

# A(P)TITUDINI



*Revistă semestrială  
a elevilor și a profesorilor  
Anul III, Nr.9, iunie 2020*

*Editura C.C.D. Prahova  
ISSN 2501-9538*

*ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ÎNVĂȚĂTOR RADU ION” VADU-PĂRULUI*

**COLECTIVUL DE REDACȚIE:**

Director Prof. Lazăr Adriana  
Director Adj. Prof. Giurgea Gabriela

**REDACTORI:**

Prof. Covaciu Gabriela  
Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

**COLABORATORI:**

**PROFESORI:**

Prof. Alexe Emilia  
Prof. Covaciu Gabriela  
Prof. Dobre Mihaela  
Director Adj. Prof. Giurgea Gabriela  
Director Prof. Lazăr Adriana  
Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela  
Prof. înv. primar Stanciu Carmen

**ELEVI:**

Alexandru Petruț	Petre Maria
Anghel Cristiana	Stanciu Violeta
Bărbulescu Lucian	Stancu Theodor
Căpățînă Bogdan Mihai	Torja Ioana
Cernat Ștefania	Ungureanu Ștefan
Curelea Cosmin	Zidaru Ioana
Durbăcea Andreea	
Nicolae Andrei	

**COORDONATORI:**

Prof. Covaciu Gabriela  
Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

**ADRESA REDACȚIEI:** Școala Gimnazială "Înv. Radu Ion", Vadu Părului, Școala  
Gimnazială "Dimitrie Sfetescu", com. Albești Paleologu, D.N. 1B, nr. 192, jud. Prahova –  
0244232851

[scoaladimitriesfetescu@yahoo.com](mailto:scoaladimitriesfetescu@yahoo.com) , [gabriela\\_minea23@yahoo.com](mailto:gabriela_minea23@yahoo.com)

**Revista școlii noastre își propune să informeze cititorii săi despre activitățile  
școlare și extrașcolare desfășurate pe parcursul anului școlar 2019-2020**

## CUPRINS

O primăvară online.....	4
ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE ȘI PARTENERIATE propuse pentru anul școlar 2019-2020 Din activitățile noastre .....	5
Comunitatea Etwinning din școala noastră.....	5
Impressions about our projects.....	7
Jurnal Erasmus – ULT, POBE . .....	11
D' ALE PROFESORILOR	
Provocările școlii online.....	17
Școala în vreme de pandemie.....	18
Impactul școlii online în rândul elevilor noștri.....	20
Matematicieni români.....	23
Investigația-metodă de predare/învățare/evaluare.....	24
Teaching English through stories.....	25
PAGINA DE SPORT	
Diana Mocanu.....	27
INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR	
Invitație la lectură .....	28
Să ne amuzăm puțin .....	29
Arta Mudejar .....	30
Credință și tradiție creștină - Înălțarea Domnului .....	32
La pas pe pământ românesc - Mănăstirea Ghighiu .....	33
Tehnologii revoluționare - Boxele portabile .....	34
Despre epidemii și efectele lor asupra lumii .....	36
Oameni care au scris istorie - Albert Einstein.....	38
Mondenități - Twice.....	41
În jurul lumii – Franța.....	42
Cum a afectat noul virus, Covid 19, elevii .....	44
Promoției 2020 .....	45

## O PRIMĂVARĂ ONLINE

Director,

Prof. Lazăr Adriana Dorina

Primăvara acestui an școlar ne-a supus pe toți unei experiențe unice, unei trăiri la care nu ne-am fi putut gândi vreodată. Pandemia ne-a furat anotimpul reînvierii naturii, bucuria primilor ghiocei, verdele crud al primelor fire de iarbă și ne-a impus o adaptare din mers, o regândire a ceea ce înseamnă educație și învățare, dar și comunicare la distanță.

Desigur, profesorul modern folosește numeroase mijloace de învățare, iar internetul cu multiplele lui aplicații constituie o oportunitate interesantă și deosebit de utilă în practica didactică, numai că în acest an am fost nevoiți să ne mutăm „cu totul” online. Tehnologia digitală ne-a acaparat pe toți: profesori, elevi, părinți.

Chiar dacă în zilele noastre copiii învață să butoneze un telefon sau o tabletă, înainte de a învăța să scrie și să citească, de data aceasta au experimentat altfel internetul, nu după cum le dicta fiecăruia, pornirea individuală, ci sub îndrumarea cadrului didactic, în scop educativ. Contactul cu elevii a fost continuu, pe diferite căi de comunicare online, atât individual, cât și în grup. În toată această experiență dispozitivul modern- computerul a fost mediatorul între noi și elevii noștri, dar am avut adesea, senzația că eu, profesorul, am dispărut undeva în spatele tehnologiei. Am desfășurat multe lecții interactive, față în față cu elevii clasei, dar consider că interacțiunea vie, contactul direct nu poate fi înlocuit total de nicio tehnică, oricât de sofisticată ar fi. Utilizarea tehnologiei performante se cere a fi completată de strategiile tradiționale, clasice de formare. Emoția transmisă de povestea spusă de o bunicuță, la gura sobei este unică și nu se va regăsi niciodată, la fel, în interpretarea unei voci virtuale. Este clar că viitorul este al tehnologiei moderne, din ce în ce mai complexe, dar omul de la catedră va rămâne sufletul educației, va continua să transmită sentimente și valori adevărate, va cultiva cinste, omenie, credință, curaj, dragoste, încredere, voință, nădejde, perseverență, așteptând ca acestea să rodească în viitorul adult.

...Și dacă este așa, nu avem a ne teme, pandemia nu a reușit să ne fure anotimpul reînvierii naturii, bucuria primilor ghiocei, verdele crud al primelor fire de iarbă, pentru că primăvara este în fiecare dintre noi, elevi, profesori, părinți!



# ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE, PARTENERIATE PROPUSE PENTRU ANUL ȘCOLAR 2019-2020

## DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE



### COMUNITATEA ETWINNING DIN ȘCOALĂ NOASTRĂ

Prof. Emilia Alexe - Ambasador eTwinning

Suntem bucuroși să vă anunțăm că pentru a doua oară, școala noastră a reușit să obțină titlul european de “Școală eTwinning 2020-2021 “ datorită implicării cadrelor didactice și a elevilor în diverse proiecte de colaborare internațională și a entuziasmului demonstrat pentru a aduce în școală o schimbare în ceea ce privește modul de predare - învățare.

În ultimii ani, numărul elevilor și al cadrelor didactice implicate în astfel de proiecte europene a crescut, iar dovadă o reprezintă European Quality Labels obținute pentru muncă susținută în aceste activități formale și non-formale și titlului de eTwinning Ambasador pentru un cadru didactic.

Poate v-ați întrebat de ce am optat să ne implicăm în proiectele eTwinning. Iată motivele noastre:

- eTwinning oferă o bază de găsim de parteneri pentru proiectele Erasmus
- platforma eTwinning oferă cursuri, webinarii și evenimente de formare profesională pentru cadrele didactice
- eTwinning este o comunitate de elevi și cadre didactice care dorește să exploreze Europa, o comunitate de persoane entuziasmate să se dezvolte personal, dar și profesional
- recunoaștere națională și europeană prin Quality Label, atât pentru elevi, cât și pentru profesori
- dezvoltarea competențelor cerute în sec.XXI : gândirea critică, imaginația, lucrul în echipă, găsirea unor soluții la problemele identificate
- îmbunătățirea competențelor de comunicare într-o limbă străină

- dorința de a ne promova propriile valori în Europa
- deschiderea spre culturi și tradiții necunoscute
- atât elevii, cât și cadrele didactice au posibilitatea să își dezvolte competențele digitale , eTwinning oferind șansă de a ne împărtăși bunele practici, de a face schimb de resurse educaționale
- deschiderea spre inovare, spre noi practici educaționale, noi curente
- colaborarea cu diverse școli din Europa

În anul școlar 2019-2020 în școală se desfășoară următoarele proiecte eTwinning și Erasmus+:

- ❖ “Proud of Being European “ având parteneri: Spania, Italia, Polonia, Portugalia și Franța
- ❖ “I put myself in somebody’s shoes “ - parteneri: Spania, Marea Britanie, Irlanda, Grecia și Italia
- ❖ “WOWS “-parteneri : Spania, Lituania si Grecia.



*Pentru ca anul acesta eTwinning a implinit 15 ani , îi uram :*





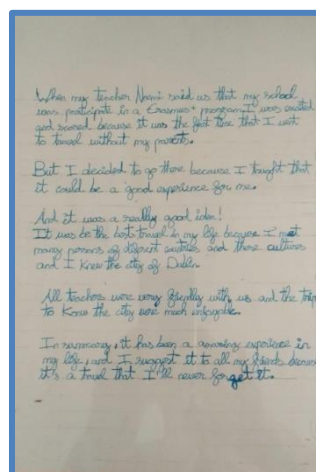
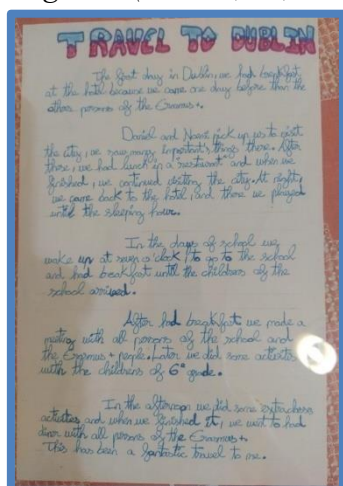
## Impressions about our projects

### a. Erasmus + KA229 “Unblocking Limits Together “

*I'll write you a few words about our trip to Dublin last January.*

*Before the trip we, the Greek students, were all very excited and anxious...*

*Unfortunately a girl got sick at the last moment and couldn't join the group. We arrived in Ireland in the evening and we went to our hotel. The next day we went to St. Mary's Primary School where we met with the kids from the other countries. They were all very kind and friendly. We liked the Natural History Museum and the visit to the farm (but we didn't quite like the rock climbing). Most of all, we enjoyed the dinners we had all together. All the activities we did were awesome and we all talked a LOT of English! It was a great experience. We'd love to do it again!!!(Joanna, 12, Greece).*



Mario, 6h grade, Spain

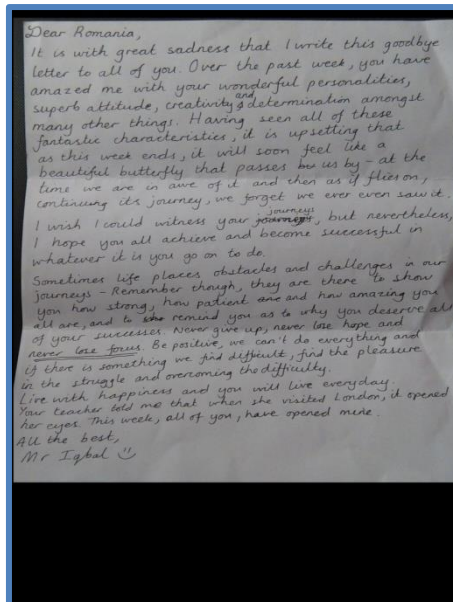
*Am participat în mobilitatea din Irlanda, Dublin, în perioada 26 ianuarie – 01 februarie, fiind implicată în proiectul ULT (Unblocking Limits Together). La școala din Dublin am făcut diferite activități cu privire la incluziunea socială, poluare, acceptare, ceea ce m-a bucurat și mi-a plăcut enorm. Oamenii de acolo au fost foarte primitivi și ne-au făcut să ne simțim ca la noi acasă. M-au impresionat și elevii din școala St.Mary, deoarece erau respectuoși și bine educați. După ce plecam de la școală, ne îndreptam spre diferite obiective turistice, precum muzee, biserici etc. Nu rămâneam întotdeauna toate echipele împreună, însă cina o luam cu toții. Nu prea ne-am apropiat foarte mult de copiii din celelalte țări până cam în ziua a 3-a, fiindcă erau puțini timizi. Cred că momentul în care ne-am împrietenit cu adevărat a fost atunci când am plecat într-o mini excursie prin zonele mai înalte ale Dublinului, căci vorbeam în autocar non-stop unii cu alții. Echipa noastră s-a descurcat foarte bine, am socializat cel mai mult de acolo cu ceilalți elevi, inclusiv cu doamnele profesoare. Plecarea a fost cea mai tristă. Deși nu eram chiar atât de apropiați cu cei de acolo, ne atașasem*

de ei. S-au vărsat multe lacrimi, cu mine în frunte și ne-am îmbrățișat strâns înainte să plecăm. Bineînțeles că am dat conturi de socializare ca să putem ține legătura, dar nu prea am mai vorbit de atunci, ceea ce era de așteptat. Nu este la fel ca și în viața reală.



Pentru mine și pentru colegii mei, această mobilitate a fost una superbă. Am învățat multe lucruri de la ceilalți copii, din activități. A fost o experiență cu adevărat magică. Școala de acolo era foarte curată și bine echipată cu resurse pentru activități, lecții. Îmi doresc ca și școala noastră să poată avea astfel de materiale, să dețină proiectoare în toate sălile de clasă pentru a face orele mult mai plăcute și ușoare, să arate mult mai bine în exterior, dar și în interior, însă sunt conștientă de faptul că nu există fonduri pentru astfel de schimbări. Poate, în viitor, ceva totuși se va schimba. (Zidaru Ioana, cls.a VIII-a, Romania)

Iată, aici scrisoarea scrisă de dl. prof. Igbal din Londra, Marea Britanie, pe care a dat-o echipei României în ultima zi a mobilității:



În perioada 26 ianuarie-1 februarie 2020 am participat la proiectul Erasmus+, mobilitatea Irlanda. Acest proiect a avut scopul de a ne face mai deschiși și mai înțelegători cu persoane diferite. Ne-am descurcat foarte bine toți, am făcut diferite activități în cadrul școlii, dar și în oraș. Cel mai mult mi-au plăcut activitățile dansante, comunicative și cele gastronomice. Ne-am făcut prieteni din Irlanda, Grecia, Italia, Spania și Marea Britanie, dar cel mai bine ne-am înțeles cu cei din Marea Britanie. Atât locurile pe care le-am vizitat, școala



cât și țara sunt extrem de frumoase și îți transmit o stare extraordinară. Când am plecat de acolo, am fost foarte triști și am plâns. Cel mai mult am învățat că trebuie să fim deschiși cu persoane diferite și că prietenii se pot crea și într-o săptămână! (Mărăcine Flavius, cls.a VIII-a, România).

**b. Erasmus + KA229 Proud of Being European**

Am participat la mobilitatea din Italia, orașul Salerno în perioada 9-15 decembrie 2019. Când am plecat, am avut un sentiment de frică, deoarece nu mai zburasem niciodată cu avionul, dar pe parcurs frica a trecut și totul a fost bine. În Salerno am vizitat diferite muzee, orașe, am mers la grădina zoo, la o sala de teatru și la școala gazda, Liceul Alfano I. În mobilitate a fost foarte bine, am putut comunica în limba engleză și mi-am făcut noi prieteni. Mie mi-a plăcut cel mai mult când am vizitat orașul Pompei, un oraș cu multe aventuri. Salerno este un oraș în care regulile de circulație nu prea sunt respectate, dar în rest este superb.(Petre Maria, cls. a VI-a , Romanian )

În perioada 9-14 decembrie 2019, am participat, împreună cu alți 4 colegi la prima mobilitate a proiectului "Proud of being European" în orașul Salerno din Italia. La "Liceo Alfano I" ne-am întâlnit cu copii și profesori din: Polonia, Portugalia, Italia, Spania, Franța. Școala era o clădire foarte mare unde învățau copii de liceu, dar pe care nu am vizitat-o în întregime, ci doar sala de festivități și sala de dans. Orașul este unul turistic cu multe clădiri vechi, cu străzi pavate, cu o frumoasă promenadă chiar pe malul Mării Tiraneene. Acolo am dansat, am cântat și am vizitat foarte multe obiective turistice din apropierea orașului – Pompei, Napoli. Dintre activitățile comune mi-a plăcut seara când am dansat. Fiecare țară a prezentat un dans specific. Noi am purtat costume populare și am prezentat „Ciobănașul”. Toți ne-au privit cu interes. Am vorbit cu mai mulți copii. M-am împrietenit cu partenerii polonezi, cu care am reușit să comunic în limba engleză, nu doar la activități, dar și în camera hotelului, pe care am împărțit-o cu ei. Băieții polonezi erau foarte amuzanți. Păstrez legătura cu o fată din Polonia, pe nume Kasia. Vorbim despre materiile de la școală, despre istoria țărilor noastre, dar ne-am trimis și poze de când eram mici. Îmi place de ea, pentru că, deși e mai mare decât mine, mă înțelege și îmi răspunde la toate mesajele de pe Whatsapp. Mobilitatea în Italia a fost prima mea experiență Erasmus, prima dată când chiar am vorbit cu cineva în engleză într-un dialog continuu, timp de o săptămână. Am fost mândru de mine că m-am descurcat. Am învățat să comunic mai bine în engleză, să fiu mai prietenos și să mă descurc în situații noi. Mi-ar plăcea să îmi pot vizita prietenii în Polonia! (Ștefan Ungureanu, clasa a IV-a)

Am avut ocazia să particip anul acesta, în perioada 8-15 februarie, alături de alți copii din școala noastră în proiectul ERASMUS+ Proud of Being European. La Colegiul "CPI La Jota" din Zaragoza, Spania, am întâlnit copii din Italia, Franța, Portugalia, Polonia și copiii din Spania.

