Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa

Estamos en el A.I.R.E.
(Acción Inclusiva Radio Erasmus)

UNIDAD DIDÁCTICA 2:
"Teatro escolar e inclusión": la creación colaborativa de guiones teatrales como forma de trabajar la inclusión en la educación secundaria

Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

IES Sácilis de Pedro Abad (España)

Lycée International des Pontonniers de Estrasburgo (Francia)

Vetési Albert Gimmnázium de Veszprém (Hungría)

22 CY Rakovski de Sofía (Bulgaria)

Colegio Nacional "Iulia Hasdeu" de Bucarest (Rumanía)

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores. Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

ÍNDICE

1. Descripción 4

2. Objetivos 4

3. Contenidos 5

4. Recursos materiales 5

5. Organización del espacio y del tiempo 6

6. Secuencia de actividades 6

6.1. Fase 0. Creación de un obra de teatro 6

6.2. Fase inicial. Actividades previas 8

6.3. Fase de desarrollo de la temática 10

6.4. Fase de desarrollo de la metodología 11

6.5. Fase final 12

6.6. Fase posterior 15

7. Evaluación 16

7.1. Cuestionarios 16

7.2. Rutinas de pensamiento/ diarios de aprendizaje 16

7.3. Foros de TwinSpace 16

7.4. Rúbricas 17

7.5. Evaluación tradicional 18

Anexos 19

"Teatro escolar e inclusión": la creación colaborativa de guiones teatrales como forma de trabajar la inclusión en la educación secundaria

1. Descripción

En esta unidad didáctica vamos a presentar la secuencia de actividades realizadas por los estudiantes participantes en el segundo encuentro internacional del proyecto *Erasmus+* ***Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa***, celebrado en Vetési Albert Gimnázium de Veszprém del 19 al 23 de marzo de 2018. Para poder realizar esta secuencia didáctica es necesario que previamente los alumnos tengan un cierto grado de competencia comunicativa en una lengua común, en nuestro caso, el español. Además, también tenemos que tener en cuenta que para facilitar el trabajo colaborativo de los estudiantes sería oportuno partir de una serie de dinámicas de socialización que faciliten la interacción y la participación de los estudiantes si, como en nuestro caso, los participantes no se conocen previamente. Además, al favorecerse una **metodología colaborativa** y tratarse una **temática inclusiva** es deseable una cierta predisposición al trabajo en equipo y al respeto a las diferencias, aunque la propia secuencia está orientada a fomentar estos aspectos entre el alumnado. Nosotros hemos creado esta unidad en el marco de un proyecto *Erasmus+* con participantes de diferentes escuelas y países, pero creemos que la mayor parte de las actividades pueden ser adaptadas para ser llevadas a cabo entre varias clases de un mismo centro o en el seno de una única clase.

2. Objetivos

A través de esta unidad los alumnos aprenderán a:

- Trabajar en equipo
- Intercambiar opiniones de forma respetuosa
- Conocer las características básicas de las artes escénicas, el lenguaje teatral, algunas técnicas interpretativas, el valor de la escenografía o diversos géneros dramáticos.

- Crear y reelaborar guiones teatrales
- Editar y dirigir guiones teatrales siguiendo modelos concretos
- Mejorar su competencia comunicativa en lengua española
- Respetar y conocer la realidad de la discapacidad física o psíquica en nuestra sociedad
- Adoptar actitudes que contribuyan a la inclusión o la tolerancia a través del diálogo, el respeto, el autoconocimiento y el trabajo colaborativo

3. Contenidos

Las competencias que se desarrollarán a lo largo de la unidad didáctica son:

Competencias clave (MECD):

- Comunicación Lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (CPAA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Competencias para la sostenibilidad (UNESCO):

- Análisis crítico (AC)
- Reflexión sistémica (RS)
- Toma de decisiones colaborativa (TDC)
- Sentido de la responsabilidad hacia las generaciones presentes y futuras (SR)

4. Recursos materiales

Para la realización de las actividades descritas en la secuencia serán necesarios los siguientes elementos:

- Fotocopias
- Dispositivos con conexión a Internet
- Proyector o pizarra electrónica
- 3/4 ordenadores
- Programas de edición de texto para elaborar y modificar guiones
- Programas de edición de audio y vídeo para elaborar recursos escenográficos

- 3/4 micrófonos
- edición de texto para realizar guiones

5. Organización del espacio y el tiempo

La unidad didáctica está planificada para ser llevada a cabo en diferentes sesiones por un total de 20 horas. Los espacios necesarios son un aula grande con mesas agrupadas de forma que permita el trabajo en grupos y la interacción de 5 o 6 personas y tres o cuatro espacios más reducidos donde los diferentes grupos puedan ensayar sus escenas sin interferencias.

6. Secuencia de actividades

6.1. Fase 0 – Creación y presentación de una obra de teatro (OPCIONAL)

Duración: indeterminada (en nuestro caso 15 horas)

Competencias que se trabajan: Son muy diversas y también difieren en cada fase. Sin embargo, de una forma general podemos destacar las siguientes: (CCL) (CD) (CPAA) (CSC) (SIE) (AC) (RS) (TDC)

Esta fase inicial se realizará solo si no disponemos de una obra o guión concreto con el que trabajar. En esta fase crearemos un guión teatral de forma colaborativa. Esta fase requiere una mayor preparación y es aconsejable que los docentes tengan una preparación adecuada, y algún tipo de experiencia en teatro amateur o escolar ya que ello simplificará su trabajo. La ventaja principal de realizar nuestra propia obra, como sucedió en nuestro caso, es la de facilitar un marco escénico y argumental propicio para trabajar aquellos temas, valores, situaciones o conflictos que nos interesen de forma específica. De esta forma ya podremos encauzar la fase de reflexión hacia los aspectos temáticos o valorativos concretos que nos interesen.

En nuestro caso este proceso fue secuenciado de la siguiente forma:

a) Formación del equipo de actores y directores voluntarios

Se trata de favorecer la creación de un equipo de trabajo motivado e implicado con el teatro antes de crear un guión para conseguir aprovechar los recursos de los que disponemos de la mejor manera posible facilitando y potenciando la mayor implicación posible de los participantes en un marco de libre elección, compromiso y responsabilidad.

b) Dinámicas de socialización y expresividad artística

Para promover el conocimiento personal y la interacción del equipo de actores, directores y asistentes se promoverán sencillas actividades de expresividad y socialización con el propósito de cohesionar el grupo de actores y fomentar un espacio de libertad creativa, compañerismo, autoconocimiento y superación. Existen muchos recursos on-line para este tipo de experiencias, orientadas ya directamente al teatro.

En nuestro caso hemos colaborado con diversas

entidades, como por ejemplo Crossborder, una iniciativa cultural creada por actores, directores y pedagogos que trabajan desde 2012 en España produciendo y promoviendo diversos proyectos teatrales. En su página web se pueden encontrar multitud de recursos para dinamizar y potenciar la expresividad artística.

c) Búsqueda conjunta de una temática/problemática concreta

Uno de los mayores retos en el teatro escolar es encontrar una temática que motive por igual e interese a todos los participantes en el proyecto. Desde nuestra experiencia podemos decir que aunque el proceso puede parecer tedioso, vale la pena dedicar tiempo para buscar entre todos un tema con el que todo el mundo se sienta cómodo e ilusionado, pues la motivación e implicación crece exponencialmente.

