

Alabaster Carving :





Index :

- 1.** Location and history .
- 2.** Process and techniques.
- 3.** Used materials.
- 4.** More media (news, photos, and videos).

1. Location and History :

- The alabaster, like the old-fashioned, or plaster stone, is scratched with the nail. Its crystalline system is monoclinic.
- This fine grain variety is extracted from Spanish, English or Tuscan quarries. Alabaster is used as a decorative stone.
- The first sculptural pieces that are known come from Egypt, China, India and the Middle East, places where around 4000 a.C .



2. Process and techniques :

- It is the technique of cutting and wearing away the surface of a block of material to model it in a particular way; we can carve the stone, carve the wood, carve the plastic, etc.
- Indirect carving is that technique in which sculpture is made by transporting the proportions of a small size model.
- Its most characteristic use is in sculpture, where the sculptor performs his work according to a model, style giving the material , clay , wax , plaster , bronze or mud the desired shape.



3. Used Materials :

- Alabaster is one of the most appreciated stones by sculptors due to its malleability.
- Great artists make creations in alabaster due not only to the beauty of this material but to another of its characteristics that makes this stone so appreciated for sculpture, its translucency.
- The composition of the alabaster stone makes its size simple when sculpting, and very suitable for sculpture.



4. More media (News, Photos and Videos):



CENTRAL

CRÓNICA

La voz de la PIEDRA

Julio Gálvez es uno de los maestros de la escultura más reconocidos en el ámbito internacional. Nos recibe en su taller, en Santa Ana, el tradicional barrio ayacucho de artistas y artesanos, para contarnos un relato de alabastro de Huamanga y perseverancia.

“La piedra me dice en lo que se quiere convertir, yo no la fuerza ni la obligo. Me guía en sus formas y sus texturas, yo lo decido nada. A veces quiero ser una mujer ayacucho, a veces quiero ser un establo. En otras ocasiones quiero ser un mensaje de paz para mi ciudad, mi país o mis amigos” (Julio Gálvez en un momento de su taller).

Al llegar al taller de Julio Gálvez, en el distrito de Santa Ana, que reúne a los maestros de las artes de la ciudad de Ayacucho, un par de cosas sorprenden: la cantidad de personajes creados en alabastro de Huamanga que parecen observar desde distintos ángulos. Y lo que ocurre cuando se comienza a trabajar con la piedra, es el momento de golpear la dura sustancia con los instrumentos que arma su taller. “Me gusta cuando el alabastro de Huamanga de más kilos de lo que pesaba y me recomendaron desmenuzar una semana. Me da el momento de hacer fuerza, pero me duele mucho alargar”, cuenta el maestro Gálvez. Su vida, a primera vista, parece la de un artesano más. Pero el año 2000 recibió la distinción de Gran Maestro de la Artesanía Peruana y en el 2008 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana por el Instituto Nacional de Cultura. Pero a eso, del taller, se retiró en el momento de su creación para cada pieza puede tomar entre horas y meses, dependiendo de la complejidad de su trabajo.

ORÍGEN Y RECOMPENSA
“Cuando fui a Lima, todos me saludaban con un respeto especial y yo hacía ceremonias. Me decían ‘maestro’ y ‘amante’, pero al volver a Ayacucho seguía siendo el mismo vecino que se levantaba temprano para ir a trabajar con las herramientas y el alabastro andino. Ser uno de los primeros participantes en la feria Buzas. Más no me cambió, que en el extranjero me conocían más que en mi propio país tampoco. Los reconocimientos son honrosos, pero el trabajo es eterno”.

El trabajo con los pedreros es eterno y la dedicación a los Buzas. Casi por obligación, desde su primer día y hasta hoy sigue moldeando. Con más experiencia, pero con el mismo vigor de la juventud, resume: “Mi vecino era Silvestre Quiroga, otro reconocido maestro de alabastro de Huamanga. Iba a su taller a pedirle que me enseñara a hacer y él siempre fue amable”.