Mi-a plăcut foarte mult orașul așezat pe malurile râului Tibru. Era foarte mare și încărcat de istorie. Se mai numește și orașul celor 3 civilizații: română, musulmană și creștină. Școlile mi s-au părut foarte vesele. În școala unde am mers, am făcut multe activități printre care: să pictăm cu ceilalți copii din alte țări; să plantăm câte un copac pentru fiecare țară, am mers cu bicicletele pe un traseu care traversa orașul de la est la vest; am jucat jocuri

*populare din Europa într-o sală de sport uriașă și un joc cu întrebări despre o anumită țară. Cel mai mult mi-a plăcut această activitate pentru că am format echipe cu copiii din celelalte țări și am învățat mai multe lucruri despre țările partenere.*

*În Spania am reușit să mă împrietenesc cu Vale, o fată din Italia și am vorbit și cu mulți copii din școala gazdă, unii dintre ei erau chiar români.*

*Orașul m-a impresionat deoarece are multe obiective istorice, dar și cartiere care aveau desene pe ziduri. Mi s-a părut foarte vesel. (Torja Ioana, clasa a IV-a)*

### **Julie- professeur d'espagnol – France**

Il s'agit de mon premier projet Erasmus+, et en plus, en tant que coordinatrice. C'est donc tout nouveau mais aussi très stressant de participer à un projet aussi important. Heureusement, mes collègues sont des personnes très sérieuses et responsables : nous travaillons de façon coordonnée et concertée, ce qui facilite énormément les choses. Chacun apporte un peu (ou beaucoup!) à toute l'équipe. C'est un travail vraiment très enrichissant au niveau professionnel.

L'enrichissement vient également par la culture que nous apportent les différentes rencontres mais aussi les mobilités successives.

En France, nous avons choisi qu'une majorité de nos 40 professeurs pourrait profiter d'Erasmus, c'est pourquoi je ne suis partie et ne partirai qu'une fois, en tant que coordinatrice, en Italie. Chaque nouvelle mobilité sera supervisée par deux nouveaux professeurs.

L'Italie a ouvert la danse et nous a royalement accueillis. Nous avons découvert le fabuleux patrimoine culturel de ce pays si riche en histoire. Ma plus belle découverte fut celle de Pompéi. Je rêvais de cette visite depuis mes années collège où j'apprenais l'histoire de la mythologie en cours de latin. Plonger dans le passé de cette magnifique cité et en comprendre un peu le mode de vie était magique !

Nous avons aussi pu apprécier la « dolce vita », la gastronomie locale et découvrir avec frayer comment conduisent les Italiens !

L'Italie nous a également fait partager les richesses de son Lycée Alfano I. Nos élèves ont été vraiment impressionnés par le talent de ses chanteurs, danseurs et musiciens. Nous avons eu la chance de vivre de très bons moments de convivialité autour de la danse ou de la parole.

C'est riches de cette expérience que nous préparons maintenant l'accueil de toutes les délégations en octobre prochain. Nous espérons qu'aucun virus ne viendra le perturber !

The most important element for an Erasmus+

So far, yet so close. Never had I felt the meaning of these words as much as during the past two mobilities we have enjoyed as part of Erasmus+ project Proud of Being European.

When we first embarked on this huge adventure, I already knew that there are more aspects that bring us closer than those that tear us apart, but little did I suspect that I would meet such competent professionals, such fascinating people, such talented students. Words simply cannot express how much I am looking forward to continuing working with these lovely, wonderful team.

I sense there is still so much to learn that I cannot contain myself with the anticipation. Yet, all these activities, all these trips, all these new foods and experiences, all these souvenirs and learnings that we take back home when everything has been said and done, lose all meaning if they are not for you, our dear, dear students. It is for you, that we put this in motion. It is for you, that we pour so much effort and dedication in. It is for you, that we try and make things the best we can. Because you don't deserve any less. Because each and every one of you is wonderful in a unique way.

This project is a love letter to a common idea, it's true, but never, never forget, it is also a love letter to you. You make this possible. **Be yourselves. Never change.**

*Love,*

*David ( Project coordinator , Spain)*



## JURNAL ERASMUS + “UNBLOCKING LIMITS TOGETHER”

Prof. Emilia Alexe

Prof. Dobre Mihaela

Aventura cunoașterii și a explorării unor noi orizonturi a început în zorii zilei de 26 ianuarie 2020 pentru cei cinci elevi ai școlii noastre : Cernat Ștefania, Jalbă Justina (cls. a VII-a), Zidaru Ioana, Mărăcine Flavius și Mihai Andrei (cls. a VIII-a) și două cadre didactice: Dobre Mihaela și Alexe Emilia (coordonator proiect).

Programul European Erasmus + a oferit posibilitatea Școlii Gimnaziale „Învățător Radu Ion” din satul Vadu-Părului să participe la proiectul de parteneriat strategic și schimb interscolar “Unblocking Limits Together “ 2019-1-ES01-KA229-065576 alături de parteneri din cinci școli din Spania, Italia, Grecia, Irlanda și Marea Britanie.

Cu emoții de călătorie, pentru majoritatea elevilor era prima dată când zburau cu avionul și emoțiile despărțirii de familie, prima dată pentru un timp mai lung - o săptămâna, ne-am îmbarcat spre țara numită “Insula de smarald “. Zborul a fost plăcut, putând admira luminițele orașului peste care am zburat și norii pufoși care ne-au însoțit din când în când.

La aeroport în Dublin, am fost așteptați de dna dir.adj. de la St Mary Primary School care ne-a arătat drumul până la cazare. Pe parcursul drumului am admirat ordinea și curățenia capitalei Irlandei, precum și casele locuitorilor micuțe și dichisite, aliniat frumos în cartier.

### **Luni , 27 ianuarie**

Prima zi la școală St Mary a fost o zi lungă, cu activități interesante. Nu ne-am plictisit deloc. Școala St Mary este o școală aflată în centrul orașului, cu 240 elevi, cu peste 30 naționalități, o școală multiculturală în care fiecare copil este integrat și primit cu căldură. Spre surprinderea noastră, am întâlnit mulți elevi români stabiliți acolo cu familiile. Am fost bucuroși să ne cunoaștem partenerii din proiect și să lucrăm împreună pe parcursul acelei săptămâni europene.

Școala St Mary a fost o gazdă deosebită, fiind atentă la toate detaliile.

După ce am vizitat școală alături de o dna profesoară care avea rolul de a integra și părinții elevilor noi în activitățile școlii, ne-am prezentat echipele și locurile de unde am venit. Am aflat astfel, lucruri interesante unii despre alții. Pe parcursul zilei am folosit și resursele digitale pentru a crea postere despre obiectivele globale din Agenda ONU 2030.

După-amiază am avut onoarea să vizităm Ambasada României din Dublin și să o cunoaștem pe dna Ambasador Manuela Breazu care ne-a primit cu mult interes și cu prietenie. Am aflat de la dna Ambasador cu ce se ocupă o ambasadă într-o țară străină, precum și de faptul că dna Ambasador sprijină mult programele educative și de păstrare a limbii și civilizației românești în diaspora.



Cu mândria de a fi români, am prezentat și noi un program artistic cu un dans tradițional local, poezii în lb. română și în lb. engleză. Dna Ambasador a fost interesată să ne cunoască mai mult, atât școală și activitățile pe care le derulăm, cât și despre proiectul Erasmus + Unblocking Limits Together. Timpul a trecut și ne-am despărțit cu greu de echipa Ambasadei României din Dublin. Cu siguranță mai aveam de povestit! Dna Ambasador s-a arătat entuziasmată să ne viziteze în România și să participe cu noi la mobilitatea noastră.

Așadar, am pornit repede spre ultima activitate a primei zile: o activitate sportivă alături de partenerii noștri la Centrul Sportiv Trinity College. Acolo ne-am încercat curajul făcând rock wall climbing cu un instructor foarte prietenos și dornic să ne ajute să ne depășim emoțiile de începători. Adrenalină și bună dispoziție au fost ingredientele cheie.

### **Martți, 29 ianuarie**

Sub îndrumarea cadrelor didactice tinere de la Școala St. Mary am descoperit noi resurse digitale pe care le-am utilizat pentru a realiza trailere pe tema incluziunii și excluderii anumitor grupuri sociale. Am lucrat în grupe internaționale și am fost actorii propriilor scurte metraje. În grup fiecare a avut un rol, am urmat pașii ceruți și ne-am mai făcut și prieteni noi.

Cu interes am ascultat o poveste despre ce înseamnă incluziunea în grup și am încercat să fim empatici.

A urmat și pauză, unde ne-am recreat în curtea școlii participând la jocurile copiilor de la St. Mary. Tot marți, la școală s-a organizat cu ajutorul părinților “Târgul Internațional de mâncare tradițională”. A fost un eveniment deosebit. Am degustat mâncare tradițională de peste tot din lume și am avut de ghicit niște ingrediente și gusturi: sărat, dulce, acru, amar. Și noi, am pregătit un stand cu produse aduse din România pe care l-am atașat standului pregătit de părinții copiilor români ce studiau la școală St.Mary. Am fost mândri să invităm partenerii și colegii de la St.Mary să deguste produsele românești care au avut succes.

După-amiază, am vizitat Dead Zoo Museum din Dublin și am aflat mai multe despre fauna din Irlanda și din Europa.

### **Miercuri, 30 ianuarie**

Am învățat cum să facem un interviu și “What makes you You?”, ce ne face să fim unici, lucrând pe perechi, totul într-o atmosferă prietenoasă. Mai târziu, ne-am bucurat să învățăm dansul Ceili, un dans tradițional irlandez sub îndrumarea unei profesoare de dans. Elevii școlii și un învățător ce face parte din grupul de dansatori Riverdance, ne-au arătat ce înseamnă dansul adevărat irlandez. Am încercat, apoi să facem și noi câțiva pași, dar am observat că ne trebuie muncă și perseverență. Putem spune că ne-am simțit bine și cu energie am mers mai departe. După-amiază, colegii de la Școală St Mary ne-au condus la Art Gallery Hugh Lane unde am fost fascinați de tablourile pictorilor. Pentru că am apreciat artă, am avut și un atelier de creație plastică și ne-am arătat astfel, plăcerea noastră de a picta.

### **Joi, 31 ianuarie**

Am părăsit orașul pentru a cunoaște și frumusețea peisajului irlandez: prima oprire a fost la o veche mănăstire catolică, apoi am cunoscut viața la o fermă de vite, iar ultima oprire a fost la Rezervația Naturală Glendalough, unde am fost impresionați de frumusețea naturii, a peisajelor parcă desprinse din povești. Excursia pe jos până la întretăierea a două lacuri, prin pădure, ne-a umplut de energie.

### **Vineri, 1 februarie**

Ultima zi de mobilitate la Școală St Mary, a fost puțin tristă, pentru că a trebuit să ne despărțim de noii noștri prieteni și de gazdele amabile și atente. În prima parte a zilei am avut de rezolvat un Quiz despre Dublin, pe teren, făcând un tur al orașului pentru a cunoaște cele mai emblematiche monumente istorice ce vorbesc despre istoria recentă și totodată dureroasă a Dublinului. Revenind la școală, ni s-a prezentat filmul activităților realizate pe parcursul săptămânii și a avut loc ceremonia de înmânare a certificatelor europene de participare.

Suntem bucuroși că putem să ținem legătură cu prietenii și partenerii noștri prin intermediul platformei eTwinning prin proiectul aferent “I put myself in somebody’s shoes”.

Această mobilitate ne-a demonstrat că, fiind comunicativi, prietenoși, deschiși și empatici putem să spunem “**Să ne deblocăm limitele împreună !**”



*Iată ce ne împărtășește și colega mea, d-na prof. Mihaela Dobre:*

Pe 26 ianuarie 2020, dis-de-dimineață, într-o duminică fumurie, echipa ce reprezintă școala noastră în proiectul Erasmus + Unblocking the Limits Together, aterizează pe aeroportul din Dublin.

A fost începutul unei săptămâni uimitoare, în care am cunoscut oameni noi și frumoși, alături de care am înțeles că barierele nu există, că limba, rasa, religia, statutul social, sunt limitări aparente pe care noi înșine ni le impunem doar din teama de a nu fi judecați greșit.

Ce am învățat eu din această experiență? Aici am învățat că educația școlară se face și altfel decât cu foaia și creionul, că, de fapt, mai înainte de acestea avem nevoie de alte instrumente pentru a ajunge în mintea, dar, mai ales, în sufletul elevului: implicare și empatie. Am învățat că trebuie să-i privim pe cei ce ocupă locurile în bănci, mai întâi ca pe niște copii și apoi ca pe niște elevi. Dacă vom încerca mai întâi să ajungem la sufletul copiilor, ei singuri își vor deschide mințile pentru a fi îmbogățite de munca noastră. Așadar, relația elev-profesor capătă rezistență doar după ce există o încredere în relația copil-adult.

Această experiență mi-a confirmat încă o dată faptul că viitorul aparține tehnologiei și că metodele noastre clasice nu vor mai reuși să-i țină pe elevi conectați la cursurile noastre. Iar ceea ce se întâmplă în momentul acesta în lume și în școală din cauza pandemiei provocate de virusul SARS Cov 2, îmi întărește și mai mult această convingere. Tableta, calculatorul, proiecțiile video, aplicațiile video și audio și tot ceea ce pune acum tehnologia pe masă, sunt metode și instrumente pe care copiii și le însușesc foarte ușor. Ei le folosesc intuitiv de cele mai multe ori, însă, odată înțeles modul de funcționare al device-ului sau aplicației respective, ei se mișcă asemenea peștelui în apă, sunt în lumea lor, iar în această lume noi trebuie să ne facem loc.

Este adevărat că între experiența românească și cea irlandeză există o mare inegalitate. Adaptarea la tehnologie implică investiții, atât materiale cât și intelectuale și că efortul financiar trebuie făcut de către responsabilii politici din educație. Însă, atât cât ne permit resursele școlii și, de ce nu, cele personale, putem încerca să facem învățatul mai atractiv. Personal, am multe de recuperat în zona aceasta, cu greu reușesc să adaptez conținuturile disciplinei mele la predarea asistată de tehnologie, dar încerc să mă adaptez și să îmi îmbunătățesc activitatea, iar colegii de la Școala St. Mary, îmi vor folosi drept model.

Nu aș vrea să se înțeleagă cumva că modul în care lucrăm noi cu elevii noștri este unul greșit. Elevii participanți la această mobilitate (Justina, Ioana, Ștefania, Andrei și Flavius) au dovedit că sunt foarte bine pregătiți și au reușit să se integreze foarte ușor în toate grupurile, făcând față cu ușurință tuturor provocărilor și activităților propuse de organizatori. Ba mai mult, au fost foarte bine apreciați de către profesorii din țările participante. Acest fapt dovedește

că eforturile noastre și-au atins scopul și că elevii noștri de astăzi vor deveni adulții responsabili de mâine. Însă, îmi doresc pentru ei și pentru toți copiii să reușească să capete încrederea și flexibilitatea și ușurința în adaptare pe care mulți dintre noi, dascălii și părinții de astăzi, nu le avem.

