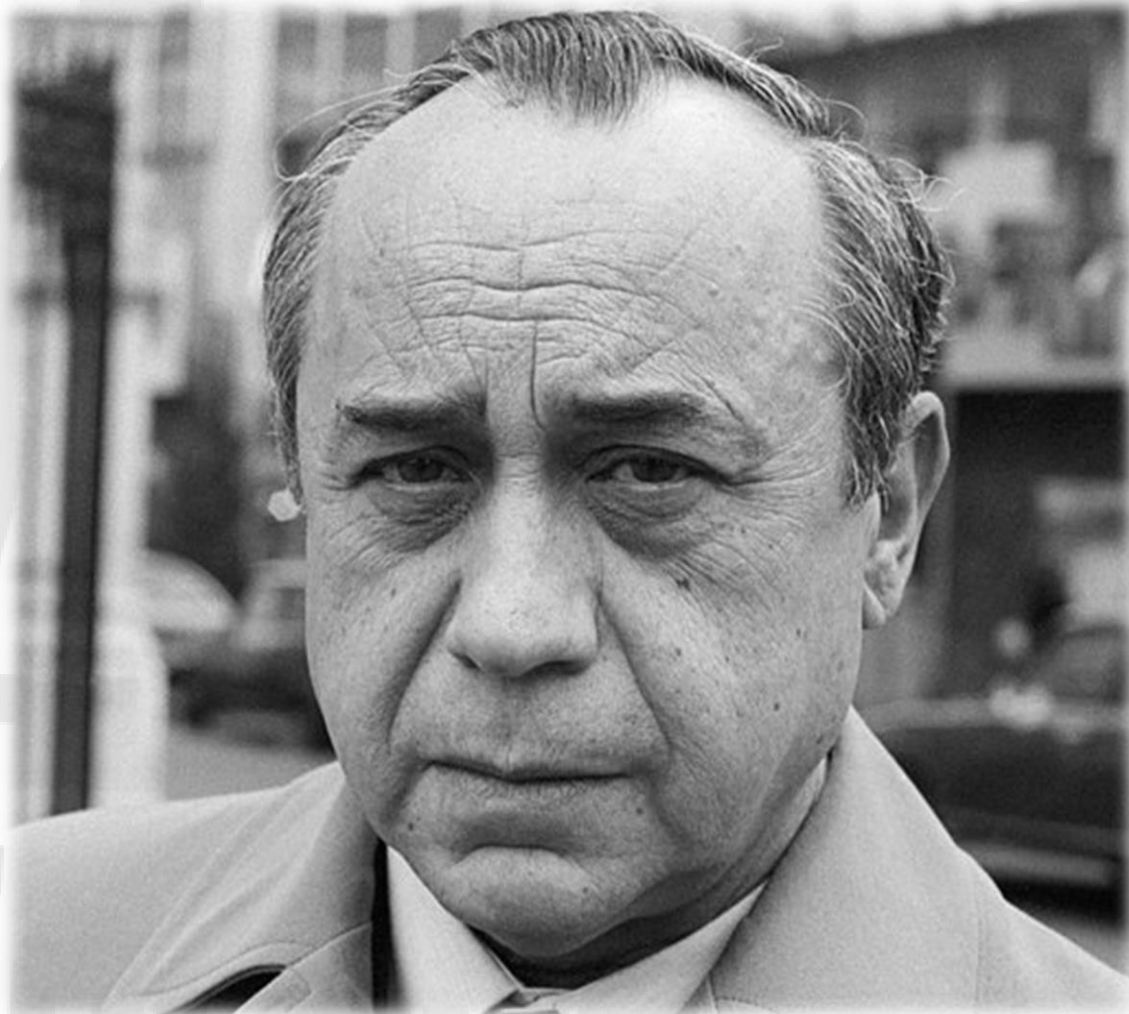
Estados Unidos

## **Cast:**

*Gary Cooper* (Robert Jordan), *Ingrid Bergman*  
(María) *Akim Tamiroff* (Pablo), *Katina Paxinou*  
(Pilar), *Fortunio Bonanova* (Fernando),  
*Vladimir Sokoloff* (Anselmo)



