

A(P)TITUDINI



*Revistă semestrială
a elevilor și a profesorilor
Anul IV, Nr.10, ianuarie 2021*

*Editura C.C.D. Prahova
ISSN 2501-9538*

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ÎNVĂȚĂTOR RADU ION" VADU-PĂRULUI

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Director Prof. Lazăr Adriana

Director Adj. Prof. Giurgea Gabriela

REDACTORI:

Prof. Covaciu Gabriela

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

COLABORATORI:

PROFESORI:

Prof. Alexe Emilia

Prof. Covaciu Gabriela

Prof. Giurgea Gabriela

Prof. Lazăr Adriana

prof. Niță Elena

prof. Ungureanu Florin

prof. Ungureanu Gabriela

ELEVI:

Căpățînă Bogdan

Cernat Ștefania

Dan Gabriela

Dan Cătălin

Gheorghe Daniel

Gurău Beatrice

Iordache Alexandra

Niță Fabian

Pană Liviu

COORDONATORI:

Prof. Covaciu Gabriela

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

ADRESA REDACȚIEI: Școala Gimnazială "Înv. Radu Ion", Vadu Părului, Școala Gimnazială "Dimitrie Sfetcu", com. Albești Paleologu, D.N. 1B, nr. 192, jud. Prahova – 0244232851

scoaladimitriesfetcu@yahoo.com , gabriela_minea23@yahoo.com

Revista școlii noastre își propune să informeze cititorii săi despre activitățile școlare și extrașcolare desfășurate pe parcursul anului școlar 2020-2021

CUPRINS

Făuritorii de educație.....	4
Aplicații testate și folosite în cadrul orelor online	5
Mărturii ale elevilor clasei a III-a despre școala online	6
ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE ȘI PARTENERIATE propuse pentru anul școlar 2019-2020	
Our Erasmus Corner.....	7
Din activitățile noastre	14
D' ALE PROFESORILOR	
Instrumente de evaluare a elevilor în condiții de învățare hibrid.....	17
Matematicieni celebri.....	19
Teacher's storytelling techniques and skills.....	21
Erasmus days.....	22
Plan de acțiune pentru integrarea elevilor cu CES.....	23
PAGINA DE SPORT	
Râșnov – polul săriturilor cu schiurile din România	26
INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR	
Invitație la lectură	27
Să ne amuzăm puțin	29
Credință și tradiție creștină – Sfânta Ana	30
La pas pe pământ românesc – Mănăstirea Turnu.....	31
- Cetatea Poenari	33
Tehnologii revoluționare – Tableta grafică	34
Despre viscol	36
Oameni care au scris istorie – Pablo Picasso.....	37
Mondenități – Olimpia Melinte.....	39
În jurul lumii – Spania.....	40

FĂURITORII DE EDUCAȚIE

Director,

Prof. Lazăr Adriana Dorina

Perioada foarte dificilă pe care o parcurgem ne-a supus pe toți unor mari provocări și activitatea didactică s-a mutat din sala de clasă obișnuită în cea virtuală. Creativitatea dascălilor a fost activată din plin. Profesorul a fost nevoit să se reinventeze pentru desfășurarea orelor online, a fost pus în situația de a inova metodele, strategiile și instrumentele didactice. Dintr-o dată internetul și tehnologia digitală au devenit indispensabile. Părinți, copii, profesori am pornit în marea aventură a învățării digitalizate și ca în orice aventură am întâmpinat și greutăți. Lipsa dispozitivelor performante, instabilitatea rețelei de internet, au ridicat uneori probleme în desfășurarea orelor.

Cu interes, dăruire și resurse sufletești nebăniute, dascălii au reușit să facă un act didactic de calitate, atractiv și eficient. Aplicațiile, resurse educaționale deschise, strategiile didactice, metodele ingenioase folosite au stârnit interesul elevilor și au făcut din actul didactic, „un spectacol reușit”. Nu putem nega faptul că uneori am avut așteptări mai mari sau am avut dezamăgiri, dar acest lucru a constituit un impuls spre perfecționare.

Cred totuși că emoția are de suferit în predarea online și nu din cauza distanței, ci a faptului că între profesor și elev se află un ecran care falsifică oarecum comunicarea și limitează bucuria.

