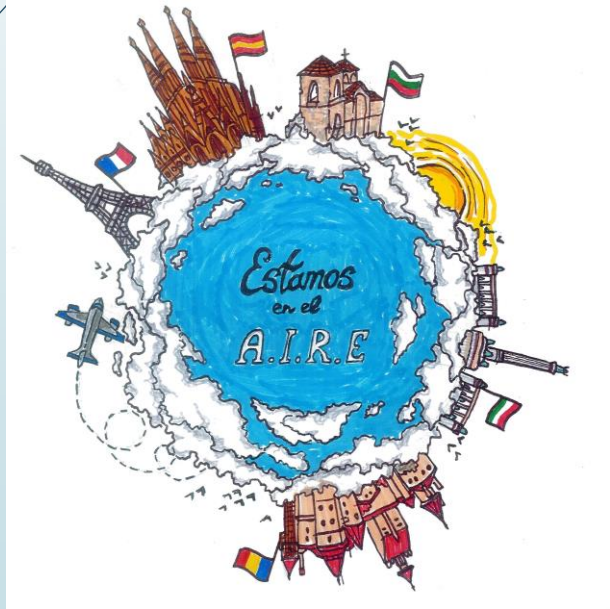
“RADIO, ADOLESCENTES Y NOTICIAS. UN PROYECTO PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EUROPA"



Erasmus+

5 PAÍSES EUROPEOS

- FRANCIA: Lycée international des Pontonniers, de Estrasburgo
- BULGARIA: 22 CY Rakovski, de Sofia
- HUNGRÍA: Vetési Albert Gimmnázium, de Veszprém
- RUMANÍA: Colegiul National “Iulia Hasdeu”, de Bucarest
- ESPAÑA: IES Sácilis, de Pedro Abad - CENTRO COORDINADOR

¿ POR QUÉ … *RADIO, ADOLESCENTES Y NOTICIAS* ?

- Elaboración de programas de radio (*podcasts*) de temática social por parte del alumnado.
- Alumnos de edades comprendidas entre 14 y 18 años.
- Desarrollar actitudes de respeto y a superar prejuicios respecto a otras personas y culturas, redimensionando así la cultura propia bajo la perspectiva de culturas nuevas.

¿ POR QUÉ … *EDUCACIÓN INCLUSIVA* ?

Cada centro cuenta con alumnado de diversas etnias, religiones y estatus sociales, teniendo el reto de trabajar en la superación de estereotipos y actitudes discriminatorias en temas como:

- la integración de inmigrantes y otras etnias (especialmente la gitana);
- la igualdad de sexos;
- los derechos LGTB;
- alumnado con necesidades educativas especiales.

OTROS PUNTOS FUERTES…

EL TEATRO

– La larga tradición en las Secciones Bilingües de Europa del Este del uso didáctico del teatro.

– Festival Nacional o Internacional de Teatro Escolar en español.

METODOLOGÍAS ACTIVAS

Modelo inclusivo donde todo el alumnado participa activamente en su proceso de aprendizaje:

– aprendizaje dialógico y cooperativo;

– actuaciones educativas de éxito dentro del marco de las Comunidades de Aprendizaje como son los grupos interactivos, dispuestos como forma común de trabajo;

– el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje;

– el profesor queda relegado a un segundo plano en la sombra desde donde controla que este se lleve a cabo eficazmente.

FORMACIONES PROFESORADO

1. FORMACIÓN EN **CÓRDOBA**

- Uso de las plataformas e**Twinning** y **Twinspace** como espacios de trabajo colaborativo entre profesores.
- Uso de metodologías didácticas inclusivas.
- Taller sobre la realización de *podcasts*.

FORMACIONES PROFESORADO

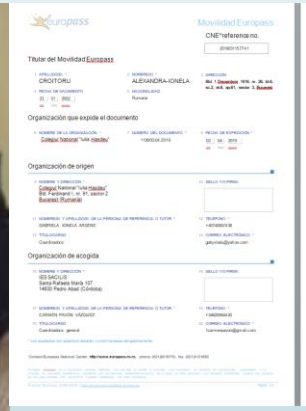
2. FORMACIÓN EN **SOFÍA**

- Exploración de las diferentes posibilidades didácticas del **Teatro Foro** y el trabajo en diversidad a través del teatro (Nacho Bilbao – instructor de *The Crossborder Project*).
- Taller impartido por la ONG “Centre for Inclusive Education”.

ESTANCIA DE LARGA DURACIÓN

- Estancia de dos meses en IES Sácilis de Pedro Abad, realizada por una de nuestras alumnas, Alexandra Croitoru.
- Obtención del Diploma DELE B1.
- Obtención del Certificado Europass.

Vídeo resumen movilidad Alexandra.mp4



Movilidad Europass

CNE*referencia no.