# *L'antimonio* de Sciascia y la denuncia de la guerra





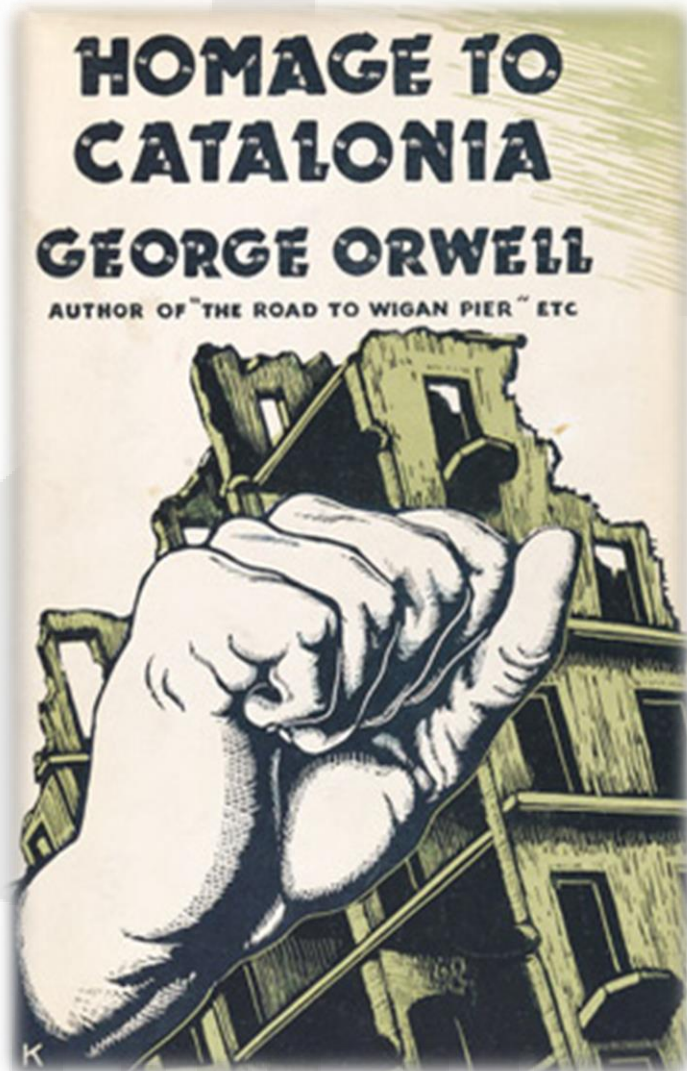
# Sciascia, la guerra civil y el hambre

E c'era la Spagna. Il ragazzo di Racalmuto scopriva che uno dei suoi idoli, Gary Cooper, stava dalla parte opposta a quella del generale spagnolo con il quale Mussolini si era alleato. L'attore che anni dopo sarebbe stato l'eroe di *Per chi suona la campana*, lo aveva chiaramente detto in un'intervista. Poteva avere torto Gary Cooper? Così Sciascia cominciò a parteggiare per la Repubblica. [...]

«Avevo la Spagna nel cuore. Quei nomi – Bilbao Malaga Valencia; e poi Madrid, Madrid assediata – erano amore, ancor oggi li pronuncio come fiorissero in un ricordo d'amore. E Lorca fucilato. E Hemingway che si trovava a Madrid. E gli italiani che nel nome di Garibaldi combattevano dalla parte di quelli che chiamavano rossi. E a pensare che c'erano contadini e artigiani del mio paese, d'ogni parte d'Italia, che andavano a morire per il fascismo, mi sentivo pieno d'odio. Ci andavano per fame. Li conoscevo. Non c'era lavoro e il duce offriva loro il lavoro della guerra.»