Para facilitar este proceso a veces resulta útil partir de una problemática concreta o un conflicto concreto sobre el que construir posteriormente los personajes y sus relaciones. En nuestro caso decidimos crear una obra que tratase temas cercanos a nuestros alumnos, una discusión de pareja y los problemas que se derivan de la misma. Sin embargo, también teníamos presente que queríamos trabajar la inclusión de personas discapacitadas, así que decidimos de forma bastante efectista que nuestro protagonista sería paralítico, aunque eso no se descubriría hasta la escena final…

En nuestra página de Twinspace pueden consultar el texto íntegro de la obra.

d) Construcción de personajes y sus relaciones

Los actores y directores construyen la idiosincrasia de sus propios personajes a través de citas, frases, tics, expresiones, atuendo, fijando poco a poco la personalidad del personaje y favoreciendo una evolución lógica de las relaciones de los personajes y sus interacciones

e) Escritura de la línea argumental y secuenciación de las escenas

Una vez disponemos de los personajes y una problemática concreta, podremos establecer una línea argumental que deberemos secuenciar en escenas creando un "story board" que ayude al siguiente paso:

f) Implementación de recursos escénicos (música, vídeos, luces, decorados, efectos sonoros…)

Aquí podremos introducir todos aquellos elementos que nos ayudarán a dar forma a la línea argumental creando una ambientación que facilite la presencia de los actores en escena. Estos elementos se pueden acordar a través de una lluvia de ideas conjunta entre actores y directores, pues los primeros pueden aportar desde su visión del personaje y los segundos desde una visión más holística de la obra.

g) Escritura del guión teatral

Para la escritura del guión teatral deberemos tener en cuenta especialmente la acotación del guión. Las acotaciones, aunque muchas veces se incluyan ya en las fases anteriores, permiten establecer una sincronía entre los recursos escénicos y la actuación de los actores; facilitando a la vez el trabajo de estos últimos. Llegados a este punto cualquier persona ajena a la obra que lea el guión podrá tener una idea clara del desarrollo y el ritmo de la obra. En nuestro caso

podéis ver un extracto del guión teatral del primer acto de la obra que creamos para trabajar esta unidad didáctica en el Anexo I.

h) Ensayos y presentación de la obra

En nuestro caso este proceso llevó unos meses y el resultado se presentó por primera vez ante público durante el festival de teatro ENIBE 2018 en la ciudad de Pécs (Hungría).

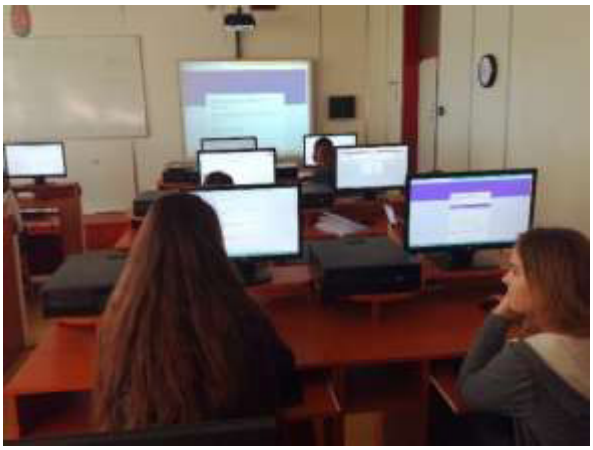
6.2. Fase inicial - Actividades previas

Duración: 4 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CD, CEC, CPAA, CSC, AC, SR, SIE, TDC

a) Punto de partida.

Antes de adentrarnos en las actividades de la secuencia didáctica, resulta conveniente hacer un primer sondeo entre los estudiantes de los diferentes centros educativos que permita a los profesores coordinadores de las actividades conocer cuál es el **punto de partida** en el que se sitúan los alumnos en torno a sus conocimientos sobre la temática, la problemática a tratar, sobre aspectos más formales o simplemente para conocer mejor cuáles son sus expectativas respecto al proyecto, en nuestro caso, relacionadas con el teatro y la inclusión. Para ello, el profesorado debería elaborar un cuestionario *online* mediante la herramienta de formularios de *Google*. Las respuestas del alumnado servirán posteriormente a orientar los debates y discusiones que surgirán durante el desarrollo de la secuencia. Para llevar a cabo esta actividad se puede realizar una pequeña introducción a la temática por parte del profesor y llevar a cabo una lluvia de ideas en clase o, si se prefiere, se puede reducir esa parte y partir directamente del cuestionario para tener una primera impresión de la posición del alumnado no influenciada por el diálogo en el aula.



El cuestionario puede ser respondido de forma individual por los alumnos fuera del aula mediante un dispositivo con conexión a internet (se puede hacer con el móvil), o de forma individual dentro del aula, según lo que considere el profesor y el nivel de competencia lingüística del alumnado.

b) Creación de un dossier sobre la obra de teatro para trabajar con los alumnos (1-2 horas)

Esta actividad la preparan los directores de la actividad. Vale la pena crear una lectura comprensiva de la obra que permita a los alumnos no solo conocer los personajes y los conflictos planteados sino también relacionarlos con sus propias experiencias y conocimientos; de esta forma la implicación de los alumnos en las actividades será mucho

mayor y más productiva. Del mismo modo este trabajo previo ayudará a que el alumno llegado el momento pueda producir sus propias ideas dentro de la lógica del desarrollo de la obra e incluso desbordar los límites de la misma. Es importante que además de la obra se trate de forma paralela la temática o problemática social vinculada con la obra, en nuestro caso fue la discapacidad física o psíquica introduciendo elementos para el debate en el aula y la reflexión conjunta; como por ejemplo vídeos, extractos de documentales o canciones. En el Anexo II pueden consultar un extracto del dossier que nosotros creamos específicamente para trabajar nuestra obra de teatro.

c) Trabajo en el aula sobre el dossier y la presentación de la obra a trabajar (2-3 horas)

Una vez preparado el dossier hay que trabajarlo durante varias sesiones de forma conjunta de forma que las reflexiones individuales de los alumnos queden reflejadas de forma colectiva para facilitar la comprensión de la obra. En nuestro caso utilizamos una presentación de PPT que trabajamos en cada uno de los cinco países que participamos en el proyecto. En ella destacamos aspectos concretos de la obra y también nos permitió presentar aspectos más formales como vídeos para la reflexión, comentarios de canciones y análisis de los recursos escénicos. Cuanto más exhaustivo sea este trabajo más fácil será después para los alumnos crear y producir nuevos elementos relacionados con la obra.

En el Anexo III pueden consultar un extracto de la presentación que utilizamos para trabajar nuestra obra de teatro.

d) Actividad colaborativa: puesta en común de ideas y presentaciones colaborativas (1 hora)

Si para el desarrollo de esta unidad didáctica preveemos que vamos a colaborar con otros centros u otras clases del mismo centro vale la pena buscar una forma eficiente de establecer una comunicación online que permita a los participantes el intercambio de ideas; así como también crear un espacio en el que podamos aprovechar herramientas que faciliten nuestra competencia digital. Por ello y con anterioridad al inicio de la unidad didáctica los profesores organizadores se inscribirán en la red social de ámbito escolar **eTwinning**. Una vez inscritos, crearán un espacio eTwinning para el proyecto, en el que tendrán que inscribirse los alumnos participantes (podéis empezar a descubrir esta herramienta aquí). Una vez realizados estos pasos, se creará un foro en **TwinSpace** para que los alumnos participantes puedan presentarse y conocerse si son de centros diferentes o bien directamente para poner en común aquellas reflexiones e ideas que han surgido tras las primeras sesiones de trabajo el aula. Esta actividad nos permitirá conocer también las diferentes expectativas y sensaciones de los alumnos de cada centro, así como tener un panorama más amplio de las diferentes formas de trabajar o entender problemáticas comunes en otros espacios. En nuestro caso estas puestas en común y actividades colaborativas nos sirvieron para crear un clima propicio para el trabajo en equipo, el aprovechamiento de recursos y el enriquecimiento educativo derivado de la diversidad cultural que aportamos desde los cinco países participantes en el proyecto. Esta actividad puede realizarse de forma tutelada en el aula de informática o se puede mandar como tarea para casa a los alumnos.