Titular del Movilidad Europass

CROITORU

ALEXANDRA-IONELA

Organización que expide el documento

Organización de origen

Organización de acogida

Descripción del proyecto de movilidad

Competencias adquiridas durante la estancia formativa

APTO

ENCUENTROS INTERNACIONALES

Inspectoratul Şcolar al Municipiului Bucureşti

Colegiul Naţional "Iulia Hasdeu" Bucureşti

Primăria Sectorului 2 Municipiul Bucureşti

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

RADIO, ADOLESCENTES Y NOTICIAS:
UN PROYECTO PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EUROPA

RUMANÍA
Colegiul Naţional „Iulia Hasdeu"

HUNGRÍA
Instituto Vetési Albert Gimnázium

ESPAÑA
IES Sácilis

FRANCIA
Lycée International des Pontonniers

BULGARÍA
Instituto de Enseñanza Secundaria Nº22 "Georgi Stoikov Rakovski"

"ESTAMOS EN EL A.I.R.E."

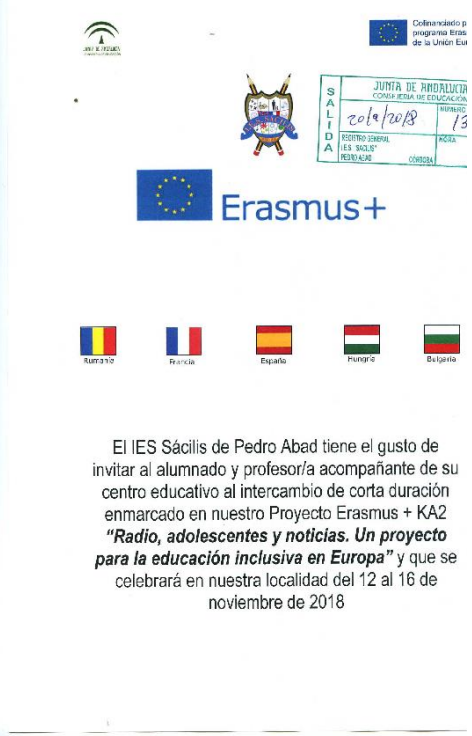
Queridos socios Erasmus+:

El Colegiul Naţional „Iulia Hasdeu" tiene el honor de invitar a todos los profesores y alumnos implicados en El proyecto *Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa* a la reunión transnacional y al intercambio de corta duración de grupos de alumnos que tendrán lugar en **Bucarest del 13 al 17 de noviembre de 2017.**

La Directora,
Carmen Elena ALMĂŞAN

El Coordinador,
Luis ALBURQUERQUE GONZALO

Erasmus+



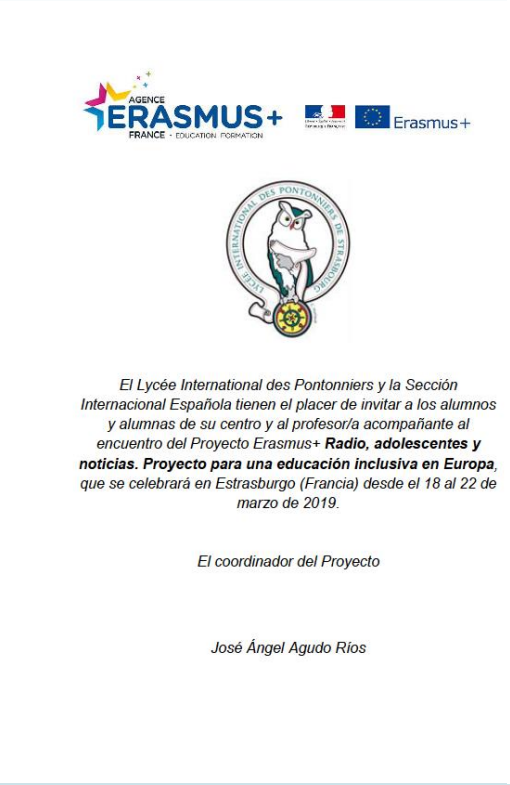
Cofinanciado p programa Eras de la Unión Eur

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE EDUCACION
SALIDA
2018/2018
NUMERO 13
REGISTRO GENERAL
I.E.S. SACILIS
PEDRO ABAD
FECHA
CÓRDOBA

Erasmus+

Rumanía Francia España Hungría Bulgaria

El IES Sácilis de Pedro Abad tiene el gusto de invitar al alumnado y profesor/a acompañante de su centro educativo al intercambio de corta duración enmarcado en nuestro Proyecto Erasmus + KA2 ***"Radio, adolescentes y noticias. Un proyecto para la educación inclusiva en Europa"*** y que se celebrará en nuestra localidad del 12 al 16 de noviembre de 2018