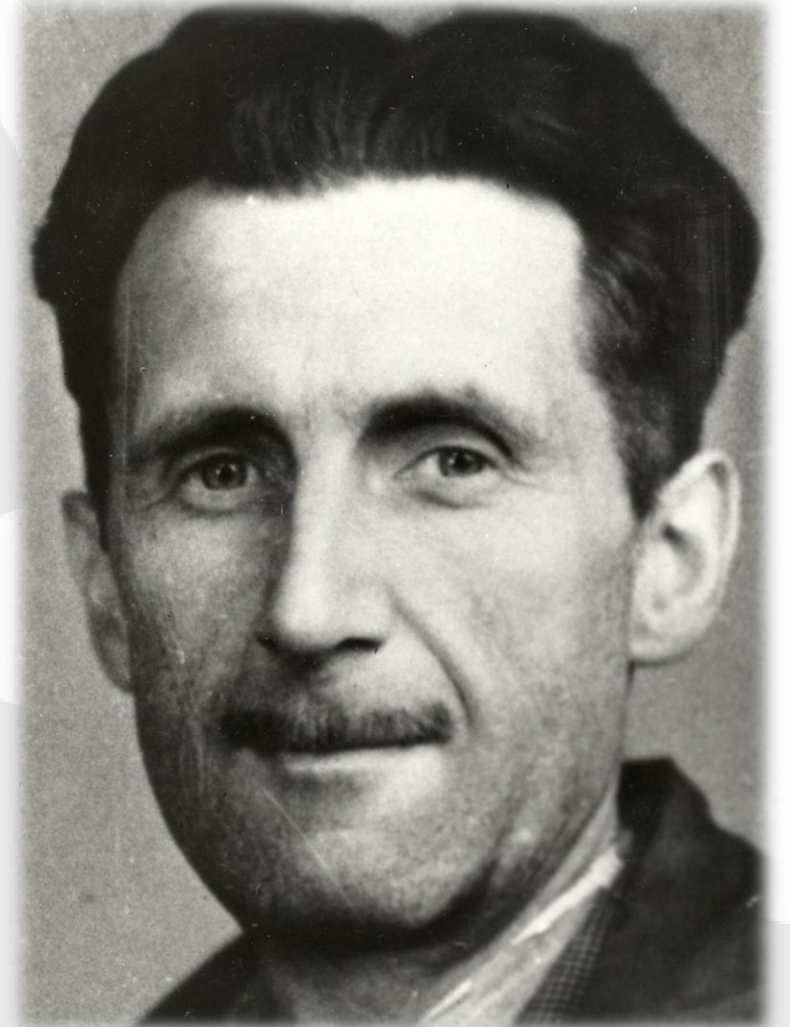
**M. Collura, *Il maestro di Regalpetra. Vita e opere di Leonardo Sciascia*, 2019.**

# George Orwell y la guerra civil española



"The most effective way to destroy people is to deny and obliterate their own understanding of their history."