6.3. Fase de desarrollo de la temática: Actividad de socialización sobre inclusión y discapacidad

Duración: 3 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CD, CPAA, CSC, AC, RS, TDC, SR, CEC

En nuestro proyecto decidimos trabajar la inclusión de personas discapacitadas a través del teatro, por lo que decidimos crear tras las tareas previas (6.1) un marco teórico y práctico centrado en la temática de la discapacidad antes de centrarnos en la creación teatral. Por ello en esta actividad el objetivo principal es que los alumnos se familiaricen con la realidad social y humana de la discapacidad

a) Presentación y explicación sobre la temática central del proyecto (10 minutos)

Los profesores coordinadores explican las actividades de la primera sesión, presentan la metodología de trabajo (colaborativa e inclusiva). Si contamos como en nuestro caso de alumnos de diferentes centros o de diferentes grupos es necesario crear una dinámica para que se conozcan y comiencen a trabajar en equipo: Dividiremos la clase en varios grupos lo más heterogéneos posibles, con al menos por un miembro de los diferentes centros o grupos y con un profesor responsable para cada uno de ellos siempre que sea posible para que supervise el proceso.

b) Lluvia de idea sobre la discapacidad (40 minutos)

Los alumnos, divididos en grupos y supervisados y apoyados por los profesores colaboradores reflexionan sobre diversos aspectos relacionados con la discapacidad física o psíquica a través de una batería de preguntas que pueden lanzar los propios profesores o a través de un elemento más concreto como puede ser la visión de una película, un documental, la lectura de testimonios o la comprensión auditiva de alguna canción relacionada con el tema. Cada grupo elige un portavoz y tras esta primera fase de trabajo por grupos todos los participantes ponen en común sus ideas o dudas como punto de partida teórico sobre la problemática a tratar.

c) Taller práctico sobre la discapacidad (2 horas)

Con el fin de orientar esas reflexiones teóricas de los alumnos a un campo más práctico, necesitaremos contar con una actividad práctica concreta en la que tanto alumnos como profesores puedan experimentar y compartir esas ideas, reflexiones y conceptos que han aprendido en la sesión anterior. Para ello recomendaremos que los diferentes grupos participen en un taller práctico que trate las dificultades y los problemas vinculados a la inclusión de las personas discapacitadas.

En nuestro caso contamos con la ayuda de una asociación de discapacitados, Nem Adom Fel, Cada grupo participó en sesiones de 30 minutos dirigidas por un especialista que explicaba su experiencia y después a través de actividades lúdicas tanto alumnos como profesores se pusieron en la piel de personas con diferentes limitaciones físicas o psíquicas. Aprendimos a utilizar el lenguaje de signos, a movernos libremente sin utilizar nuestros ojos, a correr con una silla de ruedas, a comprender mejor cuales son los signos del autismo o a saber como los invidentes utilizan otros sentidos como el tacto o el oído.

6.4. Fase de desarrollo de la metodología: Teatro escolar e inclusión.

Duración: 3 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CSC, CEC, AC, RS, TDC, SR, CPAA

Esta sesión se centra en desarrollar aquellos aspectos relacionados con la metodología que pretendemos trabajar. En nuestro caso se centró en el análisis formal de los elementos dramáticos que permiten crear una obra de teatro.

a) Visión de una obra de teatro y reflexiones con los directores

Tras las sesiones anteriores dedicadas al descubrimiento, reflexión y profundización sobre las temáticas desarrolladas y antes de iniciar el trabajo para la creación de nuestro producto final, es conveniente dedicar una sesión de trabajo dedicada a exponer los códigos y las características que rigen el tipo de producto que se desea elaborar.

Para ello nuestro proyecto contó con la colaboración varios grupos de teatro escolar que representaron ante nuestros alumnos varias obras de teatro relacionadas con la inclusión.

Al final de cada representación los directores de las obras respondieron a las preguntas que les planteaban los alumnos tanto a nivel estilístico o formal como a nivel conceptual o de argumento.

b) Reflexiones sobre la puesta en escena de cada obra

Aquí los diferentes grupos analizarán diversos aspectos relacionados con cada obra, como por ejemplo la actuación de los actores, los recursos escénicos o el ritmo de la obra. A través de estas reflexiones los alumnos adquirirán cada vez mayor soltura a la hora de comprender cuáles son los elementos fundamentales y principales de una obra concreta.

Sería interesante unir a estas reflexiones cuestiones relacionadas con la temática sobre la inclusión trabajada anteriormente con la intención de unir ambos espectros. Se pueden plantear de forma directa durante la reflexión a través de preguntas concretas del estilo ¿Es esta una obra inclusiva? ¿Podríamos incluir algún personaje que plantee un problema relacionado con la inclusión? ¿Cómo afectaría a la obra que tal o cual personaje padeciera una discapacidad? ¿Cómo podemos adaptar estas obras a personas de movilidad reducida o con una dificultad auditva?

6.4. Fase final: La creación y representación de un guión teatral

Duración: 7-8 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC, AC, RS, TDC, SR

a) Reparto de tareas y asignación de actividades (30 minutos)

Cada uno de los grupos recibirá una tarea relacionada con la preparación de una escena teatral. Es importante que cada una de las tareas sean diferentes y tengan una coherencia entre ellas de forma que aunque los diferentes grupos tengan un objetivo único, en conjunto estén relacionados. En nuestro caso y tras haber trabajado una obra de teatro concreta en las tareas previas, habiendo conocido la temática de la discapacidad y tras haber visto varios ejemplos metodológicos de teatro escolar ; decidimos que los tres grupos heterogéneos conformados por integrantes de los cinco países que formaban parte de nuestro proyecto se dedicarían a crear varias escenas de la misma obra de teatro que habían trabajado previamente.

De esta forma aprovecharemos todo el trabajo previo y facilitaremos que los alumnos estén mucho más implicados. Un grupo se centró en crear una escena anterior al desarrollo de la obra, otro grupo en crear una escena de final alternativo y el tercer grupo tuvo que desarrollar un spin-off de alguno de los personajes de la obra. Es importante clarificar los objetivos y las responsabilidades de cada grupo. En el Anexo IV se pueden ver las instrucciones concretas de cada uno de los grupos de trabajo.

b) Reflexión y escritura colaborativa del guión (3 horas)

Una vez repartidas y entendidas las tareas de cada grupo es el momento de trabajar en equipo. Cada uno de los grupos que formamos desde el inicio del proyecto podrá aprovechar en este momento su alto grado de heterogeneidad para aportar multitud de ideas diferentes sobre como conseguir el objetivo. Es importante mantener un diálogo abierto e integrador para que todos los alumnos se sientan parte del proceso creativo. Para facilitar este proceso se puede partir de una lluvia de ideas conjunta o del apoyo en algún especialista en la creación teatral. En nuestro caso obtuvimos la ayuda de Germán Bernardo, director de teatro escolar con muchos años de experiencia en certámenes nacionales e internacionales a través de su vídeo “Decálogo de la creación artística” que se puede ver en la página de Twinspace de nuestro proyecto.