Modelarea făpturilor umane presupune să descoperi și să activezi la elevi resurse care să îi ridice, să îi ajute să își găsească locul în societate ca indivizi independenți. În iureșul universului digital, profilul spiritual al tânărului în formare se reconfigurează. Dascălii, acești făuritori de educație s-au adaptat din mers, provocărilor profesiei căreia i s-au dedicat.

Și totuși... A trecut vacanța de iarnă, o vacanță altfel, cu Crăciunul doar în suflet, cu sfinții colindători pe poteci și se apropie sfârșitul semestrului, prilej de a spera că după vacanță, întâlnirea dascăl- elev să fie la școală, iar bucuria reîntâlnirii să fie deplină.



Aplicații testate și folosite în cadrul orelor online de către profesorii școlii noastre

Prof. Alexe Emilia

Înv. Ungureanu Gabriela



<https://whiteboard.fi/>

Reprezintă o tablă interactivă ce poate fi utilizată în același timp și de elevi și de profesor sau numai de către profesor. Putem scrie, desena, adăuga imagini, pdf. Tabla poate fi folosită și de profesorii de matematică, de muzică, dar și de către învățători la clasele primare. După ce am scris, apăsăm Push pentru a trimite tabla noastră elevilor. În timp real, putem vedea ce scriu elevii pe tabla lor. Dacă unii elevi au probleme și nu pot scrie pe tabla lor, pot rezolva exercițiul pe caiet și încarca poza pe tablă.

La fel de utilă este și tabla interactivă de pe Google Classroom – **Jamboard**.

Padlet -o platformă de colaborare online, unde puteți crea împreună cu elevii table cu post-it-uri virtuale, imagini, link-uri și documente. Înregistrându-vă cu un email, gratuit, puteți folosi o “tablă” virtuală pe care o puteți împărtăși cu orice elev sau profesor, printr-un link unic, unde fiecare poate contribui (de pe mobil sau laptop) și toți pot vedea contribuțiile celorlalți. Aici găsiți [un scurt tutorial](#) despre cum puteți crea un cont și o primă tablă virtuală.

Quiz-uri prin Kahoot pentru verificarea cunoștințelor și feedback: aceasta este o platformă gratuită cu ajutorul căreia puteți crea teste interactive, în care elevii răspund într-un timp limită, folosind un dispozitiv mobil. Odată creat un test, veți putea trimite un cod de acces (PIN) elevilor care îl pot accesa din aplicația Kahoot instalată pe mobil sau pe site-ul [Kahoot](#). Rezultatele răspunsurilor apar la finalul testului, pe un ecran vizibil tuturor. Aici găsiți [un tutorial în română](#) despre cum puteți crea un Kahoot.

Wordwall poate fi utilizat pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile.

Cele interactive sunt redactate pe orice dispozitiv activat pentru web, precum computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Pot fi redactate individual de către elevi sau coordonate de profesori, iar elevii ajung pe rând în fața clasei.

Cele imprimabile pot fi imprimate direct sau descărcate ca fișier PDF. Ele pot însoți activitățile interactive sau cele independente. Găsiți explicații video aici: <https://www.youtube.com/watch?v=PIz7SUllmu4>

Platforma **Liveworksheets** – numită „aplicație pentru viață” în tutorialul accesibil la adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=rqv0bFCXco&feature=youtu.be> este utilizată pentru a construi activități de învățare, foi /cărți de lucru, care se pot efectua online interactiv, pentru evaluare, cu feedback imediat.

Canva este o platformă de design grafic. Cu ajutorul ei, elevii noștri au creat postere, felicitări, fluturași, pe care le-au distribuit apoi foarte ușor pe canalele media.



Khan Academy – <https://www.khanacademy.org/> se înscrie în rândul platformelor de învățământ online ce au produs un impact major asupra educației tinerilor și nu numai. Această academie oferă celor interesați un număr de peste 3.000 de videoclipuri privitoare la o paletă largă de teme educative din diverse domenii de știință și cultură. Motto-ul în baza căruia inițiatorul își dezvoltă activitatea este: **O singură școală pentru toată lumea** – deviză pe care acesta a dezvoltat-o în cartea publicată cu același nume. Am găsit o mulțime de resurse ce pot fi folosite, mai ales, la matematică, atât la ciclul primar, cât și la gimnaziu. Deocamdată, este în limba engleză, dar o echipă de inimoși încearcă traducerea acelor teme care se potrivesc sistemului nostru de învățământ.