--George Orwell



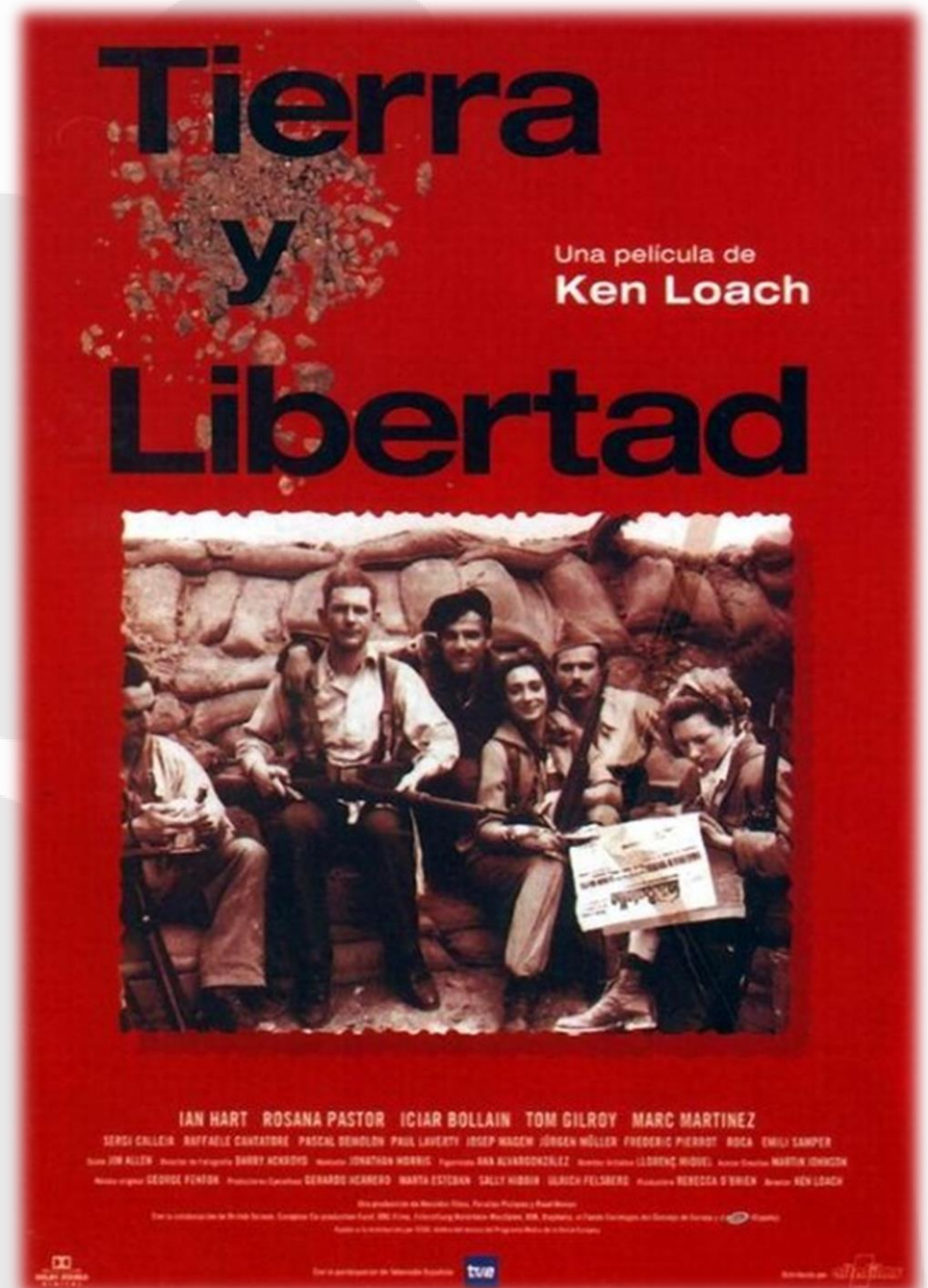
# *Tierra y libertad* y la guerra de George Orwell

Tít. original: *Land of Freedom* (1995)  
de **Ken Loach**

Inglaterra, Italia, España, Alemania.

## **Cast:**

*Ian Hart* (David Carr), *Rosana Pastor* (Blanca), *Iciar Bollain* (Maité), *Marc Martínez* (Juan Vidal), *Frédéric Pierrot* (Bernard), *Andrés Aladren*, *Sergi Calleja*, *Raffaele Cantatore*, *Pascal Demolon* e *Paul Laverty* (membri della milizia)



# *Las 13 rosas* y el coraje de las mujeres españolas

Tít. original: *Las 13 rosas* (2007)  
de **Emilio Martínez-Lázaro**  
España.