Una vez se tenga clara la línea argumental habrá que establecer las interacciones entre los personajes, sus diálogos y finalmente escribir el guión teatral concreto. De forma casi inconsciente los alumnos buscarán incluir aspectos relacionados con la temática que tanto hemos trabajado anteriormente, en nuestro caso la inclusión y la discapacidad, desbordando en muchos casos las previsiones existentes. Aproximadamente se trata de crear una escena de una duración de unos 6 a 10 minutos. En el Anexo V se pueden consultar algunas de las escenas creadas por nuestros alumnos.

c) Búsqueda de recursos escénicos y ensayos (2-3 horas)

Para apoyar nuestras nuevas escenas requeriremos recursos escénicos, ya sean canciones, proyecciones, animaciones o por otro lado otro tipo de escenografía, decorados o atuendos. Todo esto impregnará de carácter a la escena y también ayudará a mantener el ritmo de la escena. Aquí aprovecharemos todo lo que los alumnos han ido conociendo y experimentando durante las sesiones previas. Además podremos cada uno podrá incluir detalles a partir de sus gustos musicales, estilísticos o de moda; siempre teniendo en cuenta mantener una coherencia conjunta y siempre favoreciendo la toma conjunta y colaborativa de decisiones. Siempre intentaremos crear un ambiente escénico que busque de la manera más efectista incluir elementos que faciliten el trato de la temática inclusiva, o que permita a los alumnos reproducir sus propios intereses y reflexiones acerca del tema.

En los ensayos será también el momento de que los alumnos reproduzcan todos aquellos elementos relacionados con la dramatización que han ido aprendiendo a través de la lectura y visión de las diferentes obras y escenas teatrales durante el desarrollo de la unidad didáctica. También aconsejamos que los profesores asistentes participen en los ensayos y si es posible se impliquen como actores pues ello contribuye a la cohesión de los grupos y de forma indirecta facilita la supervisión de la actividad de una forma más harmónica en un ambiente más participativo y menos directivo.

d) Representación de las escenas (1 hora)

Finalmente es muy recomendable realizar una representación de las nuevas escenas creadas por los alumnos delante de los diferentes grupos, y si es posible ante grupos escolares que conozcan la obra previa o sobre la cual se basan las nuevas escenas. Esta será la forma de presentar un producto acabado tras nuestra unidad con un alto grado de coherencia y que permitirá una valoración exhaustiva de todo lo aprendido y trabajado por profesores y alumnos. En nuestro caso la representación de las escenas siguió el orden cronológico lógica de la obra original y nos permitió ofrecer una visión muy completa de la temática que trabajamos durante toda la semana al mostrar diferentes soluciones y alternativas propuestas por alumnos y profesores ante los retos planteados, tanto metodológicos como teóricos o prácticos.

Si es posible hacer una reflexión final tras la visión de las escenas sería una forma fenomenal de cerrar la semana de trabajo. Si no es posible, también podemos pedir a través de cuestionarios una reflexión individual por parte de participantes (alumnos y profesores) implicados en el desarrollo de las actividades como veremos en la sección Evaluación.

6.6. Fase posterior: Difundimos los resultados de nuestro trabajo a otros grupos, escuelas o instituciones

Duración: 1-2 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CPAA, CSC, CEC, AC, RS, TDC, SR

Terminadas las actividades, vale la pena que el esfuerzo realizado, las metas logradas y los obstáculos superados se tengan en consideración y que intentemos difundir los resultados alcanzados.

Esto lo podremos lograr a través de la difusión de nuestros productos (representaciones teatrales) como ya hemos visto en la fase final de nuestra unidad didáctica (**6.5**) pero también a través de:

a) Charlas, coloquios y presentaciones en las que los alumnos expliquen el proceso creativo que han seguido hasta la obtención del producto final.

b) Vídeos o fotomontajes en el que se recogen diferentes momentos del proceso de aprendizaje. En nuestra página de Twinspace o en Youtube pueden consultar como modelo un ejemplo de este tipo de montaje sobre nuestra semana de trabajo: vídeo resumen

c) Entrevistas a los participantes valorando las actividades y lo aprendido durante el proceso. En nuestro caso realizamos una actividad paralela a las sesiones de trabajo en la que cada día varios alumnos con su móvil realizaban minientrevistas de 40 segundos a otros alumnos. Al final del proceso se pueden montar todas esas entrevistas en forma de "Videodiario" y realizar una reflexión conjunta. En el anexo VI pueden ver el modelo de entrevista que utilizamos.

Es interesante que esta difusión se oriente a nuestro propio centro pero también a otros centros o instituciones que puedan estar interesadas ya sea a nivel temático o metodológico con nuestra actividad: ONGs, grupos de teatro amateur, universidades, escuelas, autoridades educativas…

La difusión de las conclusiones y resultados del proyecto también nos ayudará a ser mucho más conscientes del impacto generado por nuestras actividades en otros grupos humanos y contribuir a fomentar la competencias cívicas de nuestros alumnos y sus niveles de compromiso ético y social.

7. Evaluación

Proponemos a continuación una serie de instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica.

7.1. Cuestionarios

Con posterioridad al encuentro se distribuirán entre el alumnado y el profesorado participante cuestionarios sobre el desarrollo del encuentro y las actividades realizadas utilizando la herramienta de formularios de *Google* que servirán para medir el grado de consecución de los objetivos marcados.

7.2. Rutinas de pensamiento/ diarios de aprendizaje

A través de imágenes, ficheros de audio y de vídeo se pedirá a los alumnos que realicen un producto digital que, siguiendo el modelo de un diario de aprendizaje, refleje sus ideas de partida y lo que han aprendido a lo largo del encuentro. En nuestro caso, se optó por grabar a varios alumnos a lo largo de la unidad didáctica respondiendo a un sencillo cuestionario para que luego, a partir de esas entrevistas, los alumnos pudieran editar un pequeño vídeo que reflejase su punto de vista sobre la experiencia y sirva así como autoevaluación del proceso de aprendizaje (como ya hemos dicho podemos ver una muestra de ese cuestionario modelo en el Anexo VI).

7.3. Foros de TwinSpace

Los alumnos y profesores que han tomado parte en las actividades de esta unidad didáctica podrán debatir en el foro creado a tal efecto en TwinSpace. En dicho foro se recogerán las opiniones de los participantes. El análisis de dicho foro y la participación en el mismo servirán para dar una visión global de las virtudes y aspectos susceptibles de mejora del conjunto del trabajo realizado.