Mărturii ale elevilor clasei a III-a despre școala online

Mi-au plăcut activitățile la distanță, mai ales cele de matematică, dar mi-a lipsit întâlnirea cu colegii și cu doamna învățătoare. – Erika

Niciodată nu m-am gândit că am să particip la lecții online... În fiecare dimineață, de luni până vineri, noi suntem prezenți în fața aparatelor conectate la internet. La început a fost un pic mai greu,

până ne-am obișnuit și ne-am intrat în ritm cu noile cerințe. Acum e chiar interesant. Așteptăm cu interes postările doamnei, care s-a străduit să ne aducă informații într-o formă cât mai atractivă. Suntem bucuroși că ne-am putut continua studiile și prin alte metode, dar sperăm să revenim cât mai curând la școala noastră dragă. – Erica

În prima zi de școală online aveam multe emoții. Nu am putut intra și m-am supărat. Nu credeam că mă voi descurca cu device-urile, dar mama și doamna m-au încurajat și am reușit. Acum mă descurc bine, dar uneori mă plictisesc. Ritmul este mai lent în online. La școală, doamna mă asculta mai des. – Andres

Școala online nu este ușoară. Nu înțelegem la fel de bine ca la școală, unde doamna ne scotea la tablă, se uita pe caietele noastre. Avantajul este că nu mai ieșim în frig în drumul spre școală. Pauzele alături de colegi ne ajutau să ne recreem pentru următoarea oră. – Răzvan

A fost bine pentru că am petrecut mai mult timp cu familia mea, că am învățat și am exersat mai multe lucruri noi referitor la tehnologie și că m-am trezit mai târziu dimineața. Rău a fost deoarece am primit mai multe teme, că nu este același lucru online cu predarea în clasă de doamna. Recunosc că au fost lucruri pe care nu le-am înțeles prea bine la matematică. – Rareș

Îmi este dor să mă întâlnesc cu colegii și să o mai iau în brațe pe doamna...Este foarte obositor să stăm atâtea ore cu ochii în calculator, tablete și telefon, atât pentru elevi, cât și pentru profesori. Este mai greu să învățăm cu ajutorul tehnologiei și nu e corect față de alți elevi care nu au posibilități și nu pot participa la lecțiile online. La școală puteam veni cu toții. Pandemia ne-a ajutat totuși să ne descurcăm mai bine pe device-uri. – Claudiu

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE, PARTENERIATE PROPUSE PENTRU ANUL ȘCOLAR 2020-2021 DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE



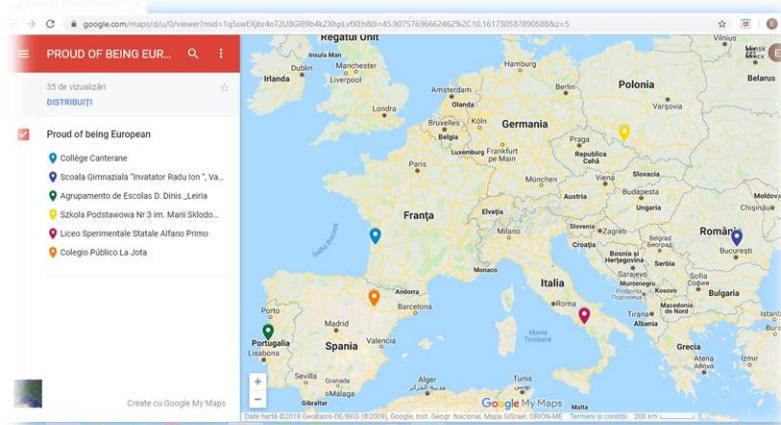
OUR ERASMUS CORNER –ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ÎNVĂȚĂTOR RADU ION “

Prof. Emilia Alexe

Dear readers,

It's a pleasure for me to present you here our friendly partners from our Strategic partnership for school exchange KA229 project “ **Proud of Being European** “. Due to pandemic situation we have extended our project with 1 year, so the activities will end on 31st of August 2022.