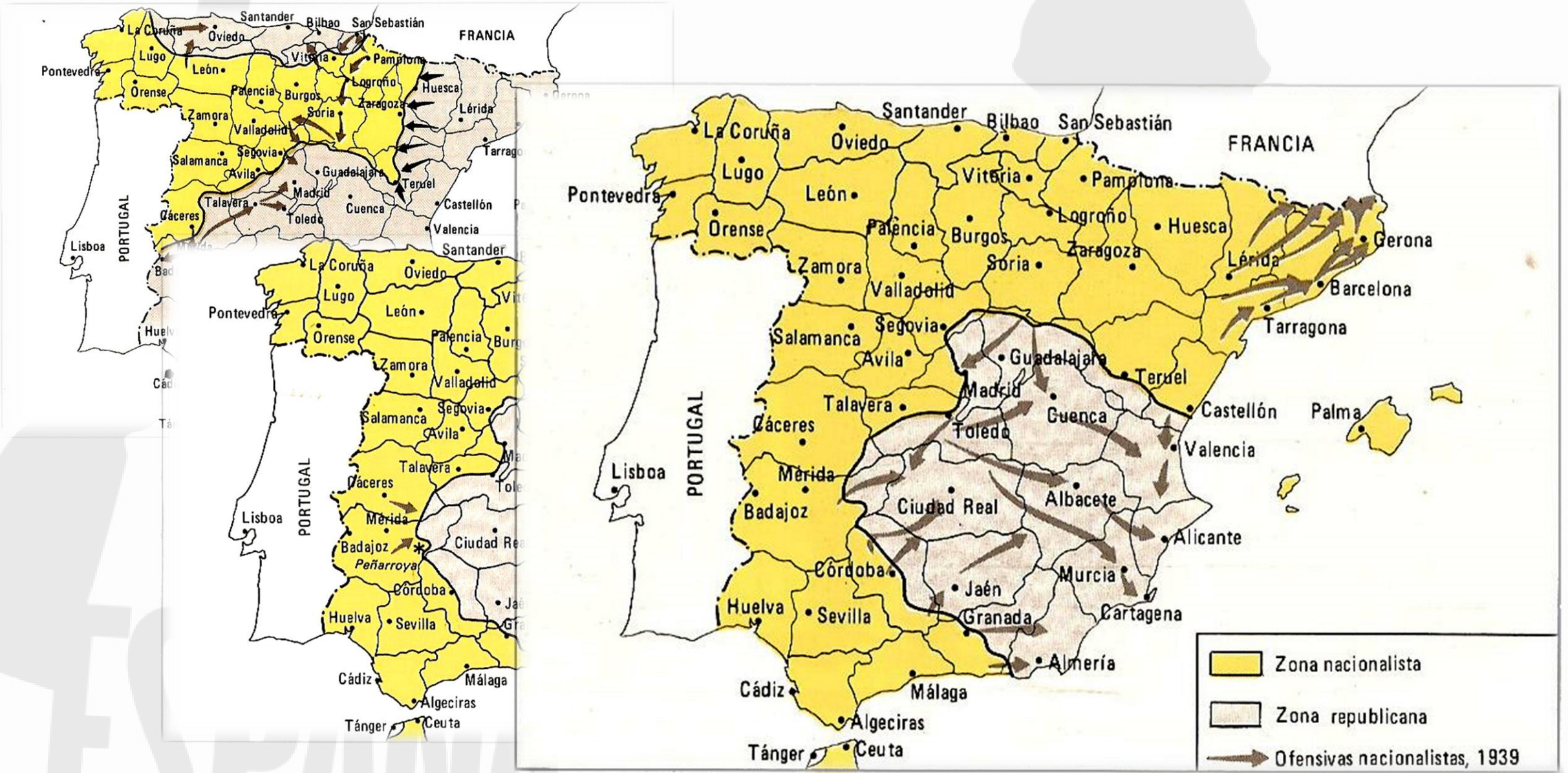
## Cast:

*Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Gabriella Pession, Marta Etura, Nadia de Santiago, Teresa Hurtado de Ory, Bárbara Lennie, Alba Alonso, Cèlia Pastor, Silvia Mir, Sara Martín, María Cotiello, Miren Ibarguren, Carmen Cabrera, Félix Gómez, Fran Perea, Enrico Lo Verso*



# *Las 13 rosas y el sacrificio de las mujeres españolas*





Situación en 1939

# Pablo Neruda

(Chile 1904 – 1973)



## EXPLICO ALGUNAS COSAS

[...]