7.4. Rúbricas

Los guiones teatrales elaborados por los alumnos constituirán el producto final de la unidad didáctica. Estos guiones serán evaluados a partir de la siguiente rúbrica de evaluación, susceptible de ser modificada en función de los intereses de cada centro:

	1 (Insuficiente)	**2 (Suficiente)**	**3 (Bien)**	**4 (Muy bien)**
Aspectos lingüísticos	Los errores del texto hacen muy difícil o imposible la comunicación. El *guión teatral* no tiene en cuenta en absoluto los diferentes registros dramáticos para el entendimiento de la obra.	El texto presenta errores que afectan a la comunicación, aunque el sentido general es comprensible. El registro utilizado no es el adecuado en numerosos momentos.	El texto presenta abundantes errores que no afectan a la comunicación. El registro se adecua al contexto de forma general.	El texto del guión teatral presenta escasos errores que no afectan a la comunicación y utiliza un registro adecuado al contexto específico siguiendo las pautas trabajadas durante las sesiones.
Aspectos técnicos	El trabajo de edición del texto y del guión es prácticamente inexistente. Los problemas técnicos durante la representación de la obra dificultan mucho la comprensión del documento.	El alumno pone en práctica pocos de los recursos aprendidos durante la unidad didáctica. El trabajo de edición del texto es pobre. Los problemas técnicos afectan negativamente a la comprensión del producto durante la representación del guión teatral	El alumnado pone en práctica algunos de los recursos aprendidos durante la unidad didáctica. El trabajo en la edición del texto es evidente. La calidad técnica del producto es buena y los problemas técnicos no afectan a la comprensión del documento.	El alumnado pone en práctica los diferentes recursos aprendidos durante la unidad didáctica, la calidad técnica del producto es muy buena con escasos problemas técnicos a nivel escénico.
Aspectos formales	El texto del guión teatral carece de organización y parece producto de la improvisación. Su estructura confusa o su falta de coherencia discursiva o argumental causa dificultades en la comprensión.	El *guión teatral* resulta comprensible, pero hay carencias estructurales, organizativas y discursivas a nivel general que influyen negativamente en la comprensión y la lógica teatral.	El trabajo presenta una estructura coherente aunque puede incumplir ligeramente algunas de las pautas (duración, adecuación temática etc.) y desviarse ocasionalmente de las características del género escogido, aunque respeta de forma general los objetivos marcados al inicio del proyecto	El trabajo en el guión teatral respeta las pautas y estructuras marcadas, tiene una organización coherente, sigue un guión estructurado y respeta las normas discursivas del medio seleccionado. El producto final respeta los objetivos marcados y mantiene un alto grado de inclusión de los elementos formales trabajados durante el proyecto.
Aspectos conceptuales	El contenido del texto no muestra las temáticas abordadas o muestra que estas no	El contenido del texto teatral presenta de forma simplificada las principales temáticas	El contenido del texto muestra una buena comprensión de las temáticas abordadas	El contenido del guión teatral muestra una reflexión profunda sobre las temáticas abordadas

	han sido comprendidas de forma adecuada. Los argumentos y las opiniones reflejadas no tienen justificación o se basan en concepciones estigmatizadas y no inclusivas.	abordadas durante el encuentro, el análisis y las reflexiones realizadas resultan superficiales.	durante la unidad didáctica, si bien los alumnos no reflejan todos los puntos de vista sobre la cuestión o estos se reflejan de manera sesgada y no ponderada.	durante el encuentro. Los alumnos son capaces de mostrar los diferentes puntos de vista en torno a la cuestión trabajada con un amplio grado de ponderación y relativismo crítico.
Aspectos actitudinales	El alumno muestra muy poca predisposición para el trabajo cooperativo en equipo. Las tareas están muy descompensadas. El profesor tiene dificultades para que los alumnos se centren en el trabajo y muestran poca implicación en las tareas.	El alumnado tiene algunas dificultades para trabajar en equipo. El reparto de tareas no es democrático y puede verse descompensado. Los alumnos trabajan bien siempre que el profesor esté supervisando el desarrollo de la actividad.	El alumnado trabaja casi siempre con una actitud correcta hacia sus compañeros. Puede haber alguna descompensación en el reparto de tareas. En general los alumnos demuestran motivación e implicación y solo en ocasiones se necesita el empuje del profesorado.	El alumnado trabaja en todo momento de forma cooperativa, respetando los diferentes criterios del equipo, de forma dialógica y democrática. El reparto de tareas es equitativo y contribuye a la implicación de todos. El alumnado toma la iniciativa y no necesita apenas la supervisión del profesorado para demostrar su implicación en el proyecto.

7.5. Evaluación tradicional

Por último, las actividades elaboradas para la representación de los diferentes *guiones teatrales* pueden ser utilizadas para evaluar y calificar las diferentes destrezas lingüísticas (comprensión oral, expresión e interacción oral y expresión escritas) de la clase de idiomas, atribuyendo una puntuación a las diferentes tareas siguiendo un modelo tradicional.

Anexo I (GUIÓN TEATRAL: extracto del primer acto)

TÍTULO: TODOS ME HABLAN DE AMOR...¡NO TE JODE!

PERSONAJES:

REBECA: La novia.

RAFA: El novio.

ABUELA: La abuela de Rebeca.

JUAN: El dueño del bar y "amigo" de Rafa.

LEÓN: Camarero ligón.

GUADALUPE: Chica Mexicana.

BEA: Chica "borracha".

CATI: Chica ligona.

MARCELO: Amigo de Rafa. Novio de Laura.

LAURA: Amiga de Rebeca, novia de Marcelo.

ISABEL: Señora de la limpieza.

Se abre el telón. Empieza la obra en un bar como cualquier otro. En la radio, de fondo, suena Rafa Pons y su "No te jode". Tenemos dos mesas ocupadas, una libre y en la barra los dos camareros. En escena vemos a Juan, el dueño del bar y a León, su camarero, que hablan detrás de la barra mientras trabajan tranquilamente. En la mesa del centro encontramos tres (3) chicas: Guadalupe amiga mexicana de Cati y Bea, todas con una copa de vino ya semivacía y a las que ya se les nota que van achispadas en sus movimientos y gestos mientras hablan entre ellas. La mesa de la derecha está vacía. En medio de la escena va y viene la señora de la limpieza . En la otra mesa, a la izquierda, encontramos una pareja formada por Rafa y Rebeca , se nota que están discutiendo y fuerte. Las luces bajan y se centran en su conversación.

ESCENA 1 (La discusión)

REBECA: *(Casi gritando)* Mira, Rafa, yo así no puedo seguir. *(Está muy enfadada y se para un momento para coger aire y respirar y dejar de gritar)*. Esto no funciona de ninguna de las maneras...eres...eres...un inmaduro

RAFA: *(Con voz de cansado por la situación)* Ya estamos con que la abuela fuma, siempre la misma canción. Desde luego, Rebeca, no eres nada original...

REBECA: ¡Ves como eres un inmaduro! Original, original *(lo repite intentando imitar su voz)*. Tú, como siempre, a echar balones fuera, la culpa siempre a los demás.

RAFA: ¿Problemas? ¿Qué problemas? ¿Que eres una pesada y una controladora? Ése es tu

problema, no el mío.

REBECA: Si soy pesada y una controladora es porque eres incapaz de valerte por ti mismo

RAFA: *(Le corta molesto)* oye...

REBECA: Déjame acabar, no me refiero a eso. Siempre te olvidas de las cosas, eres incapaz de buscar un trabajo decente.

RAFA: *(Le vuelve a cortar)* Ya sabes que no es nada fácil para mí.

REBECA: Joder...pero hay que salir y buscar. No van a venir a por ti.

RAFA: El último mes he tirado más de diez curriculums...y nada. Yo estoy desesperado. Si no fuera por mi madre no podría pagar mi parte del alquiler.

REBECA: ¡Buenoo...! ya salió la que faltaba. Tu madre.

RAFA: Sí, mi madre. ¿Te molesta? ¿Acaso te cae mal?

REBECA: Pues mira, ahora que la nombras...Bueno, no es ahora, siempre estás... "Mami por aquí, mami por allá, mami esto, mami lo otro..."

RAFA: A ver si te crees que tú con la tuya no haces lo mismo…

REBECA: Yo no tengo esa dependencia emocional de ella... no tengo mamitis.

RAFA: Yo no tengo *mamitis*...Simplemente estoy en paro y mi madre me ayuda. Nada más. *(Vuelve a insistir)* Bueno...nos ayuda *(Dice con retintín)*.

REBECA: Ya te he dicho más de una vez que no es necesario. Si hay que pasar el mes con menos, se pasa con menos...