În concluzie, mobilitatea în Irlanda mi-a întărit convingerea că există mai multe feluri de a face educație și că, în permanență, trebuie să caut să mă îmbunătățesc, să caut a mă învăța pe mine în mod continuu pentru a putea să-mi învăț elevii. Performanțele lor depind de capacitatea mea de a le insufla dorința de a deveni mai buni, atât intelectual cât și moral.

## JURNAL ERASMUS + “Proud of Being European”

Prof. Alexe Emilia  
P.I.P. Stanciu Carmen

În perioada 9-15 februarie s-a desfășurat cea de-a doua mobilitate din cadrul proiectului Erasmus+ **PROUD OF BEING EUROPEAN**, la care au participat **5 elevi** ( Cănuță Valeria, Ene Daria, Tudor Andreea, Torja Ioana -clasa a IV-a și Proorocu Ștefania - clasa a VI-a) și **două cadre didactice** ( Alexe Emilia și Stanciu Carmen) din Școala Gimnaziala „Învățător Radu Ion”. Gazde ne-au fost de această dată partenerii noștri din Spania, de la Colegiul „La JOTA” din Zaragoza, școala coordonatoare de proiect. Am avut ocazia ca, pe parcursul celor 5 zile pline de activități minunate să colaborăm și să cunoaștem mai bine și celelalte echipe participante din Italia, Franța, Polonia și Portugalia.

Încă din prima zi, școala coordonatoare CPI La Jota ne-a pregătit câteva activități distractive, combinând diferite tipuri de artă: muzică, dansuri tradiționale și contemporane, dar și un desen colaborativ prin care copii, în echipe mixte, au dat culoare operei lui Picasso-”Guernica”.

Am aflat despre cultura partenerilor noștri prin intermediul jocurilor interactive și am explorat orașul celor 3 civilizații, cunoscut și sub numele de Florența Spaniei.

Am întâlnit elevi spanioli plăcuți, curioși și sociabili în timpul pauzelor școlare și chiar unii elevi români dornici să facă schimb de fraze în limba română cu noi.



Experiența Erasmus+ a continuat pentru micul nostru grup în ziua 2 cu ateliere de pictură și olărit sub îndrumarea echipei din CPI La Jota Zaragoza. Goya, unul din simbolurile orașului și mudejar art ne-au fost altfel dezvăluite și ne-au captivat. Am învățat despre cultura și tradițiile partenerilor prin jocuri interactive. Am sădit/plantat mici arbuști specifici fiecărei țări.

Seara a fost dedicată vizitelor culturale - Castelul Aljaferia (sediul Parlamentului din Aragon) și Caixa Forum unde ne-am bucurat de expoziția dedicată Lunii (Tin Tin and the Moon).

Ziua a treia a continuat în școala gazda cu „ Olimpiada jocurilor tradiționale”, coordonate de profesorul de educație fizică, unde elevii noștri au colaborat și s-au distrat mult (am găsit și jocul „Ratele și vânătorii”, care se joacă în toate țările participante)

Echipa poloneză Erasmus + ne-a învățat un joc tradițional cu mingea - Zoshka, care ne-a distrat și ne-a dat energie să mergem mai departe.

După un prânzul spaniol (paella) servit la cantina școlii, am mers în oraș pentru a admira arta urbană numită Asalto și am înțeles cum spaniolii au integrat acest tip de artă în cartierele lor. Fiecare piesă de artă ne-a spus o scurtă poveste.

Activitățile Erasmus+ la Zaragoza au continuat în ziua a patra cu vizitarea unei școli private dedicată studiului Științelor. Am explorat științele cu ajutorul unor profesori dedicați, care ne-au arătat prin câteva activități practice cum fizica și chimia sunt parte din viața noastră. Apoi am descoperit (pe bicicletă!) de ce Zaragoza este numit și orașul celor 3 râuri. A fost o ocazie minunată de a ne îmbogăți și testa nu numai cunoștințele geografice și istorice, dar și unele abilități și atitudini. Seara a fost dedicată Muzeului Goya, care ne-a fascinat.



Ultima zi împreună cu partenerii noștri din proiectul E+ POBE a fost o surprinzătoare excursie. O nouă incursiune în istoria milenară a Aragonului. Primul obiectiv - vechiul oraș Terruel cu impresionanta sa Catedrală San Pedro și Mausoleul Amanților. Chiar de 14 februarie am avut șansa să descoperim trista legendă a lui Diego și a Isabellei. Apoi copiii au participat la un atelier interactiv unde și-au îmbogățit cunoștințele despre arta MUDEJAR. Cea de-a doua oprire, Albarracín - un vechi stat independent, integrat mai târziu provinciei Aragon - am fost impresionați de istoria sa, de străduțele sale din piatră, de Catedrală, casele construite cu măiestrie.

A fost o experiență minunată din care ne-am întors mai bogați, încărcăți cu multe amintiri de neuitat!



# D' ALE PROFESORILOR

## PROVOCĂRILE ȘCOLII ONLINE

P.I.P. Ungureanu Gabriela

Primăvara lui 2020 a adus o schimbare bruscă în clasele noastre, care și-au mutat activitatea în mediul online, fără nicio pregătire prealabilă, în cele mai multe dintre cazuri. Acest lucru a presupus adaptare, căutare, informare, multă creativitate, implicare, colaborare. Deși, o încercare timidă de a aduce tehnologia în clasa mea avusese loc, simțeam că nu eram pregătiți să trecem totul în format online. Inițial, am crezut că trebuie să urmez cursuri despre cum ar trebui să se desfășoare aceste activități. Așa cum lecțiile în sala de clasă, urmează o anumită metodologie, presupuneam că ar trebui să fie și în online. Căutând, am aflat că, într-adevăr, există o structură a lecțiilor: 10 minute – evocare, 15 minute- interacțiune online, 10 minute – lucru individual, 10 minute - reflecția. Mai presus de asta, mi-am zis că, dacă pot face lucruri minunate în sala de clasă, voi reuși să fac și în mediul virtual. Sigur, nimic nu se poate compara cu predarea față în față, când interacționăm în mod direct cu copiii, îi privim în ochi și citim pe fețele lor dacă au înțeles sau nu. Trăim orice moment în mod real, pentru că acesta este mediul nostru, în care ne simțim naturali și umani, un mediu pe care știm cum să-l armonizăm nevoilor elevilor. În mediul online, lucrurile se schimbă, nu putem cuprinde clasa ca pe un întreg, așa cum eram obișnuiți.

Cu toate acestea, învățarea online va fi din ce în ce mai prezentă în societatea noastră, iar noi, este necesar, să găsim acele modalități eficiente care să ne apropie, deși suntem departe unii de ceilalți. Și atunci, ce funcționează? Am găsit câteva idei într-un studiu despre instruirea online, la nivel universitar, dar care se pot aplica și pentru învățământul preuniversitar și pe care am încercat să le urmez în toată această perioadă:

### 1. Un material al cursului autentic și relevant

Există o adevărată bogăție de conținut online la care te poți lega (link) și la care să te referi, dar includerea unor materiale primare autentice este o cale grozavă prin care poți ancora învățarea. Sursele autentice, exemplele reale și cazurile luate din lumea naturală furnizează un context bogat și nuanțat, în comparație cu acele concepte ipotetice, fabricate, cărora le lipsește autenticitatea. Cerându-le elevilor să analizeze și să interpreteze materialele primare și conținutul actual le dezvoltăm angajamentul și gândirea critică.

### 2. O largă varietate de resurse multimedia

Vorbind despre mediile externe, este important de asemenea să furnizăm materialele într-o varietate de formate. Furnizarea unui conținut video, audio, citit sau interactiv, poate face cursul mai angajant și îmbunătățește accesibilitatea lui. La clasele mici, jocurile interactive sunt deosebit de îndrăgite. Am folosit foarte des aplicația Wordwall, atât la CLR, cât și la MEM.

### 3. Creerea de către elevi a conținutului – individual sau colaborativ

Elevii își pot demonstra angajamentul față de materialul de instruire, prin creerea unor produse similare, la fel de bogate. Lucrurile pe care le creează elevii ar trebui să includă oportunități de a lucra împreună și de a se exprima personal totodată.

#### 4. Reflecții ale elevilor despre învățare

Reflecția și meta-cogniția sunt esențiale pentru învățare, în orice mediu, iar în învățarea online, profesorii trebuie să-i ajute intenționat pe elevi să reflecteze. Autorii studiului subliniază că activitățile de reflecție ale profesorilor interviați au mers dincolo de evaluarea înțelegerii – astfel de activități împletesc chestionare, spații de discuție, interviuri și fișe cu întrebări/ provocări care să-i ajute pe elevi să reflecteze asupra propriei lor învățări.

#### 5. Explicarea scopului

Elevii trebuie să fie capabili să privească în viitor, pentru a înțelege modul în care munca pe care urmează să o facă se va baza pe ceea ce au făcut deja. E posibil ca profesorii să nu vrea să-și împărtășească tot planul de lecție, dar fiecare elev ar trebui să aibă o înțelegere, un sens al modului în care ei toți încearcă să se dezvolte, să-și crească cunoașterea. Legăturile dintre materialele cursului s-ar putea să se piardă în formatul online, așa că trebuie declarate și re-declarate conexiunile dintre activități, în așa fel încât elevii să poată vedea cum se leagă toate împreună.

#### Concluzia

“Nu poți lua pur și simplu materialul pe care îl predai fizic în clasă și să îl pui online”, așa cum a spus unul dintre profesorii participanți la studiu. Trebuie să ne adaptăm instruirea pentru formatul online, alegându-ne cu grijă conținutul și apoi construind activități bogate, care să-i mențină pe elevi angajați în timp ce lucrează independent.

Pentru că vârsta elevilor cu care lucrez este un fragedă, recunosc faptul că o parte a reușitei noastre în activitatea online se datorează implicării părinților, care au reușit să stabilească o rutină pentru învățarea departe de școală, și cărora le mulțumesc!

Sursa: <https://www.edutopia.org/article/teaching-strategies-award-winning-online-instructors>

## ȘCOALA ÎN VREME DE PANDEMIE

Prof. Gabriela Giurgea

Martie 2020. Virusul COVID 19 a pus stăpânire pe Terra!

Din data de 18 martie 2020 în țara noastră se instituie starea de urgență pentru o lună de zile, iar cursurile se suspendă. Informațiile legate de cum vom efectua activitatea didactică vin în avalanșă, cert este că va trebui să ne desfășurăm cursurile on-line.

Am fost pusă în situația de a „face” școală altfel de cum eram obișnuită timp de 34 de ani...

Experiența mea în ceea ce privește activitatea digitală era limitată, câteva teste, câteva tutoriale.... Începe marea informare, avidă de informație mă apuc să parcurg tutoriale, seminarii, cursuri cum să predau on-line. La nivel de școală se ia hotărârea de a desfășura

„Școala altfel” în săptămâna 16-20 martie 2020 cu activități mai relaxante, iar noi, cadrele didactice, să avem timp să ne dăm cu înțeles cum e cu învățarea on-line. Colega mea, Emilia Alexe, creează clase virtuale de gimnaziu pe Google Classroom și invită toți profesorii care predau la nivelul gimnazial. Eu propun elevilor tema: Poluarea, le postez câteva videoclipuri și îi solicit să realizeze un poster cu tema respectivă sugerând să folosească o anumită aplicație – Word Art. Ce a ieșit, a fost impresionant, s-au implicat câțiva elevi care au mai utilizat acest program în proiectele eTwinning.



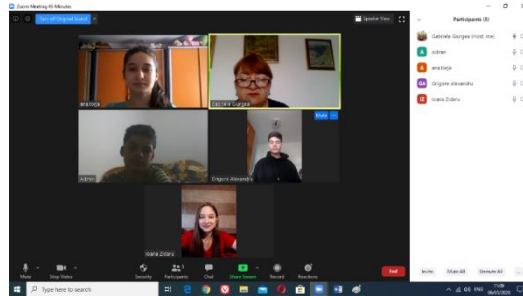
Am continuat până la vacanța de Paște, tot pe Google Classroom, cu recapitularea materiei, am vizionat zeci de filmulețe și alte materiale pentru a selecta ceea ce se potrivește colectivului de elevi, am realizat prezentări Power Point cât mai atractive și le-am postat spre vizionare elevilor.

În același timp, am început demersurile pentru a înscrie școala pe platforma Adservio care ne-a fost oferită gratuit până la 31.08.2020. După ore de convorbiri telefonice cu colegi, părinți și elevi, un număr de 151 (din cei 161 de elevi din baza de date) de elevi au reușit să-și creeze conturi pe această platformă. Începând cu 22 aprilie 2020 ne desfășurăm activitatea pe Adservio.

Încet, încet, am descoperit facilitățile acestei platforme, am realizat lecții interactive, chestionare, dar am trecut și la lecțiile pe ZOOM, în care ne-am putut vedea toți participanții

în același timp, elevii au putut să-și clarifice anumite lucruri, să comunice între ei și să solicite astfel de lecții și la alte discipline. Activitatea on-line are și dezavantaje, sunt elevi care nu dispun de aparatura necesară (un telefon este folosit de mai mulți frați, telefoanele folosite nu sunt performante, mai mulți elevi nu s-au putut conecta la lecțiile interactive), nu am reușit să mobilizez toți elevii să participe la acest tip de învățare (dezinteres total din partea unor elevi dar și din partea părinților).

Îmi doresc să-i revăd pe elevi în bănci, în școală, în curtea școlii...



## IMPACTUL ȘCOLII ONLINE ÎN RÂNDUL ELEVILOR NOȘTRI

P.I.P. Stanciu Carmen

Mai bine de jumătate din semestrul al doilea din acest an școlar s-a desfășurat online. Pandemia COVID ne-a pus, vrând -nevrând, față în față cu multe provocări. Am aflat, într-un timp scurt, că trebuie să ne adaptăm rapid pentru ca lucrurile să progreseze. Iar Școala Gimnazială “Învățător Radu Ion”, cu toate structurile sale, s-a mobilizat foarte bine, astfel încât, chiar înainte de vacanța de primăvară au fost create clase virtuale, unde procesul didactic să se poată continua. Școlile din comunitatea noastră desfașoară ore pe platforme, precum Google Classroom (pe conturi personale), Adservio (pe contul școlilor), Zoom și MEET (pentru lecțiile interactive) sau Școala Intuitext. Nu ne rămâne decât să învățăm aceste “noi reguli ale jocului”, pentru a vedea cum am putea să folosim aceasta experiență pe viitor, astfel încât să ne atingem obiectivele învățării.

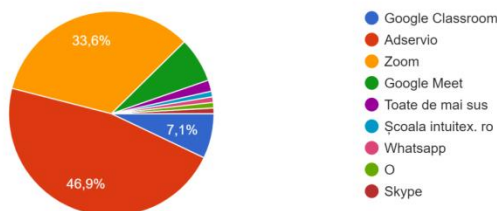
Am încercat să investigăm cum au simțit, cum au perceput copiii noștri (nativ-digitali) această nouă abordare a învățării, în ultima săptămână a lunii mai, când am cerut elevilor din școlile noastre să răspundă unui chestionar online. Au răspuns chestionarului nostru un număr de 113 elevi cu vârste cuprinse între 8 și 15 ani, dintre care 52, 7% au fost fete.

Dintre respondenți, 95.5 % au răspuns că au fost conectați cu profesorii și colegii, în principal pe grupul de whatsapp al clasei (87,5 %), restul fiind conectați pe rețelele de Facebook sau Instagram.

În reprezentarea de mai jos identificăm foarte clar ponderea platformelor de învățare folosite de elevii noștri, chiar dacă, un număr foarte mic, e drept, au confundat platforma de învățare cu grupurile de comunicare ( whatsapp, skype - nu vreau să cred că au fost “mici răutăți” ale unora...)

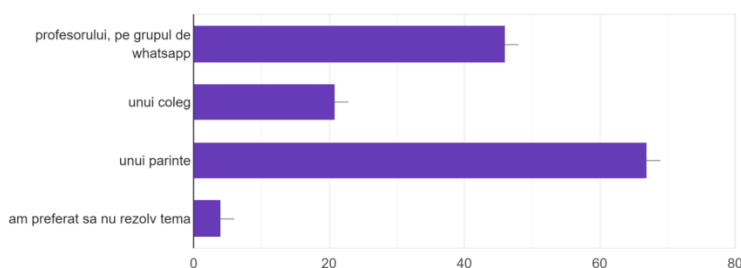
Constatăm că, din numărul total de respondenți, majoritari sunt cei care au recunoscut că platformele precum Adservio, Zoom, Google Classroom sau Meet le-au fost mai la îndemână pentru a accesa orele online.