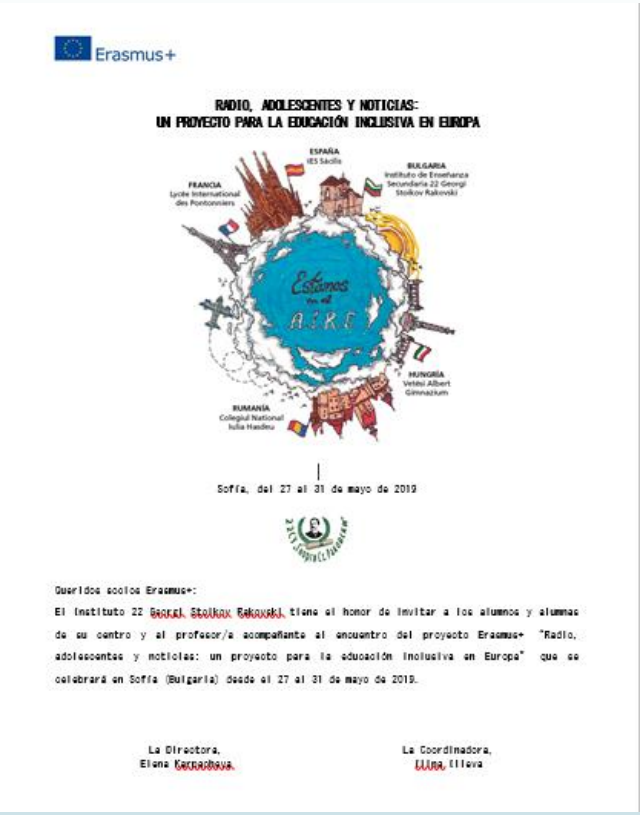
AGENCE ERASMUS+ FRANCE · EDUCATION FORMATION

Erasmus+

El Lycée International des Pontonniers y la Sección Internacional Española tienen el placer de invitar a los alumnos y alumnas de su centro y al profesor/a acompañante al encuentro del Proyecto Erasmus+ ***Radio, adolescentes y noticias. Proyecto para una educación inclusiva en Europa****, que se celebrará en Estrasburgo (Francia) desde el 18 al 22 de marzo de 2019.*

El coordinador del Proyecto

José Ángel Agudo Ríos



Erasmus+

RADIO, ADOLESCENTES Y NOTICIAS:
UN PROYECTO PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EUROPA

ESPAÑA IES Sácilis
FRANCIA Lycée International des Pontonniers
BULGARIA Instituto de Enseñanza Secundaria 22 Georgi Stoikov Rakovski
Estamos en el A.I.R.E
HUNGRÍA Vetési Albert Gimnazium
RUMANÍA Colegiul National Iulia Hasdeu

Sofía, del 27 al 31 de mayo de 2019

Queridos socios Erasmus+:

El Instituto 22 Georgi Stoikov Rakovski tiene el honor de invitar a los alumnos y alumnas de su centro y al profesor/a acompañante al encuentro del proyecto Erasmus+ "Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa" que se celebrará en Sofía (Bulgaria) desde el 27 al 31 de mayo de 2019.