RAFA: Sí, sí... contigo pan y cebolla dice. Pero luego bien que te gastas un pastón en un bolso "Cuchi" *(Dice mal aposta la marca)*.

REBECA: A ver si yo, que soy la que trabaja, no me voy a poder permitir darme algún capricho de vez en cuando.

RAFA: ¿Uno? *(Se ríe irónicamente)* Este mes ha sido *(empieza a enumerar con la mano)* el bolso "Cuchi", esos pantalones negros tan parecidos a los otros que, por cierto, aún no has estrenado y te compraste el mes pasado, el masaje facial, las blusas aquellas del 2x1, el chaquetón...¿Quieres que siga?

REBECA: Parece que te moleste que vaya guapa...

RAFA: *(Cansado de volver a decirle lo mismo)* Ya te he dicho mil veces que no necesito que lleves todo eso para verte guapa...que lo eres, sin más.

REBECA: Claro...sin más. *(Acompaña sus palabras de un gesto de desaprobación)* Pero... ¿más o menos que Paula?

En ese momento aparece Paula (¿Réka o Ági?) por el escenario, haciendo gestos como si fuera una aparición.

RAFA: *(Bastante enfadado)* ¿Eso a qué viene ahora?

REBECA: *(Con tonito)* No sé...tú sabrás.

RAFA: ¿Cómo que yo sabré? Eso, creo, que ya había quedado claro.

REBECA: Rebeca *(Se señala con los pulgares)* lo tiene cristalino...La que parece que no lo tiene tanto es ella. *(Sigue con el tonito de antes y Paula se hace la mencionada)*.

RAFA: *(Hastiado del tema)* Buffff....yo ya no sé si quieres que te lo explique en latín...o en húngaro, a ver si me entiendes.

REBECA: A mí no me lo tienes que explicar...sino a ella. *Vuelve a señalar a Paula y Paula se hace la señalada.*

RAFA: Tus celos...tus malditos celos. Ninguna chica se me puede acercar.

REBECA Ninguna, no. ¿Te he dicho algo de tus amigas...? No.

RAFA: Eso faltaría...

REBECA: Sólo de Paula *(vuelve a usar el tonito)*.

RAFA: Y vuelta la burra al trigo... *(Cambia de tema)* ¿Y tu amigo el musculitos...el David ése...? ¿Qué? Porque no me negarás que te tira los trastos...

Aparece en escena David.

REBECA: David...ná *(Hace un gesto como si no le importase y David sale de escena)*.

RAFA: Pues para ná *(imita su tono)* bien que hablas por el whatsapp todo el día con él.

REBECA: Vaya, veo que ahora el celoso eres tú.

RAFA: Es la primera vez que te digo algo...yo SÍ *(con énfasis)* que confío en ti.

REBECA: Mira, ese SÍ ya no te lo paso. *(Se levanta y desaparece por el aseo).* Me voy a.... me voy.

(Fin del primer acto. Se cierra el telón)

(Pueden acceder al texto de toda la obra en nuestra página de twinspace: https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/369867)

Anexo II (Extracto del dossier de trabajo de la obra de teatro)

NOMBRE:

GRUPO:

DOSSIER DE TRABAJO

- **TÍTULO DE LA OBRA DE TEATRO**: "Todos me hablan de amor... ¡No te jode!"
- **AUTOR**: David Martos Bertelli con la colaboración de D. Cibeiras Barja
- **JUSTIFICACIÓN**: El siguiente dossier de actividades está pensado para realizar una lectura previa y comprensiva de la obra de teatro que servirá como fundamento al próximo encuentro internacional del proyecto Erasmus+ "RADIO, ADOLESCENTES Y NOTICIAS. UN PROYECTO PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EUROPA" que se celebrará en Veszprém del 19 al 23 de marzo.

Las siguientes actividades y preguntas pretenden ayudar a reflexionar sobre la obra de teatro y potenciar el debate en clase tanto sobre aspectos formales como de contenido.

Las actividades están secuenciadas siguiendo la estructura de la obra. Es por ello que se ha añadido el texto de cada escena antes de cada bloque de actividades

Sigue las indicaciones y ayúdate de estas preguntas para expresar tu opinión a medida que vas avanzando en la lectura de la obra

1**. CUESTIONES PREVIAS**

1. EL TÍTULO y LOS PERSONAJES

TÍTULO: TODOS ME HABLAN DE AMOR...¡NO TE JODE!

PERSONAJES:

REBECA: La novia.

RAFA: El novio.

ABUELA: La abuela de Rebeca.

JUAN: El dueño del bar y "amigo" de Rafa.

LEÓN: Camarero ligón.

GUADALUPE: Chica Mexicana.

BEA: Chica "borracha".

CATI: Chica ligona.

MARCELO: Amigo de Rafa. Novio de Laura.

LAURA: Amiga de Rebeca, novia de Marcelo.

ISABEL: Señora de la limpieza.

1. ¿Qué te sugiere el título? ¿Cuál crees que es la temática principal de la obra?
2. ¿A qué género crees que pertenece la obra?
3. En la lista de personajes vemos una definición simple de cada uno, pero...¿Cómo crees que se van a comportar? ¿Qué tipo de relaciones se van a desarrollar?

4. ¿En qué ambiente(s) o lugar(es) situarías a estos personajes?

2. **LA SITUACIÓN INICIAL**

Se abre el telón. Empieza la obra en un bar como cualquier otro. En la radio, de fondo, suena Rafa Pons y su "No te jode". Tenemos dos mesas ocupadas, una libre y en la barra los dos camareros.

En escena vemos a Juan, el dueño del bar y a León, su camarero, que hablan detrás de la barra mientras trabajan tranquilamente. En la mesa del centro encontramos tres (3) chicas: Guadalupe amiga mexicana de Cati y Bea, todas con una copa de vino ya semivacía y a las que ya se les nota que van achispadas en sus movimientos y gestos mientras hablan entre ellas. La mesa de la derecha está vacía. En medio de la escena va y viene la señora de la limpieza . En la otra mesa, a la izquierda, encontramos una pareja formada por Rafa y Rebeca , se nota que están discutiendo y fuerte. Las luces bajan y se centran en su conversación.

1. En la acotación inicial se presenta la escenografía y situación inicial de los personajes. ¿Por qué crees que el autor ha elegido este espacio?

2. En el bar suena la canción: "No te jode..." de Rafa Pons. Escucha la canción y fíjate en la letra. ¿Por qué crees que esta canción da título a la obra de teatro? Formula hipótesis con tus compañeros.

2. LA OBRA

1. **ESCENA 1: LA DISCUSIÓN**

Lee la primera escena y comenta con tus compañeros y profesor los siguientes aspectos:

1. ¿Por qué razones crees que discuten Rafa y Rebeca?

2. Poco a poco la discusión va subiendo de tono hasta que Rebeca se va. En tu opinión ¿qué cosas evitarías decir en una discusión para no llegar hasta ese punto?