5. Pe care din următoarele platforme folosite în școala noastră ați accesat mai ușor orele online?  
113 răspunsuri



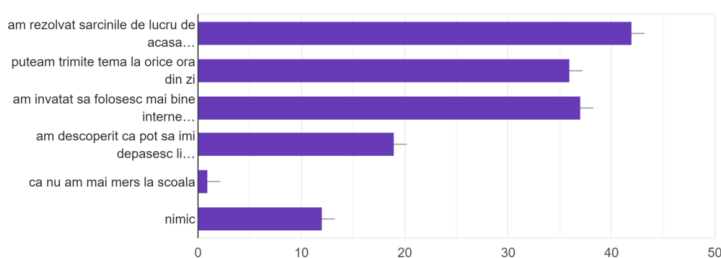
Consider foarte interesante și graficele care reflectă proporția celor care au avut nevoie de explicații suplimentare în rezolvarea sarcinilor primite pe platforma (52,7 %) și de unde a venit acest ajutor. Acestea ne arată că, alături de profesori, și părinții (58,9%) au fost foarte implicați în sprijinirea copiilor în această perioadă (mai ales la clasele mici), ceea ce ne face să afirmăm că triada profesor-elev-părinte funcționează foarte bine în comunitatea noastră.(?) Nu este de neglijat ajutorul primit de la colegi, înțelegând prin aceasta colaborarea, întrajutorarea dintre elevi.

7. Cui ai cerut ajutorul?  
113 răspunsuri



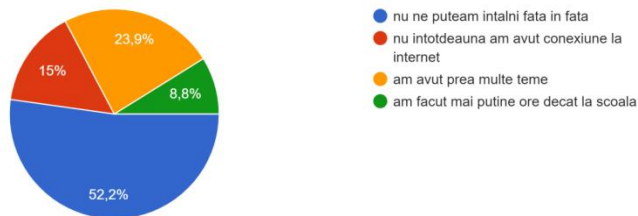
Chestionarul arată, totodată, și care sunt avantajele și dezavantajele școlii online. Astfel, referitor la beneficii, au fost opțiuni pentru: rezolvarea sarcinilor de lucru de acasă (37,2%), trimiterea temei la orice ora din zi (31,9%), folosirea internetului (32,7%), dar au fost și respondenți care au recunoscut că nu le-a plăcut acest mod de desfășurare a orelor (10,6%).

8. Ce a fost bine în activitatea online?  
113 răspunsuri



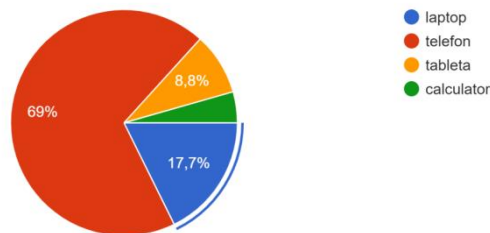
Răspunsurile la întrebarea “ Ce nu ți-a plăcut in activitatea online?” scot în evidență, ceea ce toți susținem, că interacțiunea din clasă este ceea ce le-a lipsit cel mai mult elevilor noștri.

9. Ce nu ti-a plăcut în activitatea online?  
113 răspunsuri



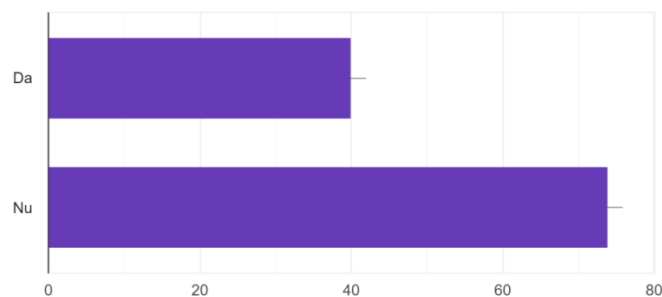
În ceea ce privește instrumentele folosite, se constată că cel mai des folosit a fost telefonul ( 69% ), ceea ce poate evidenția că unii dintre elevi îl preferă în detrimentul laptopului sau calculatorului, sau că efectiv nu aveau celelalte instrumente, care sunt mult mai eficiente în desfășurarea orelor online.

10. Ce instrumente ai folosit pentru a lucra online?  
113 răspunsuri



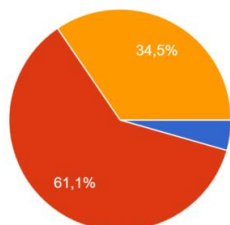
E posibil ca preferința pentru folosirea telefonului să fie datorată și faptului că o bună parte dintre elevi nu l-au folosit la lecții pentru prima dată în această perioadă, știut fiind faptul că, în școala noastră există o preocupare mai veche pentru folosirea tehnologiei la clasă, promovată prin proiectele eTwinning și prin programul “Îndreptar Digital”, dar și prin acțiuni precum “Code Week” sau “Hour of Code”.

11. Inainte de aceasta pandemie ai mai folosit astfel de instrumente la lectii?  
113 răspunsuri



Ceea ce își doresc copiii pentru viitor, vă las pe dumneavoastră să concluzionați, analizând răspunsurile la această întrebare....

12. Pe viitor, ce preferi?  
113 răspunsuri



● Scoala online  
● Scoala traditionala (in cladirea scolii)  
● Sa combinam scoala traditionala cu cea online

## MATEMATICIENI ROMÂNI - DAN BARBILIAN

Prof. Lazăr Adriana Dorina

Dacă în numerele anterioare ale revistei am adus în atenție renumiți matematicieni și filozofi din antichitate, în acest număr supun atenției un matematician român care a trăit în perioada 1895- 1961. Născut la Câmpulung-Muscel, a studiat la Facultatea de Științe din București, Gottinghen, Tübingen și Berlin. A fost membru al Deutscher Mathematischer Vereinigung și membru al Academiei Române. A obținut doctoratul în matematici la Universitatea din București.



Dan Barbilian a fost și un poet cunoscut și a publicat versuri sub pseudonimul Ion Barbu, dar a scris și articole de critică literară.

Ca matematician s-a afirmat prin cercetări valoroase privind fundarea axiomatică a geometriei, dar a publicat și lucrări în domeniul algebrei și teoriei numerelor. Numele său este legat de introducerea algebrei moderne în învățământul matematic universitar de la noi.

În urma studiilor sale au apărut: *spațiile Barbilian sau geometria Barbilian*. A introdus noțiunea de *signatură* și noțiunea de *derivată*. Dan Barbilian a adus o importantă contribuție studiului geometriei elementare. Preocupările sale s-au îndreptat și spre axiomatizarea mecanicii clasice.

Printre lucrările sale amintim: Teoria aritmetica a idealelor (în inele necomutative), Grupuri cu operatori.

Poet cunoscut, sensibil, cu înclinație spre pesimism și pasionat de matematică a afirmat că: „Matematicile pun în joc puteri sufletești care nu sunt mult diferite de cele solicitate de poezie și artă”.



# INVESTIGAȚIA – METODĂ DE PREDARE/ÎNVĂȚARE/EVALUARE

Prof. Gabriela Giurgea

**Investigația** reprezintă un set de practici educaționale care promovează un proces de învățare ghidat de întrebări. Învățarea prin investigație cuprinde o serie de trăsături etapizate, ce facilitează aplicarea sa la clasă. Această abordare are numeroase avantaje:

- stimulează curiozitatea elevilor;
- asigură exersarea gândirii critice și a capacității de reflecției;
- cultivă autonomia în învățare.

**Investigația** este o strategie care implică o structurare bine definită în care dirijarea și direcționarea au un rol foarte important. Profesorul este cel care formulează problema, în general, pune la dispoziție materialele și echipamentul și îndrumă elevii în ceea ce privește modul de lucru și înregistrarea datelor, încurajându-i să urmeze procedurile indicate.

Pe parcursul investigației, profesorul ghidează elevul, într-o măsură mai mică sau mai mare (funcție de caracteristicile de vârstă, abilitățile și cunoștințele anterioare ale elevilor), să exploreze, să cerceteze, să experimenteze, să analizeze, să creeze, să comunice pentru a găsi răspunsul la problema investigației.

În continuare voi exemplifica metoda învățării prin investigație pentru tema:

## Conductoare și izolatoare – clasa a VI-a

### Competențe specifice vizate :

- 1.1- Explorarea conductibilității materialelor în cadrul unor investigații simple;
- 1.2 - Folosirea unor metode de înregistrare a datelor experimentale;
- 1.3 - Formularea unor concluzii simple pe baza datelor experimentale obținute în cadrul investigațiilor științifice;
- 4.2 - Folosirea unor modele simple în rezolvarea de situații problemă experimentale.

**Activități de învățare:** Verificarea conductibilității electrice a unor materiale în scopul utilizării acestora în practică

**Metoda didactică:** **Investigația științifică** care cuprinde următoarele etape:

**1. Problema:** Evidențierea conductibilității electrice a diferitelor materiale.

**Materiale:** baterie, fire conductoare, bec, diferite materiale ( mină de creion, baghetă de sticlă, cui de fier, pai de plastic, lămâie, așchie de lemn)

**Mod de lucru:** se realizează un circuit electric simplu format din baterie, bec și conductoare de legătură; se introduc pe rând celelalte materiale în circuit; se observă ce se întâmplă cu becul.

**2. Observația:** Becul se aprinde sau nu se aprinde în funcție de materialul introdus în circuit.

**3. Întrebarea:** Care este cauza aprinderii becului?

**4. Ipoteza:** Există materiale care permit trecerea curentului electric prin ele și materiale care nu permit trecerea c.e. prin ele.

**5. Predicția:** Materialele care conduc c.e. duc la aprinderea becului (închiderea circuitului).

**6. Testarea:** Folosind materiale diferite circuitul electric se închide sau nu se închide.



7. **Replicarea:** Elevii vor fi împărțiți în două grupe și vor testa separat materialele conductoare și pe cele izolatoare.
8. **Date:** Se observă că mina de creion, cuiul din fier și lămâia închid circuitul, iar bagheta de sticlă, așchia de lemn și bețișorul de plastic nu închid circuitul.
9. **Concluzia:** În funcție de trecerea curentului prin materiale, acestea se împart în conductoare și izolatoare

## TEACHING ENGLISH THROUGH STORIES

Prof. Covaciu Gabriela

Teaching English is a wonderful profession, especially for those who are performing it, as the most important thing is not to have the best job- (even if for me it is), but to be the best in your job. This is the principle I always follow whenever I encounter difficult moments that can make everyone changes his/her mind for at least one second. If difficult moments occur, I always remind myself but also my students the strong and motivational quote of one of my favourite actors, Will Smith said in "The pursuit of happiness"-an extraordinary film and these were: "You got a dream, you gotta protect it. If you want something, go get it!".

Nowadays, stories have video versions which can be played in front of the class, then the teacher can hand the students worksheets with the transcript of the story. It is important for students to read again the story in order for the teacher to check the pronunciation of the new words and the whole other words and phrases in the story. The new vocabulary can be presented in a Powerpoint presentation together with the picture which represents the new word.

The types of exercises for a story are so many and they vary depending on the story. After reading the story, the first type of exercise that can be used is "answer the questions" and here, the teacher checks the comprehension of the text/story. Another type of exercise is "multiple choice", again, this type of exercise checks the comprehension of the text.

A more interesting exercise is a crossword with a column A-B (vertically). The answers of the crossword must be found in the story and while the students complete the crosswords horizontally, on the column A-B can result a certain word regarding the theme of the story.

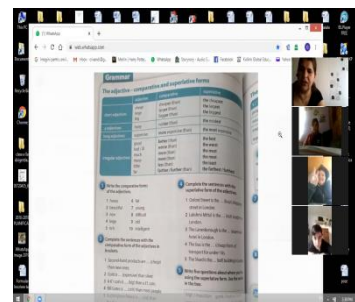
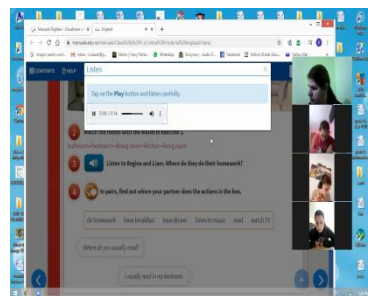
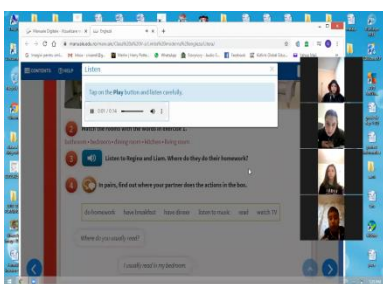
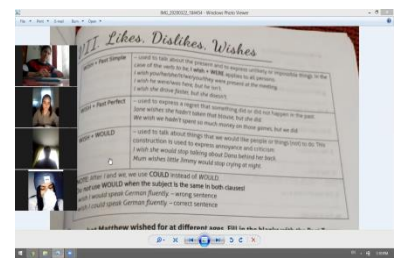
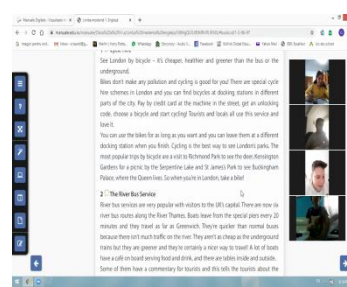
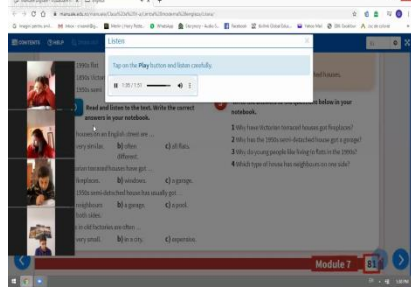
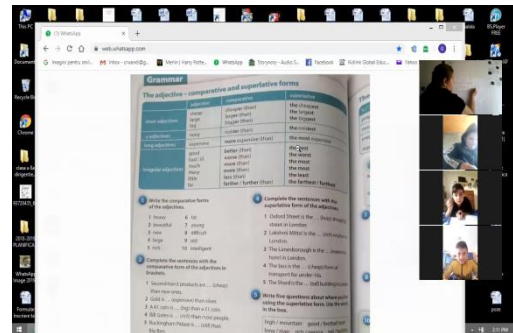
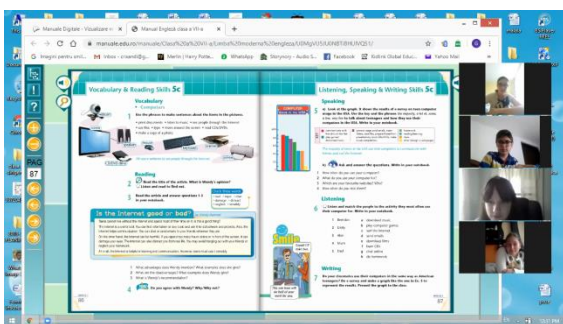
True or false is another interesting exercise based on the story. The teacher can also give the students a wordsearch based on the new vocabulary, students love this type of exercise knowledge about past simple and irregular verbs is to hand the students the transcript of the story with the verbs in the brackets and they can fill in with the right form of the verbs in the past simple that can be done after they have seen the video version of the story at the beginning of the class.

Of course there are many more types of exercises as: finding the positive/negative adjectives of a certain character matching some new idioms or words with their meaning, writing compositions about different subjects based on the stories, drawing certain things and then the students can explain what the drawing is about, crafting a different scene of the story,

for example-if the action of the story takes place in a garden, the students can make a real small garden on a board and explain what the characters did there.

Another interesting exercise is Role play, the teacher can even put a play on stage and children adore being actors. Working with stories leaves the teacher the opportunity to be creative and to make things fun, easy and enjoyable.

I believe that an English teacher should be able to use new and interesting resources, so that teaching becomes more pleasant, enjoyable and much more effective. Some students feel that reading or writing, is on the one hand not useful and on the other hand, boring. Our objective as English teachers is to provide teaching tools so that our students find the confidence to share their opinions, to talk about themselves, to learn about their classmates and to discover information about other countries`cultures.