La Directora,
Elena Karkarova

La Coordinadora,
Liliya Ilieva

RUMANÍA

Del 13 al 17 de noviembre de 2017

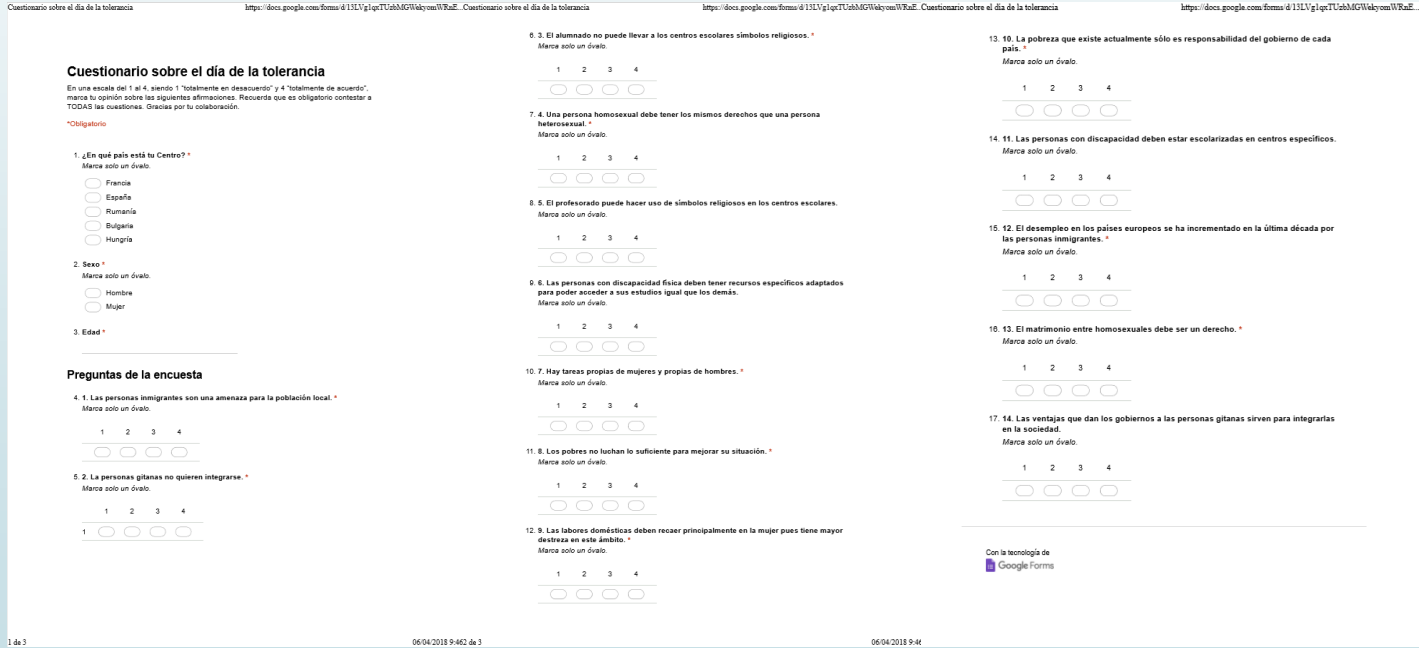
OTRAS ETNIAS Y RELIGIONES

Actividad previa

Cuestionario sobre la tolerancia

- exploración previa sobre el grado de tolerancia del alumnado de cada centro ante los temas que se iban a tratar en los diferentes encuentros (etnia gitana, igualdad de sexos, LGTBI y necesidades especiales).

- Enlace – respuestas al cuestionario



Cuestionario sobre el día de la tolerancia https://docs.google.com/forms/d/13LVg1qxTUzbMGWekyomWRnE...Cuestionario sobre el día de la tolerancia

Cuestionario sobre el día de la tolerancia

En una escala del 1 al 4, siendo 1 "totalmente en desacuerdo" y 4 "totalmente de acuerdo", marca tu opinión sobre las siguientes afirmaciones. Recuerda que es obligatorio contestar a TODAS las cuestiones. Gracias por tu colaboración.

*Obligatorio

1. ¿En qué país está tu Centro? *
Marca solo un óvalo.
- Francia
- España
- Rumanía
- Bulgaria
- Hungría

2. Sexo *
Marca solo un óvalo.
- Hombre
- Mujer

3. Edad *

Preguntas de la encuesta

4. 1. Las personas inmigrantes son una amenaza para la población local. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

5. 2. La personas gitanas no quieren integrarse. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

1 de 3 06/04/2018 9:46

https://docs.google.com/forms/d/13LVg1qxTUzbMGWekyomWRnE...Cuestionario sobre el día de la tolerancia

6. 3. El alumnado no puede llevar a los centros escolares símbolos religiosos. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

7. 4. Una persona homosexual debe tener los mismos derechos que una persona heterosexual. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

8. 5. El profesorado puede hacer uso de símbolos religiosos en los centros escolares.
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

9. 6. Las personas con discapacidad física deben tener recursos específicos adaptados para poder acceder a sus estudios igual que los demás.
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

10. 7. Hay tareas propias de mujeres y propias de hombres. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

11. 8. Los pobres no luchan lo suficiente para mejorar su situación. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

12. 9. Las labores domésticas deben recaer principalmente en la mujer pues tiene mayor destreza en este ámbito. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

2 de 3 06/04/2018 9:46

https://docs.google.com/forms/d/13LVg1qxTUzbMGWekyomWRnE...Cuestionario sobre el día de la tolerancia

13. 10. La pobreza que existe actualmente sólo es responsabilidad del gobierno de cada país. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

14. 11. Las personas con discapacidad deben estar escolarizadas en centros específicos.
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

15. 12. El desempleo en los países europeos se ha incrementado en la última década por las personas inmigrantes. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

16. 13. El matrimonio entre homosexuales debe ser un derecho. *
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

17. 14. Las ventajas que dan los gobiernos a las personas gitanas sirven para integrarlas en la sociedad.
Marca solo un óvalo.
1 2 3 4

Con la tecnología de Google Forms

Actividades durante el encuentro

- **inauguración oficial** en el Ayuntamiento del sector 2 de Bucarest a cargo del alcalde Mugur Mihai Toader y con la participación de los representantes del Ministerio de Educación de Rumanía, Inspectorado de Bucarest, Agregaduría de Educación, Instituto Cervantes, Universidad de Bucarest, etc.;
- **dinámica de socialización;**
- **taller de lengua rumana** impartido por algunas de las alumnas participantes;
- entrevista de la cadena de difusón nacional **National TV**: http://www.nationaltv.ro/stiri/elevi-ai-colegiului-national-iulia-hasdeu-implicati-intrun-proiect-pentru-incluziune-sociala-in-europa
- entrevistas para **Radio România Actualități**;

stire Erasmus RJ.mp3 reportaj Erasmus.mp3 Erasmus- Matinal.mp3 proiect erasmus - interviu.mp3

- diversas **sesiones de trabajo (**debate sobre los derechos humanos, la convivencia entre las diferentes religiones);

Actividades durante el encuentro

- visita de dos periodistas de **Radio România Internațional**: el encargado de la programación en español, Valerio Radulian, y la reportera Mónica Bolaños;
- **taller práctico** sobre como realizar **una entrevista radiofónica;**
- un grupo de cinco estudiantes se trasladó a la sede de **Radio Romania International** donde visitaron las instalaciones y fueron entrevistados; http://www.rri.ro/es_es/rumania_es_parte_de_un_proyecto_erasmus_plus_para_adolescentes-2572362
- un grupo de profesores presentó el proyecto en la **Universidad de Bucarest**;
- visita al **Instituto Cervantes;**
- los alumnos elaboraron los guiones, repartieron el trabajo y empezaron a grabar sus propios podcasts;

Podcast Internacional Encuentro Bucarest. Grupo 1.mp3

Podcast Internacional Encuentro Bucarest. Grupo 2.mp3

Podcast Internacional Encuentro Bucarest. Grupo 3.mp3

- ceremonia de clausura.