3. Las discusiones de parejas o de amigos son muy habituales en el día a día. A veces las redes sociales son fuente de discusiones o problemas de comunicación. Mira el siguiente vídeo y compara esta discusión a la de Rafa y Rebeca

.("doble check" https://www.youtube.com/watch?v=8tmB-wF_l3c)

4. Teatraliza como crees que continuará la discusión.

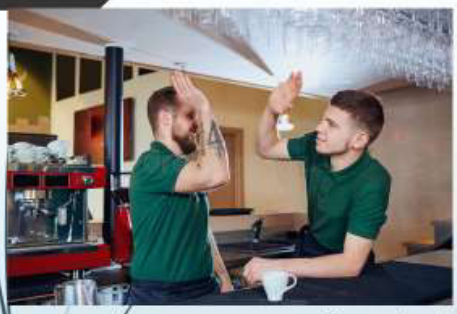
(Pueden acceder al dossier de toda la obra en nuestra página de twinspace: https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/369867)

Anexo III (extractos del PPT para trabajar el dossier en el aula)

ESCENA 3 (La llamada de la abuela)

1. Rebeca acude a su abuela para pedirle consejo, ¿con quién de tu familia crees que comentarías antes tus problemas sentimentales (padre, madre, hermanos, abuela, primos)?
2. ¿Qué consejos le da la abuela a Rebeca?
3. Mira el siguiente vídeo "Madres, ellas lo saben" y coméntalo con tus compañeros. ¿Cómo lo relacionarías con esta escena?

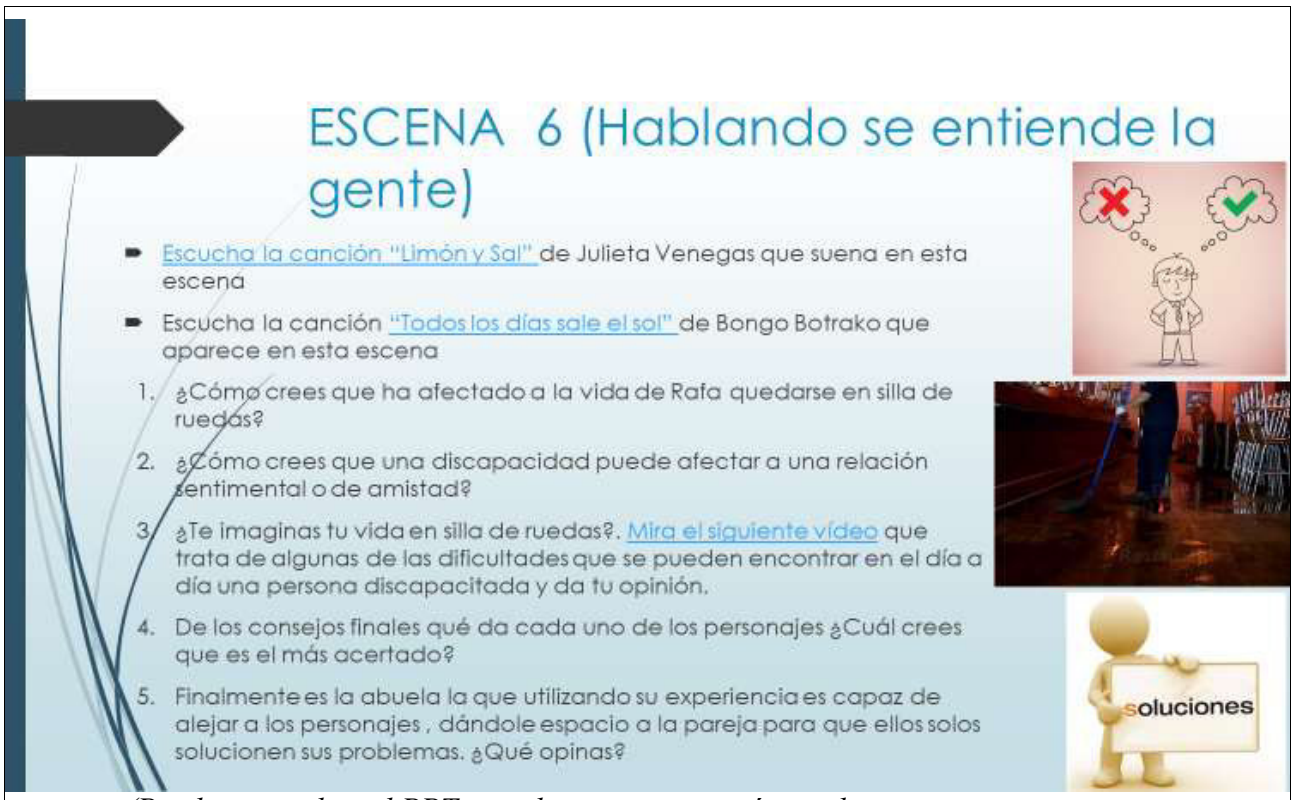
ESCENA 2 (Las amigas borrachas)



- Escucha la canción "Mala mujer" de Tangana que suena al final de la escena...

1. Las tres amigas (Guadalupe, Bea y Cati) están de celebración ¿por qué?

2. Juan y León, los camareros, se dan cuenta de la discusión de pareja y además dan su opinión. ¿Qué piensas de qué la gente opine sobre la vida sentimental de los demás? ¿Crees que solemos hacerlo?



(Pueden consultar el PPT completo en nuestra página de twinspace: https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/369867)

Anexo IV (Asignación de actividades relacionadas con la creación de una escena teatral)

<u>Grupo 1 "El accidente"</u>

TRABAJO:

El trabajo de la semana consistirá en lo siguiente:

Dada la obra de teatro *Todos me hablan de amor...¡no te jode!*, el grupo 1 *"El accidente"* deberá imaginar una posible "precuela" de la obra y deberá teatralizarlo el viernes.

Una precuela es una palabra que proviene del inglés "prequel" y que se refiere a una obra literaria, teatral (como es nuestro caso) o televisiva en la que se cuenta una historia previa a la obra central (en este caso "Todos me hablan de amor...¡no te jode!"). Las precuelas normalmente explican situaciones del argumento que ocurren en la obra principal. Aquí os animamos a contar una historia previa, pudiendo hablar sobre el accidente o sobre las consecuencias o reacciones al mismo y que nos explicará cosas que se dan por entendidas durante la obra ("la famosa *mamitis"*, Paula la exnovia, el paro...).

<u>Grupo 2 *"Final alternativo"*</u>

TRABAJO:

El trabajo de la semana consistirá en lo siguiente:

Dada la obra de teatro *Todos me hablan de amor...¡no te jode!*, el grupo 2 *"Final alternativo"* deberá imaginar un final alternativo de la obra y deberá teatralizarlo el viernes.

Algunas películas u obras teatrales están escritos con varios finales. Al final, en el caso de algunas películas estas escenas finales se graban y es el director quien, a última hora, decide qué final es el "válido".

Ahora vosotros vais a convertiros en directores y guionistas. Vuestra tarea es escribir un final alternativo para esta obra. Como habéis visto, un guionista o director a veces utiliza recursos como

las acotaciones o la música a la hora de crear situaciones, o un clima que ayude al espectador a experimentar de forma más intensa y sumergirse en la obra. Para ayudaros os emplazamos a la escena final.

Grupo 3 *"La continuación..."*

TRABAJO:

El trabajo de la semana consistirá en lo siguiente:

Dada la obra de teatro *Todos me hablan de amor...¡no te jode!*, el grupo 3 *"La continuación..."* deberá realizar la "secuela" de la obra y deberá teatralizarlo el viernes.

Una secuela consiste en hacer una segunda parte de la obra. Las secuelas, normalmente, se desarrollan en un lugar o ciudad parecido al de la obra anterior, pero un tiempo después. Podéis continuar la obra centrándoos en los personajes principales, sustituyendo a alguno de ellos por otros que creáis que pueden ser importantes o simplemente situar a uno o varios personajes varios años después del argumento de *Todos me hablan de amor...¡no te jode!*. En los últimos años, tanto en el mundo de la televisión como en el teatro se ha puesto de moda en este sentido otra forma de escribir una obra a partir de una obra previa: *los spin-offs.* Esta forma de crear una nueva obra se realiza a través de algún elemento principal de la obra original, ya sea el lugar, universo o un personaje relevante.