Con paciencia. Quiéreme, tú algunos secretos a un niño bastante desordenado en aquellos entonces. “Con el tiempo lo dejé y mi madre me dijo que trabajara con lo que había aprendido, además me recomendaron, sobre todo la piedra de Huamanga. En ese momento me enseñó a hacer un objeto que me enseñó a hacer, pero que sobrevivir con las palabras que compartí. Las almas que se acomodan y se acomodan, de alguna forma, aunque se acomode una pieza al golpe”.

Entonces, los turistas llegan al taller. Una larga cola de personas con cámaras en mano circular alrededor del espacio y se sientan con las bancas creadas por Gálvez. Él se vuelve a acomodar y listo y se prepara para recibirlos a la multitud. Ya tiene la costumbre.

“Pido que todos hagan un círculo a su alrededor, con un pedazo de piedra de Huamanga que cabe en una mano y la levanta. “Voy a contarles una historia que comencé cuando yo tenía 12 años...” (Luis M. Santa Cruz)

DETALLES. El magnífico trabajo en piedra de Huamanga hecho por Gálvez. Ha logrado la excelencia.

VALER. El trabajo para cada pieza puede tomar entre horas y meses, dependiendo de la complejidad de su trabajo. Reñero, gresos y mirado aparecen por delante, hechos con piedra de Huamanga.

DATOS
SEGÚN LOS HISTORIADORES, el tallado de piedra de Huamanga se extendió antes de la época virreinal.

FUE DURANTE EL siglo XVII que se inició de la mano de artistas españoles, para ser adoptada y perfeccionada por los maestros locales.

MÁS DE 300 trabajos se exhiben y venden en el taller de Julio Gálvez.

LEGADO E INSPIRACIÓN
Al maestro Gálvez un trabajo le puede tomar desde media hora hasta tres meses. “Estará listo cuando esté listo” es una frase que se ha vuelto su eslogan característico. La rigidez a los precios, que van a su taller en busca de consejos y recomendaciones. Se la ha dicho también a sus hijos, interesados en mantener este estilo de vida.

VENEN de todos los países. Venen de los colegios de la zona para que enseñe a los niños, vayan jóvenes artistas de todo el país para que revisen sus trabajos y los de algunos separen mejor. Me preparan, que se fueren a Lima para volver y volverlos recomendaron, sobre todo la piedra de Huamanga. En ese momento me enseñó a hacer un objeto que me enseñó a hacer, pero que sobrevivir con las palabras que compartí. Las almas que se acomodan y se acomodan, de alguna forma, aunque se acomode una pieza al golpe”.

YouTube ^{ES}

tallado de alabaster

Reproducción de capitel hispanomusulmán en alabastro. Taller MVarte.
MV Arte • 3658 visualizaciones • hace 6 años
Diseño previo, primeros cortes y talla de un capitel de pencas del Castillejo de Monteagudo, (siglo XII), para el Centro de ...

Carving Blue Alabaster Stone
Joanna Sokolowska ART • 41.450 visualizaciones • hace 2 años
Alumni Week at the Carving Studio & Sculpture Center blue alabaster stone Vermont, USA September 2017 You can find me ...

Mario Cepeda Escultor - Talla en Alabastro 4
mariocepedam • 1072 visualizaciones • hace 8 años
Mario Cepeda es un escultor en la colonia Independencia, Monterrey, NL, Mex. Este video es un fragmento de tallado en piedra ...

Talla en hueso
Pequeños Asturcones
Deer Skull Wood Burning (Bone Burning?) • 4:36
AR15 Carved Deer Skull • 8:10
VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA

Inicio sesión para dar Me gusta a vídeos, añadir comentarios y suscribirte a canales.

INICIAR SESIÓN

LO MEJOR DE YOUTUBE

- Música
- Deportes
- Videojuegos
- Películas