Actividad posterior

Se elaboraron **actividades** para los tres podcast que incluyen ejercicios de **comprensión auditiva y de expresión oral**

Actividades para la audición del podcast 1

Escucha el siguiente audio y realiza las siguientes actividades

1. Contesta a las siguientes afirmaciones si son verdaderas o falsas según la audición.

a) Fátima lleva el hiyab porque le obliga su padre. V F

b) Fátima no está de acuerdo con que los cristianos lleven una cruz V F

c) Julieta usa el crucifijo porque le da seguridad V F

d) Rocío cree que hay que echar de clase a los que usan crucifijo y hiyab V F

2. Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con la audición.

a) ¿Qué les enseñó Fátima a los profesores para demostrar que no copiaba?

b) ¿Cómo reaccionaron los compañeros?

c) ¿Por qué Rocío critica el yihab?

d) ¿Qué le preocupaba al padre de Fátima?

Actividades para los podcast de Rumanía 2

Escucha el siguiente audio y realiza las siguientes actividades

1. Contesta sin son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones relacionadas con el audio.

a) La madre está en contra del matrimonio V F

b) Según el Imán el problema es que fue un matrimonio secreto V F

c) Las diferentes religiones no se parecen en nada V F

d) En el futuro no habrá problemas para casarse entre personas de religiones diferentes V F

2. Contesta a las siguientes preguntas sobre el podcast que has escuchado.

a) ¿Por qué ha aumentado la tensión entre Arabia e Israel?

b) ¿Cómo engaño la pareja a las familias para poder casarse?

c) ¿Están de acuerdo los entrevistados sobre la religión que deben tener los hijos?¿Qué harías tú?

d) ¿Puedes enumerar al menos dos similitudes entre las religiones?

Actividades para la audición del podcast de Rumanía 3

Escucha el siguiente audio y realiza las siguientes actividades

1. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas con respecto a la audición.

a) En Estambul explotó un coche bomba. V F

b) Fátima está tranquila. V F

c) No han llegado a un acuerdo sobre la construcción de un lugar de culto para todas las religiones. V F

d) Han elegido a un líder espiritual mundial. V F

2. Contesta a las siguientes preguntas sobre la audición.

a) ¿Cuál es la fecha del acontecimiento y lugar?

b) ¿Qué puntos se trataron en el congreso? Nombra al menos dos.

c) ¿Qué noticia conmocionó a los congresistas?

d) ¿Quén es Fátima?

e) ¿Qué significa „agendas apretadas"?

f) ¿Cuál es la „regla de oro" de todas las religiones?

HUNGRÍA

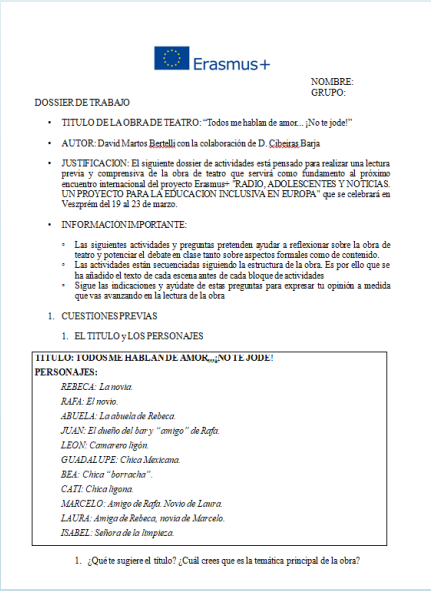
Del 19 al 23 de marzo de 2018

DISCAPACIDAD FÍSICA O MENTAL

Actividad previa

- Se ideó un guión teatral con el título “Todos me hablan de amor...¡No te jode!” para el cual los organizadores crearon un dossier de trabajo que facilitaría el trabajo de alumnos y profesores en sus respectivos países.
- A través de este **dossier** los alumnos de todos los países participantes conocieron la obra y a la vez pudieron reflexionar sobre los problemas vitales de personas en situación de discapacidad.