Ahora tenéis que decidir, si continuar la obra en forma de secuela o por otra parte seguir la historia de alguno de los personajes en forma de spin-off... la decisión como guionistas es ahora vuestra...

(*Pueden consultar el texto íntegro de la obra de teatro Todos me hablan de amor...¡no te jode! En nuestra página de Twinspace:https://twinspace.etwinning.net/33948/pages/page/369867)*

Anexo V: Guiones elaborados por los grupos de trabajo (Grupos 1 y 2)

TÍTULO DE LA ESCENA: "EL ACCIDENTE"

GRUPO: 1

Aparece Rafa tumbado en una cama de hospital, en coma. La doctora y la madre están en el pasillo.

DOCTORA: Buenos días, Señora Ramírez.

MADRE: Buenos días doctora, ¿cómo está mi hijo?

DOCTORA: Tranquilícese, por favor. Su hijo ha sobrevivido al accidente pero, por desgracia, está en coma y ha perdido la movilidad de las piernas.

MADRE. *(Llora desconsoladamente)* ¿Puedo verlo?

DOCTORA: Sí, claro. Sígame por aquí, pero le aviso que no es agradable lo que va a ver.

La madre entra a una sala en la que se encuentra Rafa tumbado, y se sienta a su lado. La doctora se va.

Aparece la madre sentada al lado de Rafa, cogiéndole la mano. Paula entra en la habitación dramáticamente.

PAULA: ¿Qué ha pasado? ¿Cómo está mi amor?

MADRE: Tuvo un accidente de coche. Un conductor borracho se saltó un stop y se ha dañado la columna. Ahora está en coma y no podrá volver a caminar...

PAULA: *(Se acerca a la cama de Rafa y empieza a llorar.)* ¡Oh, Dios mío! Ahora, ¿qué va a pasar? Mi vida... su vida... ¡Dios mío!

Suena la canción "Mil Pasos", de Soha, para representar el paso del tiempo. Paula se dirige hacia un bar, en el

que se encuentra con David. Se sientan los dos en una mesa. Mientras tanto en la cama de hospital, la enfermera Rebeca le quita las vendas a Rafa y charla animadamente con él.

DAVID: Paula, esta situación no es sana para nadie. Tienes que tomar una decisión...
PAULA: Pues sí, tienes razón. Voy a ir al hospital a hablar con él.

Paula se levanta y se dirige al hospital pero, antes, da un par de vueltas rodeando al público para alargar la escena. Mientras tanto, vuelve a sonar la canción de Mil Pasos.

Paula llega al hospital. Rafa se encuentra consciente, charlando con la enfermera.

PAULA: Enfermera, déjenos solos, por favor. Tenemos que hablar.

La enfermera se levanta y, con aire de superioridad, mira con recelo a Paula y sale de la habitación.

PAULA: Hola, Rafa...
RAFA: Paula, te estaba esperando... llevas unos días un poco... rara.
PAULA: Pues mira, Rafa... ha pasado mucho tiempo y han pasado muchas cosas... La espera ha sido larga y difícil y... bueno... es que he encontrado a alguien en quien apoyarme...
RAFA: Ya veo... y, ¿te hace feliz?
PAULA: Sí...
RAFA: Pues bueno... te entiendo Paula... sin rencor.

Se abrazan y Paula se va. Suena la música de "Delgadito" de fondo. Entra Rebeca.

REBECA: Rafa, ¿estás bien?
RAFA: Sí, sí... estoy bien.
REBECA: ¿Seguro?
RAFA: Sí... es solo que estoy un poco decepcionado... Aunque... en realidad, me lo esperaba.
REBECA: Tranquilo, cuando una puerta se cierra, otra se abre. *(Levantándose)* Voy a por tus pastillas.
RAFA: Gracias, Rebeca *(Haciendo hincapíe en su nombre, pues el público sabe hasta ahora que la doctora será luego la novia de Rafa).*

TELÓN.

TÍTULO DE LA ESCENA: "Final alternativo"

GRUPO: 2

En el bar. Entra a la escena la solamente la abuela.

Abuela: ¿Os acordáis de estos chicos de la semana pasada? Pues han pasado muchas cosas desde entonces. Rafa y Rebeca arreglaron sus problemas. Ahora tienen una relación estable. ¿Y no me vais a preguntar como están Laura y Marcelo? Al regresar de su luna de miel han tenido la misma suerte que los franceses al venir a Hungría. Desde hace algunas semanas Bea no anda muy bien. Y Guadalupe sigue disfrutando su vida española. Y en cuanto a León y Cati, ya verán.

(La abuela sale de la escena, que se queda vacía. Entran Rafa y Rebeca en el bar, se sientan. Después entran Cati y León y anuncian su relación.)

Cati: Bueno amigos tenemos algo que decirlos.

(Todos en el bar entienden que León y Catihan empezado una relación y felicitan a la pareja.)

Rafa: Felicidades tío, me alegro por vosotros.

Bea y Gualdalupe entran al bar.

Bea: Oye, Gualdalupe, tengo un problema muy grave; todavía no me ha bajado.

(Gualdalupe toma a Bea de la mano y se lleva a Bea al baño.)

Bea: (*Saca de su bolso un test de embarazo y se lo muestra a Guadalupe.*) ¡Mira! He comprado esto, pero no me atrevo usarlo.

Gualdalupe: ¡Tienes que atreverte!

(El foco vuelve a centrarse en la mesa del bar donde están todos. Rafa coge el celular y atiende a una llamada.)

Rafa: ¡Buenos días! ¿En serio?(deja el teléfono y se dirige a Rebeca.) ¡Tengo trabajo!

León: ¡Enhorabuena! ¿Pero qué trabajo es?

Rafa: ¡Me contrataron para una película de acción!

Rebeca: Siempre he confiado en él. Ha sido el premio a la perseverancia.

Cati: Estamos muy contentos.

(Rafa, Rebeca, Cati y León siguen en su conversación sin emitir sonidos.)

En el baño.

Guadalupe: ¿Entonces? ¿Positivo o negativo?

Bea: Negativo.

Guadalupe: ¡A que no te creo!

Bea: ¿Cómo que no? ¡Es negativo, déjame en paz!

Guadalupe: (Coge el test de la mano de Bea. Lo mira y sale del baño furiosa hacia León.) ¿Qué piensas de esto? ¿Y ahora qué?

León: ¡Pues felicidades!

Cati: (cruza los brazos y se dirige a León con ironía)¿Y quién es el afortunado?

TELÓN

Anexo VI: Modelo de cuestionario para el "videodiario" de aprendizaje de los alumnos

¡Estamos en el A.I.R.E. (Acción Inclusiva Radio Erasmus)!

Instrucciones:

Radio,noticias, adolescentes...¿Qué os parecería ser entrevistador por unos segundos? Pon tu mejor sonrisa y...

1) Elige a un compañero de otro país
2) Saca tu móvil
3) Haz un pequeño vídeo (no más de 40 segundos) con tu compañero con las siguientes preguntas:
    A) Comienza tu entrevista con la frase: ¡Estamos en el A.I.R.E!
    B) ¿De dónde eres?¿Dónde estás?
    C) ¿Qué tal estás?
    D) ¿Qué estás haciendo?
    E) ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué es lo que más te ha sorprendido?
    4) Manda el vídeo a tu coordinador/profesor.