# PAGINA DE SPORT ☺

## DIANA MOCANU

Alexandru Petruț, clasa a VIII-a

Diana Iuliana Mocanu s-a născut la 19 iulie 1984, la Brăila. Studiind la Liceul cu Program Sportiv din orașul natal, a început să practice înotul de performanță, fiind antrenată de către Laura Sachelarie. O perioadă a evoluat fiind legitimată atât la LPS Brăila, cât și la Clubul Sportiv Municipal Brăila, notează site-ul Comitetului Olimpic și Sportiv Român, [www.cosr.ro](http://www.cosr.ro).

La Campionatele Europene de juniori de la Moscova, desfășurate în 1999, Diana Mocanu a obținut primele rezultate importante pe plan internațional, trei medalii de aur la 50 m spate, 100 m spate și 200 m spate. Un an mai târziu, la Campionatele Europene de juniori de la Dunquerque (Franța), a repetat performanța, câștigând medalii de aur la 100 m spate, 100 m fluture și 200 m mixt, probă la care a stabilit și un nou record național și european.

Primele evoluții în competițiile europene de seniori au avut loc în 1999, la Helsinki, în cadrul Campionatului European. Aici, Diana Mocanu a cucerit medalia de bronz la 100 m fluture. În anul 2000, la Helsinki, s-a clasat pe a doua poziție la probele de 50 m spate, 100 m spate și 200 m spate (în acestea a și stabilit noi recorduri naționale) și a obținut medalia de bronz la proba de ștafetă 4x100 m mixt. În anul 2000 a participat la Jocurile Olimpice de la Sydney (Australia). După ce s-a clasat pe poziția a 12-a în proba de ștafetă 4x100 m liber, pe locul 34 la 200 m mixt și pe locul 8 în proba de 100 m fluture, Diana Mocanu a devenit prima înotătoare din România care a cucerit aurul olimpic, câștigând probele de 100 m spate și 200 m spate, conform sursei citate.



Foto: (c) SORIN LUPSA / AGERPRES FOTO

La Campionatele Mondiale de la Fukuoka, din 2001, Diana Mocanu a cucerit medalia de aur în proba de 200 m spate și medalia de argint la 100 m spate iar anul următor, la Viena, a câștigat proba de 100 m spate. La 20 iunie 2005, Federația Română de Natație și Pentatlon a

organizat ceremonia de retragere a înotătoarei Diana Mocanu. Aceasta a anunțat că nu va mai participa în competiții înainte Jocurilor Olimpice din 2004 de la Atena, după ce nu a reușit să îndeplinească baremul de calificare. După retragerea din activitatea competițională, Diana Mocanu a devenit antrenore. A fost recompensată pentru activitatea sa cu titlurile de Cetățean de onoare al orașului Brăila și Maestru Emerit al Sportului iar Președinția României i-a acordat Ordinul "Serviciul Credincios" în grad de Comandor în anul 2000 și ordinul "Meritul Sportiv" clasa I în anul 2008.

Sursa <https://www.agerpres.ro/>

## INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR

### INVITAȚIE LA LECTURĂ

### IEȘITĂ DIN POVEȘTI

Cernat Ștefania, clasa a VII-a

Mâhnirea cerului se revarsă asupra florilor nevinovate, udate learcă de ploaia năpraznică. Pajiștea, scaldată de soare alte dați, se cutremură sub presiunea vântuluiice face firele de iarbă să tremure.

Pe pervazul ferestrei zac teancuri instabile de cărți, iar în camera prost luminată este o tensiune insesizabilă. Cărțile acoperite de praf ce îngreunează rafturile cu vopseaua cojită de vreme murmură în liniștea deplină.

Zeci de titluri încarcă bibliotecile din camera cu pereți albi. Podeaua care scârțâie sub greutatea pașilor apăsați este singura care strică liniștea apăsătoare. Pletele stacojii ale figurii prezente în încăperea mângâie cărțile pe lângă care trece neobservată, iar ascunzându-se sub copertele cărților vechi, i se poate vedea doar creștetul capului.

Interesul cu care ochii ei scrutau cotoarele cărților ne spune un singur lucru: caută ceva. Nu se arată deloc îngrijorată de trecerea timpului. O singură carte păru, în cele din urmă, să-i trezească interesul. Era acoperită cu o pânză veche, îngălbenită.

La atingerea cărții, pe buze îi înflori un zâmbet larg. Fata ilustrată în carte semăna cu ea: un păr roșcat lung, ochi verzi și constelații de pistrui pe toată fața. Purta o rochie până la genunchi, care se scurgea în falduri albastre, legată la spate într-o fundă - exact rochia pe care o purta fata.

Fără să pară măcar puțin surprinsă, deschise cartea cu nerăbdare și, scoțând o cheie mică din buzunarul adânc al rochiei, o așeză cu grijă între pagini, apoi închise cartea și o strânse la piept.

Lucrurile din jurul fetei începură să se miște, iar podeaua șubredă dispăru de sub tălpile acesteia.

Când totul se liniște, fata pășea pe firele de iarbă ale pajiștii, aflată la umbra copacului pe care îl lăsase în urmă când plecase prima dată.

La vederea câmpiei ce i s-a întins în fața ochilor, își dădu seama că reușise să ajungă înapoi acasă, în lumea din care aparținea cu adevărat - lumea din carte.

## SĂ NE AMUZĂM PUȚIN!

### GLUME, BANCURI, CURIOZITĂȚI...

Curelea Cosmin, clasa a VIII-a



Profesoara întreabă elevul:

- Îți pun o întrebare.
- Bine doamnă, dar numai una singură.
- Unde e Australia?
- Acolo, răspunde elevul.
- Unde acolo?
- Asta e deja o alta întrebare.



Soția pleacă în interes de serviciu. Soțul îl scoală pe copil de dimineață, îi face masa de dimineață și îl ia de mână să îl ducă la grădiniță. La grădiniță educatoarea îi spune că acest copil îi este necunoscut. Îl duce la o a doua grădiniță și la a treia. Când ies de la a patra grădiniță, copilul îi spune: - Tăticule, încă o grădiniță și eu astăzi chiar că întârzii la școală...



Profesorul de matematică, văzând caietul elevului, nu s-a putut stăpâni, zicând: - Unul din noi și-a ieșit din minți! A doua zi elevul se apropie de profesor, punându-i pe masă o foaie. - Ce-i asta? întreabă profesorul. - Certificat de la medicul de familie că sunt absolut sănătos.



Știați că...?

- Atât girafa cât și șoricelul au tot 7 vertebre la gât?
- Ca și amprentele digitale, amprenta limbii este diferită la fiecare persoană?
- Elefanții pot comunica între ei la distanțe de 18 km și poate chiar mai mult, prin infrasunete?
- Floarea cea mai aromată este cactusul american. Mirosul său se simte de la o distanță de 1 km.
- O vacă poate ameți dacă mănâncă prea multe mere? • Un om clipește într-un an de peste 10 milioane de ori?
- Plămânul drept primește mai mult aer decât cel stâng?
- De fiecare dată când umeziți un timbru, consumați o zecime dintr-o calorie?
- La naștere, puii de cangur sunt numai de mărimea degetului mare al unui om?

Sursă: <http://scoala12galati.ro/html/hyperion%20culori%20schimbatefinala.pdf>

## CE ESTE O FRIZĂ?

P.I.P. Stanciu Carmen

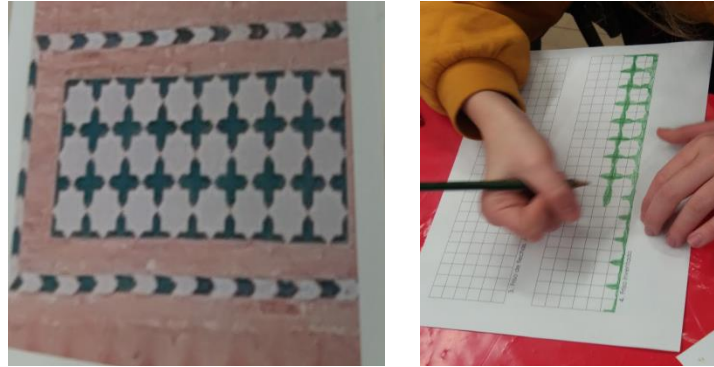
Este un desen decorativ, întâlnit de foarte multe ori în arta monumentală (arhitectura), mai ales catedrale sau temple vechi, dar și în decorarea unui vas sau chiar a unui covor.

## ARTA MUDEJAR

O întâlnim numai în Spania. Aceasta este o artă unică în lume, reprezentând o fuziune culturală deosebită ce combină cele mai frumoase tradiții maure (musulmane) cu cele creștine. Aceste edificii minunate civile și religioase au fost trecute în Patrimoniul Umanității UNESCO.



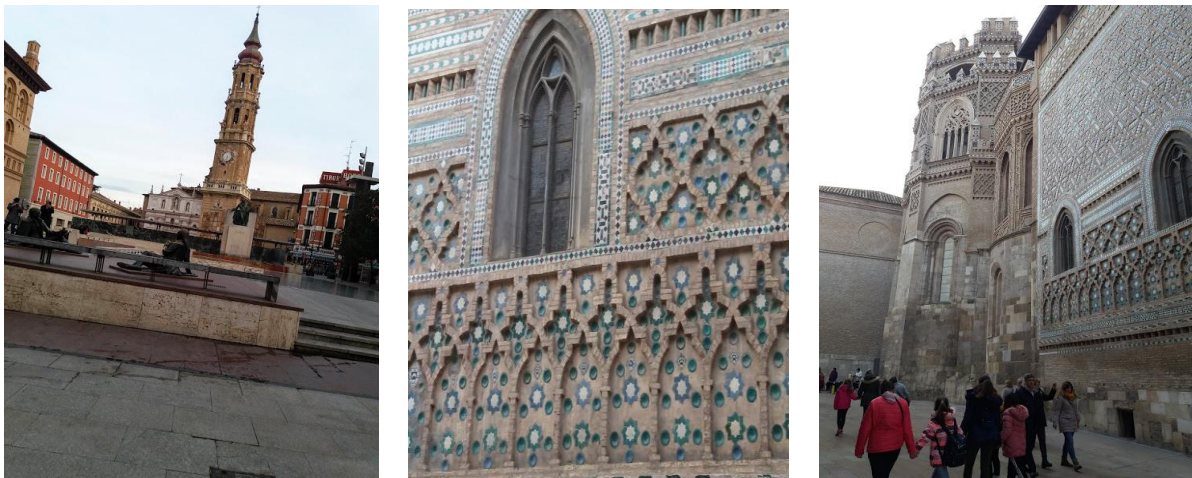
Copiii si profesorii care au avut ocazia să participe în mobilitatea Erasmus+ din Zaragoza, Spania, s-au bucurat din plin de astfel de monumente. Mai sus se poate vedea turnul Catedralei San Pedro din Teruel, simbol al artei Mudejar din regiune. De altfel, în cadrul excursiei organizate aici, grupul Erasmus s-a bucurat de un atelier de arta mudejar organizat chiar în cadrul Catedralei. Unul din elementele de bază cu care au făcut cunoștință copiii a fost "Steaua Mudejar" - steaua în 8 colțuri ( de fapt, 2 pătrate suprapuse.....astfel încât să obții steaua).



Pe care au realizat-o mai întâi în Tehnica TANGRAM, apoi în FRIZE. Totul e matematică și simetrie! ne-au spus gazdele noastre. A fost o experiență inedită pentru întreg grupul.



Dar...grupul nostru se familiarizase cu arta Mudejar încă din primele zile ale sosirii în Zaragoza, admirând chiar din prima zi impunătoarea Catedrala de San Salvador ce împunge cerul cu verticalele sale trufașe construite într-un amestec de stiluri (romanic, mudéjar - cu elemente maure -, gotic, renescentist) ce reflectă trecerea timpului și diferitele etape ale construcției.



# CREDINȚĂ ȘI TRADIȚIE CREȘTINĂ

## ÎNĂLȚAREA DOMNULUI

Anghel Cristiana, clasa a VIII-a



Potrivit Faptelor Apostolilor, Isus, după Înviere, s-a arătat apostolilor timp de 40 de zile, după care s-a înălțat la cer, de față cu ei. „Domnul Isus, după ce a vorbit cu ei, s-a înălțat la cer și a șezut de-a dreapta lui Dumnezeu”. Trupul lui Hristos a fost glorificat din momentul Învierii sale, după cum o dovedesc însușirile noi și supranaturale de care Trupul său se bucură de acum înainte în permanență. Dar în timpul celor patruzeci de zile în care va mânca în mod familiar cu ucenicii săi și îi va învăța despre Împărăție, slava lui rămâne învăluită sub trăsăturile unei umanități obișnuite. Ultima apariție a lui Isus se sfârșește prin intrarea ireversibilă a umanității sale în gloria dumnezeiască simbolizată de norul și cerul în care șade de acum înainte de-a dreapta lui Dumnezeu. În mod cu totul excepțional și unic, El i se va arăta lui Paul „ca unuia născut înainte de vreme” într-o ultimă apariție care îl instituie pe acesta apostol.

*De acum înainte, Hristos șade de-a dreapta Tatălui. Sfântul Ioan Damaschinul spune: „Prin dreapta Tatălui înțelegem slava și cinstea dumnezeirii în care Cel care exista ca Fiu al lui Dumnezeu mai înainte de toți vecii ca Dumnezeu și consubstanțial Tatălui s-a așezat cu trupul după ce s-a întrupat și după ce trupul lui a fost preaslăvit”.*

Șederea de-a dreapta Tatălui semnifică inaugurarea domniei lui Mesia, împlinirea viziunii profetului Daniel despre Fiul Omului: „Și lui i s-au dat stăpânirea, slava și împărăția, și toate popoarele, neamurile și limbile îi slujeau lui. Stăpânirea lui este veșnică, stăpânire care nu va trece, iar împărăția lui nu va fi nimicită niciodată”. Din acel moment, apostolii au devenit martorii „Împărăției care nu va avea sfârșit”

Semnificația Înălțării nu este legată atât de fenomenul în sine, cât ca expresie a preamăririi cerești a lui Hristos care, ridicat prin Înviere la dreapta lui Dumnezeu, domnește ca Rege. Îvingând moartea, Hristos a început un nou mod de viață alături de Dumnezeu, pe care l-a pregătit și aleșilor săi. La izbânda lui ia partea întreaga natură umană. Spiritualitatea Înălțării se întemeiază pe speranță. Creștinii privesc la casa cerească ce-i așteaptă, trăind încă pe pământ în realitatea lumii noi în care domnește Hristos.

Rezumate în trei puncte, pentru creștini Înălțarea semnifică:

Înălțarea lui Cristos marchează intrarea definitivă a umanității lui Isus în domeniul ceresc al lui Dumnezeu, de unde va veni iarăși, dar care până atunci îl ascunde privirilor oamenilor.



1. Isus Cristos, Capul Bisericii, merge înaintea noastră în Împărăția glorioasă a Tatălui, pentru ca noi, mădularele Trupului său, să trăim în speranța că într-o zi vom fi pe vecie cu El.

2. Isus Cristos, intrând o dată pentru totdeauna în sanctuarul cerului, mijlocește neconținut pentru noi, fiind Mijlocitorul care ne asigură neconținut revărsarea Spiritului Sfânt.

3. Înălțarea lui Isus Cristos este amintită în Simbolul Apostolilor și în Crezul niceeano-constantinopolitan. Începând din secolul al IV-lea, sărbătoarea se celebrează, atât în Răsărit, cât și în Apus, la 40 de zile după Paști (într-o zi de joi). Înainte de fixarea acestei zile, evenimentul era comemorat la Rusalii.

În unele țări din Europa occidentală, dacă Înălțarea nu este sărbătoare legală, celebrarea liturgică se transferă în duminica imediat următoare.

În România, odată cu Înălțarea Domnului se serbează și Ziua Eroilor. Încă din 1920, prin Decretul-lege nr. 1693/4 mai 1920, s-a stabilit ca aceasta să fie sărbătorită în fiecare an cu prilejul zilei Înălțării Domnului. În această zi, după Liturghie, sunt oficiate slujbe de pomenire a eroilor neamului românesc în toate catedralele, bisericile, mănăstirile, cimitirele, troițele și monumentele închinat acestora din țară și din străinătate. Apoi, la ora 12, în această zi de sărbătoare națională, clopotele tuturor bisericilor ortodoxe din România sunt trase în semn de recunoștință față de eroii care s-au jertfit pentru neam, credință și țară.