Who are our partners?



The coordinator school is **Colegio Publico La Jota from Zaragoza, Spain** , a school that some of us have already visited it in February 2020.

CPI La Jota is a public bilingual school that covers Pre-Primary, Primary, and Secondary levels of education, even though the latter has been offered for the last three years and is currently being implemented. It hosts 443 Primary School students and 139 Secondary School students, with a teaching staff of 52. It takes part in the BRIT Programme, a governmental initiative for bilingual schools that offers immersive activities for students, and KA229 projects are tailor-made experiences for students both bilingual and non-bilingual. Besides, these projects are a part of the school's plan for innovation and internationalisation. The school is currently managing

eTwinning projects as well.



Our next partner school that we have been to for our first mobility is **Liceo Alfano I from Salerno in Italy.**

Alfano I is a Secondary School in Salerno, the second city in Campania and the main and natural centre for trade and entrepreneurship of a province that is among the largest in Italy.



The school is attended by 1400 students, divided in five areas of study: Scientific, Linguistic, Human Sciences, Dancing and Music. Most of the students belong to the Linguistic area, and a good part of them are in Musical and Choreutical classes. In our school, there are 200 teachers and about 40 non-teaching staff among technicians, administrative and caretaking personnel. The educational offer of the school is integrated through the realisation of initiatives and activities that include: - Curricular and extracurricular projects relating to different subjects and themes that aim to encourage the active participation of students in all the areas of study and the inclusion of non-EU students; - CLIL paths in many classes; - Activities of internship in collaboration with local and national institutions and associations; - Active participation in events of students' orientation (Job Orienta" Verona 2018), of cultural interest (Fiera DIDACTA, Florence 2018), and civic and social commitment in collaboration with foundations and confraternities at both local and National level. Thanks to the excellent results achieved in the field of music and choreography, the MIUR (Italian Ministry of Education) has recognised the school as a leader among the musical, artistic and choreutical schools in the Campania Region and in the South of Italy (D.M. prot.7858-06.04.2018). The institute has successfully participated in the ERASMUS+ programme as part of KA 1, call 2014, and in PON (European Structural Fund) mobility projects. It has an active students' exchanges programme with other schools from Poland, Spain and Germany. These activities have further highlighted our students' need to go beyond their own borders to strengthen the European dimension of their own culture.



ERASMUS+ Key Action will give them the opportunity to explore different aspects of European cultural, social and economic diversity in order to find out common roots and experience the development of a European spirit of cooperation.

We are delighted to have as partner the founder of our eTwinning project **Collège Canterane from Castelnau de Medoc, France.**

Collège Canterane is a public school with over 650 11 to 15-year-old students and a teaching staff of 40. The staff wants to make the pupils aware of the cultural diversity in Europe, to make them

realise they are part of the European Community and give them the opportunity to look beyond their local territory. Collège Canterane is a state school which has already experienced school exchanges for several years and currently holds many projects. In 2018 the school got the European Quality Label for an eTwinning project.



Cofinanțat prin
programul Erasmus+
al Uniunii Europene



Another partner school with whom we are collaborating is **Szkoła Podstawowa nr 3 im. Marii Skłodowskiej-Curi, a Primary School from Leszno in Poland**. Due to the reform of the education system in Poland, they merged with Gimnazjum nr 1 in Leszno. With 13 Primary School departments, it offers two bilingual departments teaching Chemistry, Maths, Biology and Physics for 13-year-old students. They teach English from Year 1 and German and Spanish from Year 7. About 10 % of 392 students have learning difficulties and receive support from a psychological-pedagogical counselling institution, with which they cooperate to help them overcome their learning difficulties. The 65 teachers and 13 non-educational workers it employs also organise additional lessons to help students who have some problems or difficulties with specific subjects. It also counts with two historical buildings for students Year 1-6 and older students respectively. The teaching staff has got many talented teachers and numerous students won significant contests on a voivodeship level. Furthermore, teachers teach Science in English and they have designed their proprietary curricula. They often use modern technologies to interest or help in understanding more some topics and engage in in-service courses to be up-to-date with new methods of teaching. The school gives a lot of importance to regular improvement of quality of teaching and educational work, with regular assessment meetings, as well as subject field school groups that exchange their practice or solve problems. As a part of this, it is