- El Dossier con actividades
- Hungria\actividad previa\presentacion PP actividad previa.pptx



Erasmus+

NOMBRE:
GRUPO:

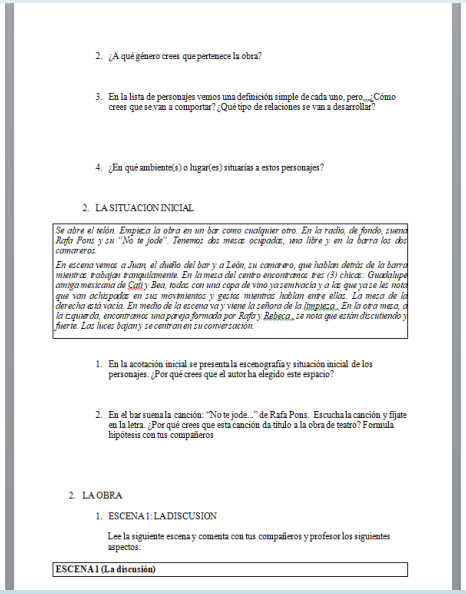
DOSSIER DE TRABAJO

- TITULO DE LA OBRA DE TEATRO: “Todos me hablan de amor… ¡No te jode!”
- AUTOR: David Martos Bertelli con la colaboración de D. Cibeiras Barja
- JUSTIFICACION: El siguiente dossier de actividades está pensado para realizar una lectura previa y comprensiva de la obra de teatro que servirá como fundamento al próximo encuentro internacional del proyecto Erasmus+ "RADIO, ADOLESCENTES Y NOTICIAS. UN PROYECTO PARA LA EDUCACION INCLUSIVA EN EUROPA" que se celebrará en Veszprém del 19 al 23 de marzo.
- INFORMACION IMPORTANTE:
  - Las siguientes actividades y preguntas pretenden ayudar a reflexionar sobre la obra de teatro y potenciar el debate en clase tanto sobre aspectos formales como de contenido.
  - Las actividades están secuenciadas siguiendo la estructura de la obra. Es por ello que se ha añadido el texto de cada escena antes de cada bloque de actividades
  - Sigue las indicaciones y ayúdate de estas preguntas para expresar tu opinión a medida que vas avanzando en la lectura de la obra

1. CUESTIONES PREVIAS
   1. EL TITULO y LOS PERSONAJES

TITULO: TODOS ME HABLAN DE AMOR…¡NO TE JODE!
PERSONAJES:
REBECA: La novia.
RAFA: El novio.
ABUELA: La abuela de Rebeca.
JUAN: El dueño del bar y “amigo” de Rafa.
LEON: Camarero lígón.
GUADALUPE: Chica Mexicana.
BEA: Chica “borracha”.
CATI: Chica ligona.
MARCELO: Amigo de Rafa. Novio de Laura.
LAURA: Amiga de Rebeca, novia de Marcelo.
ISABEL: Señora de la limpieza.

1. ¿Qué te sugiere el título? ¿Cuál crees que es la temática principal de la obra?



2. ¿A qué género crees que pertenece la obra?
3. En la lista de personajes vemos una definición simple de cada uno, pero…¿Cómo crees que se van a comportar? ¿Qué tipo de relaciones se van a desarrollar?
4. ¿En qué ambiente(s) o lugar(es) situarías a estos personajes?

2. LA SITUACION INICIAL

Se abre el telón. Empieza la obra en un bar como cualquier otro. En la radio, de fondo, suena Rafa Pons y su “No te jode”. Tenemos dos mesas ocupadas, una libre y en la barra los dos camareros.

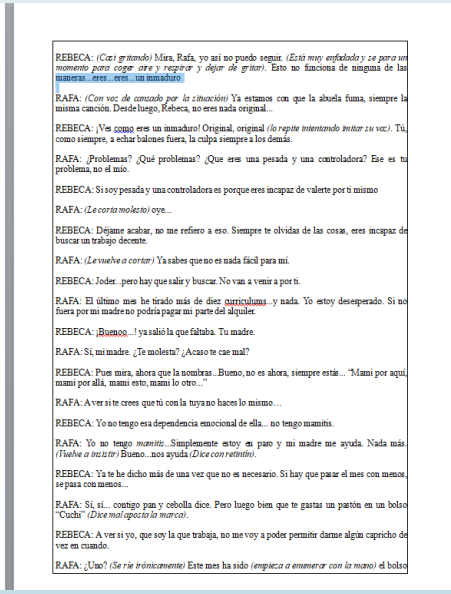
En escena vemos a Juan, el dueño del bar y a León, su camarero, que hablan detrás de la barra mientras trabajan tranquilamente. En la mesa del centro encontramos tres (3) chicas: Guadalupe, amiga mexicana de Cati y Bea, todas con una copa de vino ya semivacía y a la que ya se le notan que van achispadas en sus movimientos y gestos mientras hablan entre ellas. La mesa de la derecha está vacía. En medio de la escena voy y viene la señora de la limpieza. En la otra mesa, a la izquierda, encontramos una pareja formada por Rafa y Rebeca, se nota que están discutiendo y fuerte. Las luces bajan y se centran en su conversación.

1. En la acotación inicial se presenta la escenografía y situación inicial de los personajes. ¿Por qué crees que el autor ha elegido este espacio?
2. En el bar suena la canción: “No te jode…” de Rafa Pons. Escucha la canción y fíjate en la letra. ¿Por qué crees que esta canción da título a la obra de teatro? Formula hipótesis con tus compañeros

2. LA OBRA
   1. ESCENA 1: LA DISCUSION

Lee la siguiente escena y comenta con tus compañeros y profesor los siguientes aspectos:

ESCENA 1 (La discusión)



REBECA: *(Casi gritando)* Mira, Rafa, yo así no puedo seguir. *(Está muy enfadada y se para un momento para coger aire y respirar y dejar de gritar).* Esto no funciona de ninguna de las maneras…eres…eres…un inmaduro.