Sursa: [https://ro.wikipedia.org/wiki/%C3%8En%C4%83l%C8%9Barea\\_Domnului](https://ro.wikipedia.org/wiki/%C3%8En%C4%83l%C8%9Barea_Domnului)

## LA PAS PE PĂMÂNT ROMÂNESC

### MÂNĂSTIREA GHIGHIU

Bărbulescu Lucian, clasa a VIII-a



La mai puțin de cinci kilometri de Ploiesti se afla unul dintre cele mai cunoscute lăcașuri de cult din Prahova, Mănăstirea Ghighiu. Vatra monahală situată la Bărcanești este una dintre puținele care au ca hram „Izvorul Tămăduirii“. Ridicată acum mai bine de patru secole, în mijlocul unei păduri care făcea parte din legendarii Codrii ai Vlasiei, mănăstirea atrage ca un magnet credincioși din toată țara. Două sunt motivele pentru care oamenii vin să se roage aici: icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului, adusă tocmai din Siria și un faimos izvor tămăduitor. Așezate parcă sub un clopot de liniște, cele 40 de măicuțe sunt păstorite de Maica Stareța Stavrofora Pelaghia Tudor, una dintre legendele vieții ale mult încercatului monahism românesc.

Sfânta Mănăstire Ghighiu are hramul Izvorul Tămăduirii. Asezământul a fost ridicat în anul 1817, pe terenul donat de Uta Raforeanca. Actuala biserică a mănăstirii a fost zidită între anii 1858-1866, prin stăruințele stareților Eftimie și Antonie, susținute de purtarea de grijă a Mitropolitului Nifon, chiar pe temelia fostei bisericuțe de lemn. Arhitectura bisericii amintește de stilul brancovenesc: forma de trefla, o singură turlă pe

naos și pridvor deschis în față. Pictura, exceptând scenele din turlă, este influențată de școala italiana; autorul ei este pictorul Gheorghe Tătărescu.

Biserica Mănăstirii Ghighiu a avut de suferit multe stricăciuni, atât în timpul marelui cutremur din 1940, cât și în timpul bombardamentelor aliate asupra câmpurilor petroliere din Prahova, din 1944. Din pictura originală au rămas doar catapeteasma și peretele de la intrare. Pe lângă biserica mare a mănăstirii, există în cimitir un paraclis de piatră și cărămidă, ridicat între anii 1832-1833, cu hramul Învierea lui Lazăr. Mănăstirea adapostește și o neprețuită colecție de artă religioasă.

La Ghighiu, la loc de cinste stă icoana Maicii Domnului cu pruncul - icoana făcătoare de minuni - o culme a artei sacre, venită din părțile creștinilor sirieni și datând din secolul al 16-lea. Icoana, zugrăvită pe lemn de santal, săvarșise deja prima minune, cerând în vis să fie adusă în România, chiar la Ghighiu. Cei doi ierarhi au hotărât ca icoana să fie dusă la Mănăstirea Ghighiu, unde a început să facă minuni. Maicile mai în vârstă din mănăstire își amintesc și acum ce s-a întâmplat, un episod care a rămas viu în mințile și în inimile lor. Pe 25 februarie 1958, când alaiul arhierilor, în frunte cu Patriarhul Justinian, a intrat în Biserica, maicutele au incremenit de uimire. Brusc, oaspetele sirian, episcopul Samaha, a izbucnit în plans. Cu lacrimile siroind pe obraz, a căzut în fața icoanei și a început să-și ceară iertare Maicii Domnului ca a luat-o de la locul ei, ca necredința oamenilor a alungat-o din Siria. Icoana a sporit faima mănăstirii, fiind încă o marturie despre îndurarea lui Dumnezeu și demonstrând încă o dată că în acest loc „Și-a făcut biserica pentru a locui într-însa”. Denumită și Maica Domnului Siriaca, icoana este una dintre cele mai renumite cu Maica Domnului din țară.

Sursa: [https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea\\_Ghigiu](https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea_Ghigiu)

## TEHNOLOGII REVOLUȚIONARE

### BOXELE PORTABILE

Nicolae Andrei, clasa a VIII-a



Dacă vrei să te bucuri de muzica preferată chiar și atunci când ieși la plimbare, există un obiect foarte ușor de transportat, dar care poate crea o atmosferă de petrecere oriunde te-ai afla – boxa portabilă! O boxă este un echipament care se poate conecta la dispozitive care pot reda conținut audio, cum ar fi calculatorul personal, CD-Playere sau telefoanele mobile. Ea poate fi activă (nu are nevoie de amplificator și poate fi conectată la orice dispozitiv care are ieșire pentru căști) sau pasivă. Boxele se găsesc în comerț în sisteme de 2.0, 2.1, 4.1, 5.1 și 7.1. Au diferite dimensiuni, unele dintre ele fiind portabile.

Boxele portabile sunt niste gadget-uri la modă, care sunt și foarte practice într-o varietate de situații, deoarece pot fi utilizate atât pentru muncă, dar și pentru recreere. Sunt o modalitate excelentă de a asculta o prezentare în liniște sau de a asculta muzică la o petrecere. Iar unul dintre cele mai bune lucruri despre boxele portabile, este că poți asculta muzică cu un sunet de foarte bună calitate, în locuri în care înainte nu puteai. Există foarte multe tipuri și modele de boxe portabile, așadar ar fi bine să știi dinainte ce caracteristici și accesorii ar putea avea, pentru a alege cât mai bine.

**Accesibilitate** - Boxele portabile au o gamă largă de funcții opționale. Cu cât vor fi mai multe, cu atât boxa este mai versatilă, dar și mai scumpă. Cheia în alegerea unei boxe portabile potrivită pentru tine este să iei în considerare caracteristicile ce îți vor fi de folos.

**Capabilități Bluetooth** - Tehnologia Bluetooth nu mai este utilizată doar pentru dispozitivele hands-free, cum ar fi telefoanele mobile și căștile. Foarte multe dispozitive electronice sunt acum proiectate cu această tehnologie integrată. Unul dintre lucrurile care fac ca boxele Bluetooth să fie atât de răspândite și dorite de clienți, este capacitatea lor de a reda muzica primită de la orice dispozitiv dotat cu această tehnologie. În prezent, cele mai multe boxe portabile existente în magazine dispun de tehnologia Bluetooth, aceasta fiind esențială pentru "portabilitate".

**Capacitatea de încărcare** - Există foarte multe tehnologii și componente avansate care din punct de vedere tehnologic pot fi folosite într-o boxă portabilă, însă, trebuie să ținem cont de faptul că toate acestea consumă curent, iar astfel boxa nu va putea fi folosită prea mult timp doar cu acumulatorul integrat. În acest moment, o boxă portabilă performantă, poate să vă asigure undeva la aproximativ 15-20 de ore de redare continuă fără a avea nevoie de o sursă de energie. Pentru aceste cifre însă, contează foarte mult și cum exploatezi boxa, mai ales volumul la care vei asculta muzica.

Unele boxe portabile pot fi încărcate numai la priză. Totuși, cele mai versatile pot fi încărcate și la mașină sau de la o baterie externă obișnuită, prin USB. De asemenea, există boxe care pot încărca la rândul lor un smartphone.

**Dimensiuni** - Pentru unele persoane, dimensiunile fac diferența atunci când vine vorba de portabilitatea unei boxe. Sunt persoane care doresc un sunet cât mai puternic și atunci și dimensiunea boxei trebuie să fie pe măsură. Cu toate acestea, există în prezent destul de multe boxe portabile de mici dimensiuni, capabile de un sunet destul de clar și puternic, ce pot fi folosite cu brio și în aer liber.

**Calitatea sunetului** - Una dintre cele mai mari probleme pe care le au oamenii atunci când vine vorba să aleagă o boxă portabilă, este aceea că devine dificil să le găsească pe acelea cu o bună calitate a sunetului. Este de la sine înțeles că există boxe mai bune decât altele din punct de vedere al calității sunetului.

**Compatibilitate** - Un alt aspect foarte important pe care trebuie să îl iei în considerare atunci când cumperi o boxă portabilă este să te asiguri că este compatibilă cu dispozitivul pe care îl vei folosi pentru a trimite muzica către boxă. De exemplu, există boxe wireless care pot fi compatibile numai cu anumite sisteme de operare, cum ar fi cele utilizate pentru iPhone sau iPod. Boxele portabile se pot conecta prin mai multe modalități, cele mai multe prin Bluetooth, dar există și prin Wi-Fi sau prin cablul audio cu mufa de 3,5 mm.

**Prețul** – Prețul este un alt aspect de care majoritatea oamenilor țin cont. E bine să-ți stabilești de la început un buget maxim pe care ești dispus să-l alocați pentru achiziționarea unei **boxe portabile**, iar apoi să cauți să o cumperi din magazinele online, unde de cele mai multe ori, prețurile sunt mai mici.

Sursa :<https://www.smart-products.ro/>

# DESPRE EPIDEMII ȘI EFECTELE LOR ASUPRA LUMII

Căpățînă Bogdan Mihai, clasa a V-a



Auzind zilnic știri despre Covid 19, am început să mă întreb ce înseamnă epidemie, pandemie... Am găsit pe net câteva lucruri interesante, pe care aș vrea să le împărtășesc cu voi.

Marile epidemii precum ciuma de la Atena, ciuma bubonică (moartea neagră), așa-numita „gripă spaniolă” sau SIDA au schimbat situația în lume și au influențat cursul istoriei. Voi prezenta în acest articol 3 dintre ele.

„Moartea Neagră” a fost una din cele mai violente pandemii din istoria lumii, care a fost cauzată de o bacterie numită *Yersinia pestis*. A izbucnit, probabil, în Asia, răspândindu-se în Europa după anul 1347, unde a creat mare panică. Durerile îngrozitoare, transpirația și frisoanele erau principalele simptome ale bolii. Totuși mai era ceva care îi deosebea pe cei care sufereau de ciumă de cei care aveau doar febră mare: în zona axilară, pe gât, și eventual în zona inghinală apăreau niște umflături pline cu puroi, numite „buboane”; la început erau de culoare roz, apoi purpurii, iar în final negre, putând ajunge la dimensiunea unor portocale.

În câțiva ani, între o treime și o jumătate din populația Europei a murit. Mulți care au trăit pe vremea când „Moartea Neagră” a bântuit Europa au crezut că venise sfârșitul lumii. Primele semnalări despre apariția ciumei negre în Europa datează din 1347.

În octombrie, în acel an s-au întors 12 corăbii italiene pe Marea Neagră, debarcând în portul sicilian Messina. Echipajul și călătorii au ajuns slăbiți, unii dintre ei morți, alții pe moarte. Martorii oculari nu-și puteau explica motivul. Pe vase, pe lângă oameni, mai erau și șobolani, ca de altfel pe orice alt vas. Când vapoarele au ajuns la destinație, șobolanii „călători” s-au împrăștiat printre șobolanii de pe uscat pe care i-au infestat cu puricii purtători de bacteria răspunzătoare de boală. Puricii ce se hrăneau cu sângele șobolanilor le-au transmis ciuma. Orașele portuare europene, murdare și aglomerate, asigurau un mediu de viață propice pentru șobolani și purici. Când șobolanii au început să moară din cauza bolii, puricii au căutat altă sursă de sânge, în cazul acesta - oamenii. Astfel, puricii infectați cu bacteria cauzatoare de ciumă prin intermediul șobolanilor, au cauzat moartea a milioane de oameni.

În 1351 s-a terminat primul asalt al ciumei negre. Istoricul medieval Froissart a estimat că aproximativ o treime din populația globului a murit de această boală. „Moartea Neagră” s-a retras, dar numai pentru o vreme.

În 1361, în 1369, apoi cu regularitate, a reapărut până la sfârșitul secolului XV. Mai târziu a reapărut din ce în ce mai rar; în Anglia, ultima epidemie a fost în 1665, când au murit aproximativ 100.000 de oameni. Pesta nu a dispărut nici până astăzi. La sfârșitul secolului XIX, a reapărut în Asia și doar în India a făcut 6.000.000 de victime; tot aici, în 1995, a cauzat pierderea multor vieți omenești. Bacteria peștei este transmisă de purici și se dezvoltă în tubul digestiv al acestora. Bogați, săraci, tineri și bătrâni, au murit deopotrivă. Preoții au fost cei mai expuși, fiindcă s-au ocupat de cei bolnavi și fiind astfel în contact direct cu aceștia. Fiindcă nu se cunoștea cauza reală a bolii, nu se putea trata. Mulți au apelat la religie, considerând că Dumnezeu vrea să pedepsească lumea păcătoasă cu această boală. Faptul că nu se cunoștea originea bolii o făcea și mai misterioasă. Astăzi știm deja că existau trei tipuri de pestă (ciumă), care făceau ravagii: pește bubonica (pesta bubonică) era cea mai frecventă.

O alta, pesta pulmonară, se dezvoltă în cazul în care bacteria pătrunde în plămâni. Se transmite pe calea aerului, extinzându-se rapid și ucigând în timp scurt. Dacă cineva era înțepat de un purice purtător, bacteria ajungea în sânge, moartea survenind în doar câteva ore.

Gripa spaniolă este un alt flagel despre care se vorbește mult în aceste zile, fiind comparată cu pandemia de coronavirus. Gripa spaniolă este un tip de gripă care a apărut în timpul Primului Război Mondial, fiind, se pare, similară cu gripa aviară de astăzi. S-a răspândit în multe țări odată cu întoarcerea soldaților de pe front, afectând în principal tinerii și având o rată de mortalitate ridicată. Virusul a făcut între 50 de milioane și 100 milioane de victime între anii 1918 și 1919. Se crede că a fost una dintre cele mai letale pandemii, după „Moartea neagră”, din istoria umanității. Multe dintre victime au fost persoane tinere și sănătoase, gripa spaniolă fiind total diferită de celelalte pandemii care au afectat copiii, bătrâni și persoane cu sănătatea deja slăbită. Alianții din Primul Război Mondial au numit-o „gripă spaniolă” deoarece a primit mai multă atenție în presa spaniolă decât în restul Europei. Spania nu a fost implicată în conflict, iar presa nu era cenzurată ca în restul Europei. Un alt flagel cumplit a fost Malaria. Date privind impactul malariei asupra umanității există încă de acum 4000 de ani în scrierile grecești, indiene sau chineze. Chiar și atunci, oamenii de știință au făcut legătura cu apele stătute, mediu propice pentru țânțarii care contractează microbii de tip Plasmodium și îi pot transmite oamenilor. Simptomele includ febră, frisoane, transpirație, dureri musculare. Deși statisticile cu privire la numărul de victime din epoca antică sunt greu de efectuat, impactul poate fi dedus examinând rata de îmbolnăvire a celor cu activități în zonele afectate: de pildă, în 1906, SUA a angajat 26.000 de lucrători pentru a construi canalul Panama, dintre care 21.000 au fost spitalizați. În războiul civil american se pare că au murit în jur de 10.000 de oameni, alți 60.000 de soldați au decedat în Africa și Pacificul de Sud în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. După acesta, SUA au luat măsuri folosind insecticide puternice interzise ulterior. Malaria continuă să reprezinte o problemă majoră în Africa sub sahariană, unde anual se înregistrează cam 350 de milioane de cazuri, dintre care un milion fatale.

Tuberculoza a făcut și ea ravagii de-a lungul istoriei. Textele antice oferă detalii despre evoluția simptomelor, iar dovezi ale bolii s-au depistat inclusiv la mumiile egiptene. Boala se răspândește în aer, afectând în primul rând plămâni, provocând dureri în piept, scădere în greutate, febră, tuse cu sânge. În Europa, ciuma albă, cum se mai numea, a fost din secolul al XVII-lea printre cele mai mortale boli, ucigând unul din 7 pacienți infectați. Nici America colonială nu a evitat problema tuberculozei. În 1944, medicii au elaborat un antibiotic cu streptomycină și progresele ulterioare au temperat fenomenul, dar nu l-au eradicat.

Tuberculoza încă mai ucide în jur de 2 milioane de oameni anual, revenind în forță în anii '90 din cauza unor tulpini rezistente, sărăciei globale și lipsei de prevenție.