Y una mañana todo estaba ardiendo  
y una mañana las hogueras  
salían de la tierra  
devorando seres,  
y desde entonces fuego,  
pólvora desde entonces,  
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,  
bandidos con sortijas y duquesas,  
bandidos con frailes negros bendiciendo  
venían por el cielo a matar niños,  
y por las calles la sangre de los niños  
corría simplemente, como sangre de niños.  
[...]

¿Preguntaréis por qué su poesía  
no nos habla del sueño, de las hojas,  
de los grandes volcanes de su país natal?

¡Venid a ver la sangre por las calles,  
venid a ver  
la sangre por las calles,  
venid a ver la sangre  
por las calles!

# El Winnipeg y la fuga a Chile



Gracias al barco *Winnipeg*  
Neruda salvó la vida de muchos  
refugiados españoles que huían de  
su país tras la derrota republicana.

El 4 de agosto de 1939 el  
Winnipeg zarpó del puerto francés  
de Pauillac con más de 2 000  
pasajeros con destino Valparaíso,  
Chile.



# *Miguel Hernández y la poética de la ausencia*

**(Guerra)**

*La vejez en los pueblos.  
El corazón sin dueño.  
El amor sin objeto.  
La hierba, el polvo, el cuervo.  
¿Y la juventud?*

*En el ataúd.*

*El árbol solo y seco.  
La mujer como un leño  
de viudez sobre el lecho.  
El odio sin remedio.  
¿Y la juventud?*

*En el ataúd.*

**(Guerra)**

La vecchiaia nei villaggi.  
Il cuore senza padrone.  
L'amore senza oggetto.  
L'erba, la polvere, il corvo.  
E la gioventù?

Nella sepoltura.

L'albero solo e secco.  
La donna come un legno  
di vedovanza sopra il letto.  
L'odio senza rimedio.  
E la gioventù?

Nella sepoltura.



# *El laberinto del fauno* y la guerrilla de los maquis

Tít. original: *El laberinto del fauno* (2006)

de **Guillermo del Toro**

Estados Unidos, España, México.

## **Cast:**

*Ivana Baquero* (Ofelia),

*Sergi López* (Capitano Vidal),

*Maribel Verdú* (Mercedes),

*Doug Jones* (il fauno), *Ariadna Gil* (Carmen),

*Álex Angulo* (il dottore),

*Roger Casamajor* (Pedro)



# *Los girasoles ciegos* y la guerra después de la guerra

Tít. original: *Los girasoles ciegos* (2008)  
de **José Luis Cuerda**

España.

## **Cast:**

*Maribel Verdú* (Elena), *Javier Cámara* (Ricardo)  
*Raúl Arévalo* (Diácono Salvador), *Roger Príncipep*  
(Lorenzo), *Martín Rivas* (Eulalio, «Lalo»),  
*Irene Escolar* (Elenita),