RAFA: *(Con voz de cansado por la situación)* Ya estamos con que la abuela fuma, siempre la misma canción. Desde luego, Rebeca, no eres nada original…

REBECA: ¡Ves como eres un inmaduro! Original, original *(lo repite intentando imitar su voz).* Tú, como siempre, a echar balones fuera, la culpa siempre a los demás.

RAFA: ¡Problemas? ¿Qué problemas? ¿Que eres una pesada y una controladora? Ese es tu problema, no el mío.

REBECA: Si soy pesada y una controladora es porque eres incapaz de valerte por ti mismo

RAFA: *(Le corta molesto)* oye…

REBECA: Déjame acabar, no me refiero a eso. Siempre te olvidas de las cosas, eres incapaz de buscar un trabajo decente.

RAFA: *(Le vuelve a cortar)* Ya sabes que no es nada fácil para mí.

REBECA: Joder…pero hay que salir y buscar. No van a venir a por ti.

RAFA: El último mes he tirado más de diez curriculums…y nada. Yo estoy desesperado. Si no fuera por mi madre no podría pagar mi parte del alquiler.

REBECA: ¡Bueno…! ya salió la que faltaba. Tu madre.

RAFA: Sí, mi madre. ¿Te molesta? ¿Acaso te cae mal?

REBECA: Pues mira, ahora que la nombras…Bueno, no es ahora, siempre estás… “Mami por aquí, mami por allá, mami esto, mami lo otro…”

RAFA: A ver si te crees que tú con la tuya no haces lo mismo…

REBECA: Yo no tengo esa dependencia emocional de ella… no tengo mamitis.

RAFA: Yo no tengo *mamitis*…Simplemente estoy en paro y mi madre me ayuda. Nada más. *(Vuelve a insistir)* Bueno…nos ayuda *(Dice con retintín).*

REBECA: Ya te he dicho más de una vez que no es necesario. Si hay que pasar el mes con menos, se pasa con menos…

RAFA: Sí, sí… contigo pan y cebolla dice. Pero luego bien que te gastas un pastón en un bolso “Cuchi” *(Dice mal aposta la marca).*

REBECA: A ver si yo, que soy la que trabaja, no me voy a poder permitir darme algún capricho de vez en cuando.

RAFA: ¿Uno? *(Se ríe irónicamente)* Este mes ha sido *(empieza a enumerar con la mano)* el bolso

Actividades durante el encuentro

- **taller de lengua húngara;**
- recepción oficial por **el alcalde**, Porga Gyula, y diversas personalidades de la ciudad;
- **taller de "cuentacuentos"** a cargo de Germán Bernardo, profesor lector de Matemáticas y director del grupo de teatro de Miskolc.
- la asociación **"Nem Adom Fél"** (No te rindas), preparó una serie de actividades para concienciar a los chicos sobre diferentes discapacidades
- **representación de las obras** *Última llamada* del grupo de teatro del instituto Herman Otto de Miskolc, *Ajuste de cuentas* del grupo de teatro del instituto Mihály Karóly de Budapest y *Todos me hablan de amor...¡No te jode!* del grupo del instituto Vetési Albert Gimnázium

Actividades durante el encuentro

Partiendo de la obra “Todos me hablan de amor...¡No te jode!” cada grupo tuvo que escribir un guión teatral siguiendo unas pautas concretas:

-- El grupo 1 **“El accidente”** realizó una “precuela”, o situación anterior en el tiempo al desarrollo de la acción de la obra original.

-- El grupo 2 **“Final alternativo”** reescribió un final diferente para la obra original y

-- El grupo 3 **“La continuación”** escribió una secuela de la obra original centrándose en las diversas relaciones de los personajes.

Obra 1(1).mp4

Obra 1(2).mp4

Obra 1(3).mp4

Actividad posterior

- Hemos realizado una serie de actividades de concienciación sobre la discapacidad auditiva.
- Para mostrar la nueva perspectiva que los alumnos han desarrollado sobre estas cuestiones hemos llevado a cabo el miniproyecto **"Canción con todos"** en el que los alumnos han tenido que aprender canciones en español y lengua de signos y realizar vídeos editados con herramientas TIC

Canción con todos. Producto final 1 - Nocturnal.mp4

Canción con todos. Producto final 2 - Aprender a quererte.mp4

Cancion con todos. Producto final 3 - El mismo sol.mp4

CNIH 07 06 2018 - El mismo sol en lengua de signos.mp4

CNIH 07 06 18 - Aprender a quererte en lengua de signos.mp4

ESPAÑA
Del 18 al 22 de noviembre de 2018
LGTBIQ

Actividad previa

- Tertulia dialógica en torno a una selección de textos del escritor argentino Manuel Puig (“El beso de la mujer araña”).