Sursa – <http://www.gazetademaramures.ro/epidemii-care-au-schimbato-lumea-22601>

# OAMENI CARE AU SCRIS ISTORIE

## ALBERT EINSTEIN

Stanciu Violeta, clasa a VIII-a

Albert Einstein (14 martie 1879, Ulm, Regatul Württemberg – 18 aprilie 1955, Princeton, SUA) a fost un fizician teoretician de etnie evreiască, născut în Germania, apatrid din 1896, elvețian din 1899, emigrat în 1933 în SUA, naturalizat american în 1940, profesor universitar la Berlin și Princeton. A fost autorul teoriei relativității și unul dintre cei mai străluciți oameni de știință ai omenirii.

Cele mai multe dintre contribuțiile sale în fizică sunt legate de teoria relativității restrânse (1905), care unesc mecanica cu electromagnetismul, și de teoria relativității generalizate (1915) care extinde principiul relativității mișcării neuniforme, elaborând o nouă teorie a gravitației.

Alte contribuții ale sale includ cosmologia relativistă, teoria capilarității, probleme clasice ale mecanicii statistice cu aplicații în mecanica cuantică, explicarea mișcării browniene a moleculelor, probabilitatea tranziției atomice, teoria cuantelor pentru gazul monoatomic, proprietățile termice ale luminii (al căror studiu a condus la elaborarea teoriei fotonice), teoria radiației (ce include emisia stimulată), teoria câmpurilor unitară și geometrizarea fizicii.

Cea mai cunoscută formulă a lui Einstein este  $E=mc^2$ , care cuantifică energia disponibilă a materiei. Pe această formulă se bazează atomistica, secțiunea din fizică care studiază energia nucleară.

Einstein nu s-a manifestat doar în domeniul științei. A fost un activ militant al păcii și susținător al cauzei poporului evreu căruia îi aparținea. A publicat peste 300 de lucrări științifice și peste 150 în alte domenii.

În anul 1884, la vârsta de cinci ani, micul Albert a primit de la tatăl său o busolă care l-a fascinat în mod deosebit, producându-i, cum avea mai târziu să declare, „o impresie adâncă și de durată”, inspirându-i dorința de a cerceta misterele naturii, dorință care îl va urmări toată viața. La insistențele mamei, la 6 ani, Einstein a luat lecții de vioară.

Dorind să-l îndrume către electrotehnică, tatăl său îl înscrie, în anul 1888, la gimnaziul Luitpold din München. Deși aici erau promovate ideile progresiste ale pedagogiei, Einstein ura disciplina, rutina și modelul militar pe baza căruia funcționau școlile în acea perioadă, unde profesorii impuneau elevilor respect și supunere absolută. Mai târziu, în scrierile sale, sublinia faptul că, aici, gândirea creatoare era eliminată prin învățarea bazată pe memorare mecanică și lipsită de imaginație. Un prieten de familie, Max Talmud, student la medicină, îl inițiază pe micul Einstein la vârsta de 10 ani, în anul 1889, în domeniul cunoașterii, împrumutându-i cărțile sale științifice și filozofice și prezentându-i, printre altele, filozofia lui Immanuel Kant (Critica rațiunii pure) și Elementele lui Euclid. Această ultimă lucrare îl impresionează în mod deosebit și ulterior o va denumi „cartea sacră a geometriei”. De la Euclid, viitorul mare savant va înțelege raționamentul deductiv, ajungând ca la 12 ani să învețe singur întreaga geometrie euclidiană. În scurt timp va continua cu studiul calculului infinitezimal.

Autodidact, Einstein învață mai mult acasă decât la școală. La numai 10 ani, Albert începe să studieze singur matematica și științele naturii. Încă de mic copil arătase interes pentru natură precum și abilitate în a înțelege concepte matematice dificile. Era capabil să învețe mai mult de unul singur decât la școală. Metoda autodidactă, dezvoltată încă din copilărie, a continuat să îi folosească pe toată durata anilor de școală. În timp

ce interesul său pentru anumite materii plictisitoare era simulat, el era captivat în mod real de fizică și filozofie(Sindromul Einstein, identificat cu sindromul Asperger, în care micii pacienți, deși au tulburări de vorbire, de comportament și de integrare socială, sunt adevărate genii).

Albert vrea să urmeze învățământul superior dar ratează examenul de admitere la Universitatea Politehnică elvețiană, în anul 1895, ETH (Eidgenössische Technische Hochschule), deși avea note excepționale la matematică și la fizică. Familia îl trimite la Aarau, Elveția pentru a-și completa studiile liceale și pentru a-și lua diploma necesară.

Spre deosebire de atmosfera *prusacă* din școlile din Germania, la școala elvețiană, profesorii respectau personalitatea elevilor și stimulau libertatea de gândire. Pentru Einstein, anii petrecuți în Elveția au contribuit la socializarea și la exteriorizarea sa, deși avea un caracter introvertit și singuratic. Aici ia contact cu teoria electromagnetică a lui Maxwell. Einstein începe să viseze și să se aprofundeze în teoriile sale, formulând una din primele sale întrebări teoretice: „Cum ar fi dacă am putea să controlăm lumina și să călătorim prin intermediul acesteia?”

La 17 ani, în anul 1896, după încheierea studiilor la Aarau, se înscrie la Universitatea Federală Politehnică (ETH) din Zürich care, deși era una dintre instituțiile de învățământ de elită din Europa și dispunea de unul dintre cele mai dotate laboratoare, l-au dezamăgit pe Einstein. Majoritatea profesorilor nu erau la curent cu noile descoperiri ale epocii și predau după vechile principii ale fizicii. Albert urmărea cursurile cu un interes scăzut, iar la orele de laborator citea reviste științifice, în care erau publicate cele mai recente descoperiri și teorii. Lipsea adesea de la ore, folosindu-și întregul timp pentru a studia fizica pe cont propriu sau pentru a cânta la vioară.

Mileva Marić, o colegă sârboaică de la ETH (singura femeie de acolo, studentă la matematici), îl atrage pe Einstein, acesta îndrăgostindu-se de ea și căsătorindu-se ulterior. După unii autori, Mileva l-ar fi ajutat pe Einstein în munca sa de cercetare științifică.

La 20 de ani, Albert își încheie cea mai mare parte a studiilor și cercetărilor care vor sta la baza teoriilor sale. Einstein este absolvent al ETH, devenind profesor de matematică și fizică în anul 1900. Totuși nu fusese un student prea strălucit, cel puțin din punctul de vedere al profesorilor care aveau o părere negativă despre Einstein (nu îi recomandaseră nici continuarea studiilor).

În 1901, șomer fiind, caută de lucru. Găsește de lucru ca tutore, meditator și apoi ca profesor la o școală privată în Schaffhausen.

În 1933 ascesiunea naziștilor și a ideologiei antisemite îl determină pe Einstein să emigreze în SUA și astfel că, împreună cu o parte din studenții săi, se stabilește la Princeton, unde va rămâne pentru tot restul vieții. Prima sa lucrare științifică o scrie de la vârsta de 16 ani (1894 sau 1895).

Anul miraculos al lui Einstein, când se dezvoltă Teoria Relativității, a fost 1905.

În primăvara anului 1905, după ce a reflectat la aceste probleme timp de 10 ani, Einstein și-a dat seama ca esența problemei constă nu într-o teorie a materiei, ci într-o teorie a măsurării. Esența acestei teorii speciale a relativității era constatarea că toate măsurătorile timpului și spațiului depind de judecăți asupra simultaneității a două evenimente diferite.

Teoria Relativității Generalizate a revoluționat gândirea științifică prin negarea existenței unui timp absolut, stârnind un ecou uriaș în toată lumea, fiind discutată în contradictoriu în cele mai prestigioase centre științifice ca și în cercuri mondene sau în săli de conferințe pentru marele public.

Einstein a fost ținta unor numeroase atacuri antisemite în Germania. Chiar și teoriile sale științifice au fost ridiculizate în public, inclusiv Teoria relativității ca fiind "negermane".

Cu venirea lui Hitler la putere în 1933, Einstein, care se afla în vizită în USA s-a decis imediat să emigreze. A primit o funcție la *Institute for Advanced Study*, în Princeton, New Jersey.

Einstein a regretat profund faptul că descoperirile sale au fost utilizate pentru crearea bombei atomice, avertizând cu privire la pericolele pe care le prezintă armele nucleare. Din acest motiv s-a implicat nu numai în promovarea sionismului, ci și în mișcarea pentru pace. Astfel că în 1933 publică scrierea-manifest *Why War?* ("De ce război?").

În fața imensei amenințări la adresa umanității venită din partea regimului nazist din Germania, Einstein renunță la poziția sa pacifistă și, în 1939, îndemnat de alți numeroși fizicieni, trimite celebra scrisoare către președintele Americii Franklin Delano Roosevelt, insistând asupra necesității producerii bombei atomice, întrucât exista posibilitatea ca și guvernul german să urmeze această cale. Scrisoarea lui Einstein a ajutat la grăbirea eforturilor pentru obținerea bombei atomice în Statele Unite și în 1944 se inițiază Proiectul Manhattan de cercetare în domeniul atomic. Einstein nu a avut nici un rol direct sau personal în fabricarea acesteia.

În 1945, Einstein își manifestă indignarea față de bombardarea orașelor Hiroshima și Nagasaki.

De-a lungul vieții sale, fie forțat de împrejurări, fie pentru a-și atinge anumite deziderate, Einstein și-a schimbat cetățenia în mai multe rânduri.

Conceptiile religioase ale marelui savant sunt bazate pe cercetarea naturii: „Cred în acel Dumnezeu al lui Spinoza, care se manifestă prin armonia legilor universului, nu într-unul care se ocupă cu destinele și faptele omenirii.” Mai precis, Spinoza considera că Dumnezeu este un alt nume pentru natură. Deci, adorația lui Einstein se referea la natură, pe care panteiștii o numesc Dumnezeu.

Către sfârșitul vieții, într-o scrisoare adresată filozofului Eric Gutkind și datată pe 3 ianuarie 1954, marele fizician afirmă: „Cuvântul «dumnezeu» nu este nimic altceva pentru mine decât expresia și produsul slăbiciunii umane, Biblia este o colecție de legende onorabile, dar primitive, care sunt, în orice caz, destul de copilărești. Niciun fel de interpretare, indiferent cât de subtilă, nu-mi poate schimba opinia.” „Dacă există ceva religios în mine, aceasta este admirația fără limite față de structura lumii atât cât ne-o poate dezvălui știința.” Einstein credea că moralitatea nu a fost dictată de Dumnezeu, ci de umanitate. În ultima parte a vieții sale, Einstein a urmat o dietă vegetariană. Potrivit lui Einstein, vegetarianismul a avut o mare importanță pentru umanitate.

Cea mai importantă apreciere a contribuției sale în domeniul științei o constituie Premiul Nobel pentru Fizică decernat în 1921. În 1999, ziarul Time îl denumeste "personalitatea secolului".

În Germania, Ministerul pentru Educație și Cercetare a declarat "Anul Fizicii 2005" ca "Anul Einstein": s-au împlinit 100 de ani de la lansarea teoriei relativității și 50 de ani de la moarte și au avut loc o serie de manifestări științifice și de popularizare a teoriilor sale.

În cinstea sa, elementul cu numărul de ordine 99 în sistemul periodic al elementelor a fost numit Einsteiniu. De asemenea, un crater lunar îi poartă numele.

Venerat de comunitatea oamenilor de știință, Einstein a fost considerat *omul secolului*, iar numele său este asociat, în cultura comună, cu ideea de geniu.

Teoriile lui Einstein au fost greu de înțeles, deoarece utilizau concepte foarte abstracte și aduceau o noutate în gândirea științifică. Acestea au stârnit controverse și discuții, ca în cazul teoriilor lui Darwin.

Din cauza unei boli netratate de o lungă perioadă de timp și refuzului de a i se efectua o intervenție chirurgicală asupra arterelor cardiace, Einstein se stinge din viață în 1955 în urma unui atac de cord.

Conform dorinței sale, marele savant a fost incinerat, iar cenușa a fost aruncată într-un râu necunoscut din New Jersey. Înaintea incinerării, patologul Spitalului Princeton, Thomas Stoltz Harvey i-a scos creierul, pentru a fi păstrat, fără permisiunea familiei, în speranța că în viitor se va descoperi ce l-a făcut pe Einstein atât de inteligent.

Sursa: [https://ro.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Einstein](https://ro.wikipedia.org/wiki/Albert_Einstein)



# MONDENITĂȚI

Durbăcea Andreea, clasa a VIII-a



**Twice** este un grup de fete din Coreea de Sud format de JYP Entertainment prin emisiunea din anul 2015 *SIXTEEN*. Grupul este compus din nouă membri: Nayeon, Jeongyeon, Momo, Sana, Jihyo, Mina, Dahyun, Chaeyoung și Tzuyu. Grupul a debutat pe 20 octombrie 2015, cu piesa lor extinsă *The Story Begins*.

De două ori a devenit faimoasă în 2016, cu single-ul lor "Cheer Up": piesa a fost cartografiată pe locul 1 pe Gaon Digital Chart și a devenit cel mai performant single al anului. A câștigat, de asemenea, "Cântecul anului" la două premii importante de muzică - Melon Music Awards și Mnet Asia Music Awards. Singurul lor single "TT", de la cel de-al treilea lor EP *Twicetcoaster: Lane 1*, a câștigat primul loc patru săptămâni consecutive. EP a fost cel mai vândut album de fete K-pop din 2016, care a vândut 350.852 de exemplare până la sfârșitul anului. În termen de 19 luni de la debut, de două ori a vândut peste 1.2 milioane de unități din cele 4 EP-uri și albumul special.

Grupul a debutat oficial în Japonia pe 28 iunie 2017, sub Warner Music Japan, cu lansarea primului său album compilație intitulat *#Twice*. Albumul a debutat pe locul 2 pe Oricon Albums Chart, care a vândut 136.157 de exemplare în termen de șapte zile, celei mai mari vânzări de albume din prima săptămână a trupei K-pop din Japonia în doi ani. A fost urmată de lansarea în Japonia a primului single japonez maxi dublu intitulat "One More Time". Cu vânzări de peste 250.000 de unități, Twice a devenit primul grup coreean care a câștigat certificarea Platinum de către Asociația Industriei de înregistrare din Japonia (RIAJ) atât pentru albumul cât și pentru CD-ul single în același an. De două ori pe locul al treilea pe categoria Top Artist a clasamentului *Billboard* din Japonia în anul 2017.

Sunt K-pop ... Dar nu toți sunt coreeni. Diversitatea este un factor cheie în K-pop ca mijloc de a urmări piețele în afara Coreei, astfel că doar aproximativ jumătate dintre fete sunt coreene. Momo, Mina și Sana sunt japonezi, în timp ce cel mai tânăr membru al grupului, Tzuyu, este taiwanez. Deși a fost crescută în Japonia, Mina s-a născut de fapt în Texas, ceea ce o face să fie singura membră din America.

La începutul acestui an, „Cheer Up” a devenit cel mai rapid videoclip K-pop care a obținut peste 50 de milioane de vizualizări. La începutul acestei săptămâni, „TT” a depășit titlul de cel mai rapid videoclip K-pop la 10 milioane de vizualizări, depășind recordul stabilit recent de BTS cu „Blood, Sweat & Tears” cu o jumătate de oră. Între videoclipurile muzicale pentru cele trei single-uri din octombrie trecut, TWICE a obținut peste 200 de milioane de vizualizări: atât „Like Ooh-Ahh”, cât și „Cheer Up” au fost vizionate mult peste 90 de milioane de ori.

Numele grupului Twice (de două ori) este o referire la capacitatea lor de a capta atenția publicului, atât prin abilitățile lor vizuale, cât și sonice.

Surse: <https://www.billboard.com/articles/columns/k-town/7557591/twice-k-pop-ten-facts-girl-group>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Twice>

# ÎN JURUL LUMII

## FRANȚA

Stancu Theodor, clasa a VIII-a



Este firesc să începi explorarea Franței cu Parisul, unul dintre cele mai frumoase orașe din lume.

Turnul Eiffel – deși arhitectul Gustave Eiffel l-a construit doar pentru expoziția temporară din 1889 de la Targul Mondial, nimeni nu și-ar putea imagina Parisul fără aceasta atracție turistică emblematică. Pană la etajul al doilea poți urca cu liftul sau poți alege să urci cele 704 de trepte. La etajul al doilea vei schimba liftul pentru a urca până în varful turnului.