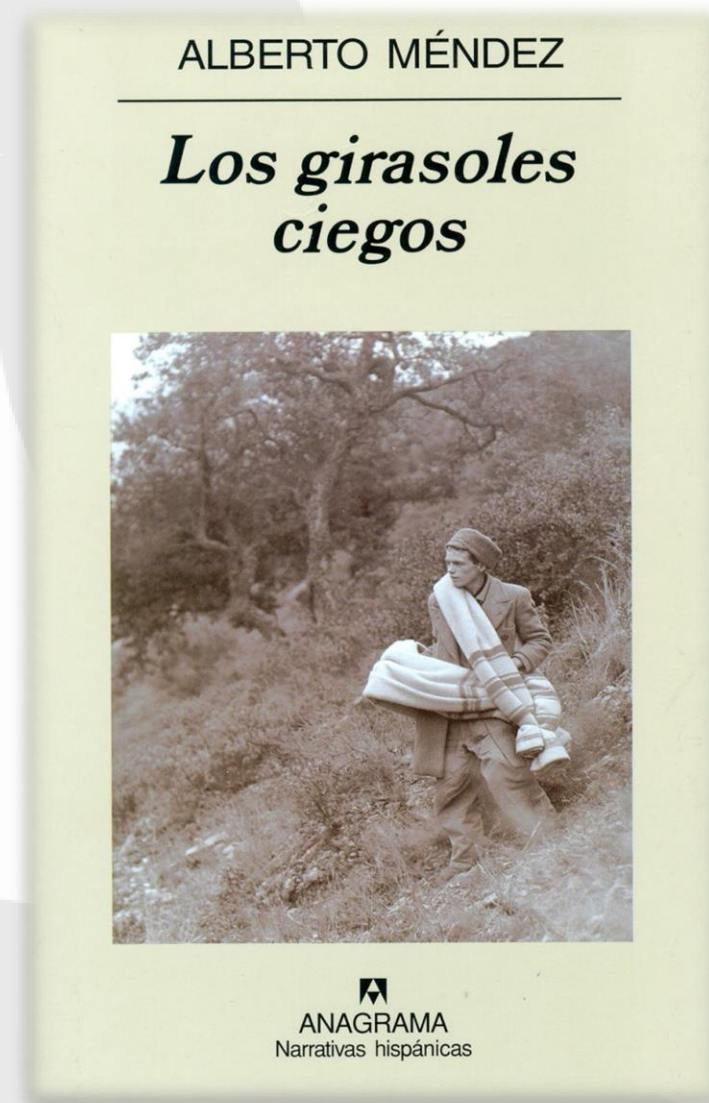
# ***El papel de la Iglesia***

*No era el de la posguerra un ambiente propicio para la indulgencia, pero la Iglesia no hizo ni un solo gesto en favor del perdón y la reconciliación. Más bien lo contrario. Una buena parte del clero se implicó sin reservas en la trama de informes, denuncias y delaciones que, siempre con el recuerdo de la “Cruzada”, mantuvo vivo el funcionamiento cotidiano de ese sistema de terror.*

**J. Casanova, *La Iglesia de Franco*, Barcelona, Crítica, 2005.**

# ***Los girasoles ciegos de Méndez y los derrotados de la guerra***

*“Que alguien quiera matarme no por lo que he hecho,  
sino por lo que pienso... y, lo que es peor, si quiero  
pensar lo que pienso, tendré que desear que mueran  
otros por lo que piensan ellos. Yo no quiero que nuestros  
hijos tengan que matar o morir por lo que piensan.”*



**Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*, Barcelona, Anagrama, 2004.**

# *Soldados de Salamina* y la búsqueda del héroe republicano

Tit. original: *Soldados de Salamina* (2003)  
de **David Trueba**

España.

## **Cast:**

*Ariadna Gil* (Lola Cercas),  
*Ramon Fontserè* (Sánchez Mazas), *Diego Luna* (l'alunno Gastón), *María Botto* (Conchi),  
*Joan Dalmau* (Miralles), *Alberto Ferreiro*  
(joven miliciano)