https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/575271

Actividades durante el encuentro

- **dinámica de presentación** dirigida por la orientadora del centro
- taller de **palabras cordobesas**
- encuentro con **la alcaldesa** de Pedro Abad
- recepción por parte del **Concejal de Educación** del Ayuntamiento de Córdoba
- se puso en marcha **una radio escolar** - ayudados por personal de **Intimidad Radio**, pudimos emitir por ondas y en streaming más de 25 entrevistas a todos los miembros del proyecto

https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/499121

- charla sobre LGTBIQ, desarrollada por la asociación **"Arcoiris"**

Actividades durante el encuentro

- sesión de **video fórum** - se visualizó una película relacionada con la temática a la que le siguió una **tertulia artística cinematográfica**
- **grupos interactivos** con rutinas de pensamiento para trabajar los aspectos relacionados con el proyecto, aplicando así elementos innovadores a la práctica educativa del mismo
- difusión de la acción en la **Facultad de Ciencias** de la Educación
- taller práctico centrado en actuaciones educativas de éxito (**tertulia dialógica literaria** sobre un texto relacionado con la temática en cuestión; evaluación de los grupos interactivos con métodos innovadores como dianas, rúbricas o semáforos)
- sesión de trabajo en el **foro de Twinspace**

Actividad posterior

- Las tres alumnas participantes en el encuentro realizaron **un vídeo** contando su experiencia a lo largo del encuentro, vídeo que dio lugar a un debate entre los alumnos.

https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/575289

FRANCIA

Del 18 y el 22 de marzo de 2019

FEMINISMO Y MIGRACIONES

Actividad previa

- grabación de sonidos sobre los temas del encuentro, así como la selección o elaboración de textos sobre estos mismos temas.
- en definitiva, se quería saber cómo suena el feminismo o las migraciones en los cinco países que integran el proyecto.

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/8/48/948/33948/files/bfa92e67.pdf

Actividades durante el encuentro

- expresiones imprescindibles de la lengua francesa (**expresiones de supervivencia** urgente)
- recibimiento en el **Ayuntamiento histórico** de Estrasburgo por la Concejala Sra. Kempf
- una **Gymkana-Visita** por el centro de Estrasburgo
- trabajos de realización de **Podcasts**:

-el grupo 1 fue encargado de trabajar sobre el feminismo,

-el grupo 2 sobre las migraciones

-el grupo 3 combinó los dos, tratando el tema de las mujeres migrantes, que pos su género sufren condiciones aún más adversas que las de sus compañeros masculinos.

Actividades durante el encuentro

- conferencia impartida por la feminista española **Carolina Lasen, del Consejo de Europa**
- cita en el **Parlamento Europeo**
- **Carmen Morte-Gómez**, antigua letrada del Tribunal Constitucional español y actualmente del Consejo de Europa, nos habló del funcionamiento del **Tribunal de Derechos Humanos y de los delitos de odio**
- rematar los podcasts que iban a ser presentados por la tarde

1556724694_podcastencuentroestrasburgo-curso201718-ivoox35218930.mp3

Actividad posterior

- Las tres alumnas participantes en el encuentro realizaron un nuevo **podcast** que sirvió como muestra ante sus compañeros de lo que habían aprendido durante su encuentro en Estrasburgo

Podcast (Maya, Andra, Nausica).mp3

OTRAS ACTIVIDADES

- Unidades Didácticas
- Actividades colaborativas internacionales

- Padlet navideño
- Concurso de Microrrelatos
- Trabajo colaborativo sobre la Violencia

"En la misma onda": la grabación colaborativa de *podcast* de radio como forma de trabajar la inclusión en la educación secundaria

1. Descripción

En esta unidad didáctica vamos a presentar la secuencia de actividades realizadas por los estudiantes participantes en el primer encuentro internacional del proyecto ***Erasmus+ Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa***, celebrado en el Colegiul Național "Iulia Hasdeu" de Bucarest del 13 al 17 de noviembre de 2017. Para poder realizar esta secuencia es necesario que previamente los alumnos tengan un cierto grado de competencia comunicativa en una lengua común, en esta ocasión, el español. Además, en nuestro caso, al ser el primer contacto entre los estudiantes, se ha considerado también necesario realizar una dinámica de socialización para que los participantes rompan el hielo y adquieran confianza. Al favorecerse una **metodología colaborativa** y tratarse una **temática inclusiva** es deseable una cierta predisposición al trabajo en equipo y al respeto de las diferencias, aunque la propia secuencia está orientada a fomentar estas capacidades entre el alumnado. Si bien, la unidad está diseñada para ser utilizada en el marco de un proyecto

ENLACES A LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

- https://twinspace.etwinning.net/33948/home
- https://twitter.com/SintoniaErasmus
- https://www.instagram.com/radioadolescentesynoticias/
- https://www.facebook.com/radioadolescentesnoticias/
- https://www.cnih.ro/about/erasmus.html
- http://www.ivoox.com/esintonia_fg_f1481959_filtro_1.xml
- http://online.fliphtml5.com/guyw/ibdw/

Erasmus+

¡MUCHAS GRACIAS!

GABRIELA ARSENE
COLEGIUL NATIONAL “IULIA HASDEU”

BUCURESTI