Arcul de Triumf - cel de-al doilea simbol al Parisului este acest monument istoric care a fost ridicat cu ocazia victoriei lui Napoleon de la Austerlitz, în anul 1805. Odată ce ajungi în varful Arcului de Triumf, după ce vei urca cele 284 de trepte, vei putea admira orașul de la înălțime și toate cele 12 străzi care se intersectează cu esplanada pe care este situat.

Muzeul Luvru - aici vei găsi mii de lucrări și opere de artă, de la antichități egiptene și grecești și până la capodoperele unor mari artiști precum DaVinci, Michelangelo sau Rembrandt și nu e de mirare că este unul dintre cele mai vizitate muzee din lume.

Catedrala Notre-Dame - aici ajung în fiecare an aproximativ 14 milioane de turiști și este o capodoperă a arhitecturii gotice franceze. Dacă vei urca cele 400 de trepte ale Turnului Nordic, vei fi răsplătit cu o priveliște impresionantă a orașului.

Musée d'Orsay - fosta gară a orașului, acest muzeu adună numeroase picturi ale unor artiști precum Monet, Renoir, Cézanne sau Van Gogh și sculpturi. Aici mai sunt organizate în mod regulat concerte, proiecții de film și diverse spectacole, așa că poți verifica din timp programul muzeului, dacă vrei să participi la unul dintre aceste evenimente.

Muzeul Versailles - acest palat situat la aproximativ 20 de km de Paris atrage numeroși turiști datorită grădinilor sale impresionante și a fost construit la jumătatea secolului al XVII-lea, în timpul domniei regelui Louis al XIV-lea, cunoscut drept Regele Soare. Interiorul impresionant poartă amprenta unor simboluri grecești și din mitologia romană, fiind decorat cu fresce, marmură și sculpturi din lemn.

Champs Elysee - este unul dintre cele mai frumoase bulevarde din Paris și face legătura între Arcul de Triumf și Place de la Concorde. Aici au loc în fiecare an numeroase evenimente importante, printre care parada

militară de Ziua Națională a Franței din data de 14 iulie, petrecerile de anul nou, și face parte din traseul bicicliștilor din Turul Franței. Nu poți vizita Parisul fără să te bucuri de o plimbare pe acest bulevard faimos al orașului.

Bazilica Sacre Coeur - este vizitată de numeroși turiști în fiecare an, atrași de frumusețea sa și de arhitectura în stil romano-bizantin. Dacă nu vrei să urci dealul care duce către catedrală, poți alege să urci cu funicularul. Odată ce ai ajuns aici, trebuie neapărat să urci cele 300 de trepte până în vârful domului, dacă vrei să te bucuri de cea mai spectaculoasă panoramă a orașului.

Grădinile Luxembourg - această oază din inima Parisului este locul ideal unde te poți relaxa în aer liber. Aici sunt organizate în mod regulat evenimente, spectacole sau expoziții temporare de artă. Ține cont că este interzis să faci un picnic pe iarbă, iar dacă vrei să te relaxezi la soare, te poți așeza pe un scaun sau pe o băncuță.

Centrul Pompidou - este un centru modern care adună în același loc expoziții și galerii de artă contemporană, care pot fi admirate în Muzeul Național de Artă Modernă, situat la etajele 4 și 5 ale clădirii. În plus, aici mai este găzduită și Biblioteca Publică, iar la ultimul etaj poți admira panorama orașului. În plus, aici mai poți găsi și Atelierul lui Brancusi, situat în curtea din spate a centrului.

Nu te rezuma însă doar la Orașul Luminilor! Mai ai multe alte locuri interesante de descoperit.

Dupa ce ai luat la picior Parisul, Lyon este următorul oraș de luat în vizor. Orașul beneficiază de o așezare geografică deloc de lepădat, la intersecția dintre râurile Rhone și Saone.

Lyon, al doilea oraș ca mărime al Franței, datează de mai bine de 2.000 de ani, fiind un oraș universitar, viu și mereu pus pe distracție. Aici poți vizita clădiri medievale: Catedrala și Biserica Saint Paul, biserica Notre-Dame de la Fourviere, mănăstirea Benedictină Saint Pierre.



Perla Coastei de Azur se dezvăluie călătorului ce ajunge pe tărâmul său, treptat, tachimându-l și încurajându-i pasul. Nisa atrage anual milioane de turiști dornici să se distreze, bronzeze și...culturalizeze.

Pentru că în afară de soare și mare, atracțiile ce nu trebuie ratate sunt: Muzeul Matisse, Muzeul de Arte, palatul-muzeu Massena, orașul vechi cu palatul-muzeu Lascaris.

Alte bijuterii arhitecturale și naturale care îți vor încânta privirea: Catedrala Saint Reparat, grădina și ruinele castelului ruinele orașului roman Cimenelum. Merită să arunci un ochi și la mănăstirea franciscană din Cimiez, dar și grădina botanică Phoenix, cu cea mai mare seră din Europa.

Superbul oraș de la granița dintre Germania și Franța, numit și „cetatea unde se întâlnesc drumurile” a împrumutat câte ceva din famecul ambelor culturi. La pièce de résistance a orașului este catedrala Notre Dame, în interiorul căreia se află un ceas astronomic care datează din anul 1842.

Merită să vizitezi și Piața Corbeau, Parlamentul sau Palatul Rohan care găzduiește trei muzee: Muzeul de Arheologie, Muzeul de Arte Decorative și Muzeul de Arte Frumoase și cartierul Petite France, o bijuterie medievală cu podețe și străduțe înguste plină acum de magazine de suverniri și bistrouri.

„Orașul roz”, denumit așa datorită clădirilor construite din cărămidă roșie, te invită să-l descoperi în toată splendoarea lui! Plimbă-te prin zona veche a orașului, iar dacă vrei să vezi niște opere de artă inedite, ia metroul! Aici, fiecare stație este construită diferită, fiind proiectată de arhitecți și artiști.

Gurmanzii ar trebuie neapărat să dea o tură prin piețele pline de măcelarii, brutării, pescării, unde producătorii de brânză și proprietarii viilor de prin zona își prezintă produsele într-un fel care face să-ți lase gură apa.

Mâna sus cui îi plac vinurile alese, servite alături de brânzeturi sofisticate! Atunci nu mai sta pe gânduri și rezervă-ți un zbor spre „Capitala europeană a vinurilor”, care îți vine în întâmpinare cu peste 500 de vinării. Aflat la aproximativ 600 de km de Paris, pe malurile râului Garrone, în apropiere de Golful Biscaya, Bordeaux-ul îți oferă un buchet de atracții care merită „savurate” precum partea veche a orașului plină de clădiri istorice incluse în patrimonial mondial al UNESCO.

Bon voyage!

Sursa: <https://www.travelandbeauty.ro/5-orase-din-franta-de-vizitat-dupa-paris/>  
<https://www.concediu.com/blog/paris-atractii-turistice>

## CUM A AFECTAT NOUL VIRUS, COVID 19, ELEVII

Durbăcea Andreea, clasa a VIII-a

Pe 10 martie anul acesta, seara, cu toții eram fericiți să aflăm că vom rămâne o săptămână acasă, din cauza așa zisului Coronavirus. Eram entuziasmați, dar inconștienți că acele zile se vor transforma în săptămâni, iar acele săptămâni se vor transforma în luni, iar acele luni într-un semestru.

Deși la început, nu am luat virusul în serios, am înțeles lucrul acesta cu primele decese, cu primele declarații, cu primele măști. Dintr-odată toată lumea stătea în casă, și au apărut tot felul de zvonuri legate de Covid-19. Apare școala online care, la început era ceva nou și interesant, însă în scurt timp a devenit copleșitor.

Noi, elevii din anii terminali, aflăm că materia din care dăm examen se reduce și că avem posibilitatea de a participa la 2 săptămâni de pregătire în condiții de siguranță. Cu cât evaluarea se apropie, cu atât mai mult simțim stresul și presiunea care se pune pe noi. Fiecare își găsește propriul fel de a se liniști, unii citesc, alții practică sporturi, iar alții apelează la un prieten pentru a se descarca.

Deși stăm acasă, avem energie scăzută și o anxietate crescută semnificativ, iar mulți dintre noi căutam acea plăcere de scurt moment în produse ce conțin mult zahăr sau dimpotrivă, mâncăm foarte puțin. Unii dintre noi dormim mai mult decât am avea nevoie, iar alții avem nopți albe. Unii dintre noi avem pe cineva cu care să vorbim despre toate aceste lucruri, iar alții nu avem. Unii dintre noi suferă mai tare, însă cu toții am fost afectați de ceea ce se întâmplă în jurul nostru.

Totuși, trebuie să privim partea plină a paharului. Am început să apreciem lucruri simple, pe care, până nu le-am pierdut, nu le apreciam valoarea, precum libertatea de a ieși din clasă după bunul plac, precum posibilitatea de a socializa cu prietenii noștri față în față, nu cu ochii lipiti de un ecran. Am învățat să ne bucurăm de propria noastră companie și am făcut față cu bine acestei perioade.

În final, aș dori doar să mulțumesc tuturor cadrelor didactice care s-au implicat în educația noastră, chiar și în mediul online, cadrelor medicale ce și-au pierdut viețile în lupta cu virusul și cel mai important, vreau să mulțumesc tuturor oamenilor, întrucât ne-am conformat recomandărilor autorităților și am rămas acasă, am salvat vieți. Suntem împreună, chiar și la distanță!

## PROMOȚIEI 2020...

Prof. Covaciu Gabriela

Am spus mereu că suntem o familie. Și așa cum se întâmplă în viața fiecărei familii - am avut atât momente frumoase, peste care, chiar dacă se va așterne praful timpului fugar, uitarea nu va fi destul de puternică să le șteargă, cât și momente mai triste, însă am trecut peste ele – împreună.

Ați spus că diriginta pentru voi trebuie să reprezinte “a doua mamă”... Nu știu dacă am reușit să mă ridic la acest rang în viața voastră, știu doar că am încercat mereu să vă sfătuiesc și să vă feresc de rele, de toate capcanele care vă pot aștepta pe drumul lung, pe care, mai temători sau mai grăbiți, veți face primii pași în câteva zile... E o mare bucurie și onoare să formezi pe cineva, să-l îndrumi și să-i rămâi în amintire.

Trebuie să recunosc că n-a fost tocmai ușor să vă fiu dirigintă și deși am avut micile noastre ”ups and downs” m-am adaptat din mers la provocările apărute în colectivul clasei.

Am avut senzația unui duș rece când, pe măsură ce creșteți, am realizat că sunt diriginta unei clase pline de copii cu idei care mai de care mai năstrușnice....Voi ați revoluționat conceptul de elev, în viziunea mea: așa că voi nu ați copiat la teste, doar consultați caietele, nu ați vorbit în timpul orelor...ci ați schimbat impresii cu colegi, nu ați fost cu mintea în altă parte, ați studiat zugrăveala de pe pereți..., voi nu ați chiulit, ați fost solicitați la magazin, nu ați rămas corigenți, ați fost lăsați corigenți, nu ați ”distrus” școala, doar ați redecorat-o, nu ați aruncat cu cretă, pixuri, cornuri sau alte obiecte, ci ați studiat legea gravitației... și exemplele ar putea continua...

În ceea ce privește efortul depus de către unii dintre voi pentru a învăța și a obține rezultate școlare foarte bune, am ajuns la concluzia că unii dintre voi ați pus cel mai bine în aplicare zicerea: ”Munca nu a omorât niciodată pe nimeni, dar de ce să riscăm?”.

Pentru că am realizat că sunteți o provocare, pe parcursul celor 6 ani, cu voi, am încercat să aplic o altfel de rețetă...

Am amestecat cu entuziasm multă muncă și răbdare, am presărat umor și încredere în voi și m-am implicat, poate mai mult decât îmi cerea fișa postului.

Acum ”preparatul” este aproape gata, îl voi lăsa să se odihnească câteva luni până la începutul cursurilor la liceu. Iar din septembrie încolo, voi supraveghea regulat pentru a evita ca ”preparatul” să nu se taie sau să nu se fărâmițeze iremediabil.

Nu pot ști cu exactitate ce vă veți aminti voi despre gimnaziu peste câțiva ani. Eu, una, am rămas de pe urma acestor ani cu imaginea unor copii de nădejde și cu amintiri frumoase.

Dacă cineva mi-ar cere acum să precizez câteva amintiri cu care am rămas din acești 6 ani, aș menționa cel puțin următoarele: rezoluțiile pe care le făceam la fiecare început de an, torturile și salatele de fructe din Săptămâna Altfel, mulțumirile transmise părinților voștri și în special mamelor cu ocazia zilei de 8 martie, prezentările și proiectele voastre din octombrie-noiembrie, când sărbătoream ”Ziua Educației”, a limbilor străine sau Thanksgiving Day, costumele de Halloween, lucrările voastre din fetru sau quilling (mărțișoare, broșe, felicitări-adevărate opere de artă ☺), sfaturile pe care mi le solicitați în pauze, orele de dirigenție-unde aflam lucruri neștiute până atunci despre voi, clasa frumos decorată de Crăciun, nesfârșitele

careuri - în cadrul cărora unii dintre voi erați exemple de "Așa nu!", bătaile voastre cu cornuri, penarele ce ajungeau "din greșeală" în coșul de gunoi, sau pe geam ☹, cadourile oferite cu drag de Secret Santa, cum n-ați mai vrut să plecați acasă până n-ați văzut finalul filmului "Băiatul cu pijamale în dungii" și am lăcrimat împreună, fotografiile de grup-când sigur exista cineva pus pe șotii, care să se strâmbe, cum vă strângeați, la început "în bisericuțe"/perechi, pentru ca în clasa a VIII-a să reușiți să fiți uniți și să țineți cont unii de părerile celorlalți.

Dragii mei, știu că v-am repetat la infinit să învățați, să vă clădiți un viitor strălucit, cu o carieră frumoasă, să fiți demni, onești și buni, să nu vă mulțumiți niciodată cu puțin, să îndrăzniți și întotdeauna să cereți mai mult de la viață și de la voi înșivă, dar azi, aș vrea să adaug ceva: găsiți-vă drumul, fiți voi înșivă, mereu și căutați să fiți fericiți... Da, eu vă doresc fericire – e cel mai important lucru de pe pământ, fie că o veți găsi în profesia voastră, fie în sufletele din familiile voastre. Las o ușă deschisă spre inima mea pentru fiecare dintre voi.

Sunt mândră de voi, așa cum am fost în cei 6 ani de când ne cunoaștem, atunci când în cancelarie, colegii mei vă laudau pentru notele obținute sau pentru concursurile și activitățile la care ați participat fără ezitare.

Nu uitați! Respectați-vă pe voi înșivă și pe cei din jur! Faceți alegeri care vă fac fericiți pe termen lung, nu doar pentru câteva secunde! Fiți toleranți, acceptați faptul că fiecare om este unic, fiecare are propria-i capacitate, nu suntem roboți! Învățați mereu din greșeli, nu vă lăsați doborâți de niciun obstacol, treceți peste el, cu fruntea sus! Viața voastră poate fi frumoasă și prolifică, atâta timp cât munciți pentru ceva, cât aveți țeluri bine stabilite. Nu gândiți de rău o persoană doar pentru că provine din alt mediu decât voi! Amintiți-vă mereu că sunteți doar o mică parte din lume! O importantă parte, e drept, dar așa e toată lumea. Faceți lucruri care îi ajută și pe ceilalți, nu fiți egoiști! Gândiți-vă ce bine ar fi dacă toată lumea ar fi fericită. Este obligatoriu să găsiți un echilibru în toate. Totul depinde doar de voi. Nu e niciodată prea târziu pentru nimic, nu există limită de timp, vă puteți schimba-întotdeauna în bine, însă!

Sper că ceea ce ați învățat în școala aceasta să vă fie de folos, sper că aici, noi, cadrele didactice, v-am creat aripi și mai sper că aceste aripi nu sunt din ceară. Dar dacă se întâmplă să fie, aveți capacitatea de a o lua de la început, de la zero, trebuie doar să vreți. Nu uitați niciodată unde a început educația voastră. Aici, în această comună, locul vostru de baștină, aici unde ați învățat să fiți oameni.

Aș dori să închei cu un citat din Sir Winston Churchill: „Acesta nu este sfârșitul. Nu este nici măcar începutul sfârșitului. Dar este, probabil, sfârșitul începutului”.

Succes în tot ceea ce v-a pregătit viitorul!

*Profesor diriginte,*

*Gabriela Covaciu*