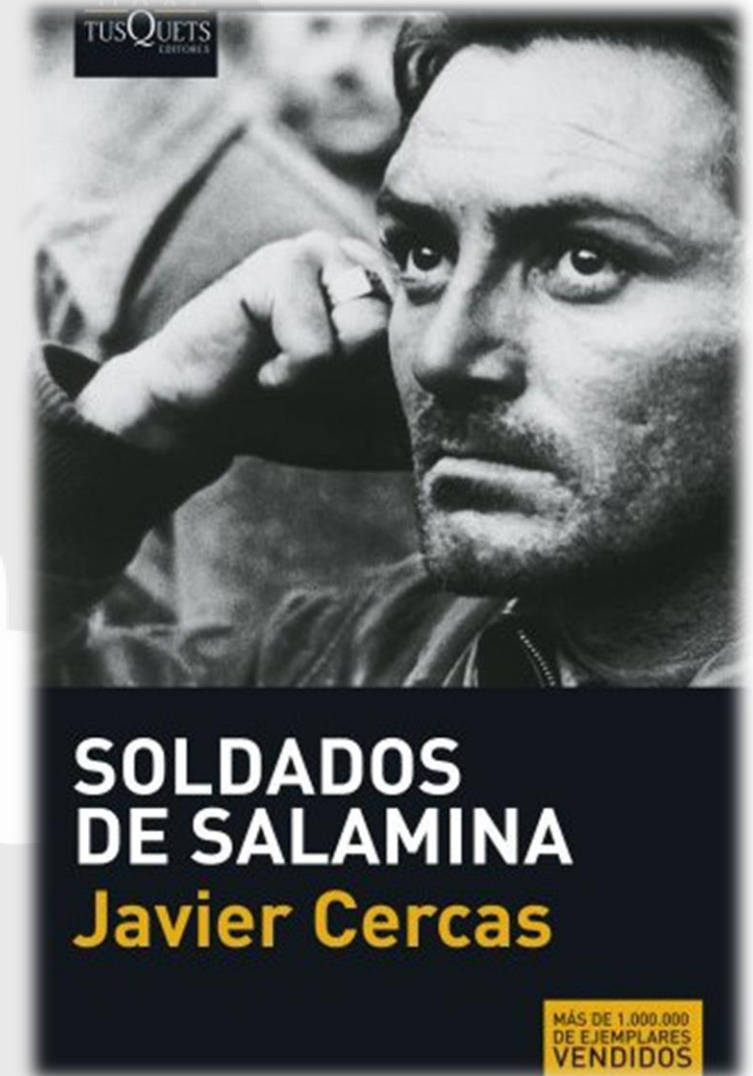


# *Soldados de Salamina* de Javier Cercas y el coraje de no matar

—¿Y qué es un héroe?

—No lo sé —dijo [Bolaño]—. Alguien que tiene el coraje y el instinto de la virtud, y por eso no se equivoca nunca, o por lo menos no se equivoca en el único momento en que importa no equivocarse, y por lo tanto no puede no ser un héroe. O quien entiende que el héroe no es el que mata, sino el que no mata o se deja matar [...] y por eso el héroe sólo lo es excepcionalmente, en un momento o, a lo sumo, en una temporada de locura o inspiración.

**Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, Barcelona, Tusquets, 2001.**



## GUERRA CON G DE GENOCIDIO

*Existen muchas formas de perder una guerra.  
Puede perderse por falta de adhesiones  
por abuso de fuerza  
por el macabro redoble de monedas  
contra las mesas de altos gabinetes.  
Una guerra se puede perder por omisión.  
Y es posible perder  
una guerra de todas las maneras.*

*Eso ocurrió en España.  
Como era de esperar, Goliat venció a David.  
Pablo Neruda dijo: Mirad mi casa muerta,  
mirad España rota.*

*Mis abuelos no dijeron nada.  
Comprendieron muy bien que era hablar o vivir.  
Fueron pariendo en silencio a sus hijos,  
el silencio que arrulla los nombres de los mártires.*



*Muchos años pasaron  
pero lo nuevoviejo no cesó de amamantar  
el silencio con ira.*

*Ese silencio enfermo engordó tanto  
que su enorme barriga es un acantilado  
donde se estrella cada día la verdad.*

*Fue en España donde mi generación aprendió  
que una guerra también puede perderse  
mucho antes de nacer.*



© Robert Capa

Gracias  
por vuestra  
atención