eager to take part in the project, as it gives both teachers and students the possibility to meet diverse cultures throughout the European continent. The students will have the opportunity to practice English language, broaden their minds and fight with stereotypes. The school staff would like to present them a colourful and diverse Europe, and would be delighted to share experience with bilingual Science teaching experiences. Since 2011, the school has participated in 4 projects based on the school needs' analysis. These are two Comenius projects and two Erasmus+ projects to promote healthy lifestyles, reading or raising cultural awareness. The teachers also often take part in European projects via eTwinning platform.



Our last but not least partner school is **D. Dinis School** located in the urban area of **Leiria in Portugal**. Built in 2003, it is formed by 2nd and 3rd Cycles Basic School of D. Dinis (headquarters) and some Pre-School and Primary Schools.

It is, therefore, a group of schools that helps children to develop from pre-school through 9th grade. In the present school year, the group has a total of 1450 students, some with special educational needs of a permanent nature (NEEP), as well as students of Itinerant Education. The group of schools has a total of 128 teachers: 8 Early Childhood Educators, 25 -1st cycle and 95- 2nd and 3rd cycle teachers, with 6 Special Education Teachers. Non-Teaching Staff comprises 43 professionals: 30 Operational Assistants, 8 Administrative, 1 Psychologist, 2 Speech Therapists, and 2 Interpreters of Portuguese Sign Language. The overall success rate stands at 98%, with a residual dropout rate. About 134 students are foreign, most of them from Portuguese-speaking countries (Brazil and African countries). There is a need to develop a project appropriate to the needs and objectives of a surrounding reality that systematically brings the school's line of action together. It is assumed that European citizenship has to be a reality, and the school seeks to develop projects and carry out activities that promote it. This project is part of a European mobility framework and has the added value of direct contact with cultures from other European countries and foreign language speakers. With this internationalisation, it is also intended to sensitise students and foster a greater propensity to participate in Erasmus Projects in Secondary Education. This school and its students have very little international experience and

European awareness, although there have been occasional projects in the European Club and eTwinning.



Through a broader understanding of the realities of other countries, the school staff aims to open up mentalities and more tolerance towards difference. They believe that the sustainability of this project will have a long-term impact on students, creating a European awareness in them through immersion in other cultures.

The International POBE project team wishes you Good Luck for all the activities of the project and is looking forward to welcoming you to their schools!

Thank you: Maria Luisa, Julie, Weronika, Carla and David and my colleagues from my school in Romania!





Erasmus+
Changing lives. Opening minds.

Din activitățile noastre

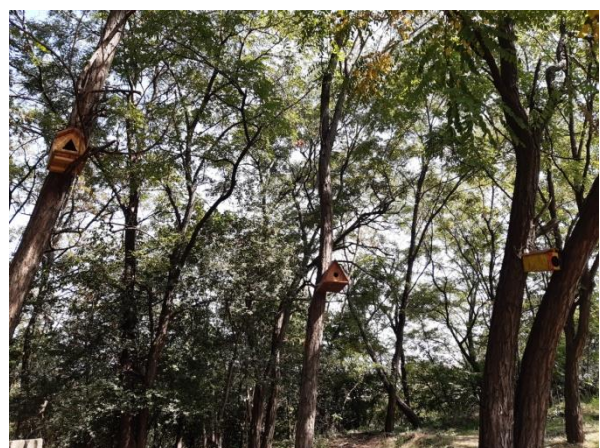
25 septembrie 2020 – Ziua Sportului Școlar

Chiar dacă am fost nevoiți să păstrăm distanța și am evitat folosirea în comun a obiectelor sportive, am sărbătorit și în acest an Ziua Sportului Școlar. Atmosfera de pe terenul de sport a fost una plăcută, relaxantă, amuzantă.



Octombrie – Activități eco-natura

Căsuțe pentru păsările/ Plantăm arbuști în curtea școlii



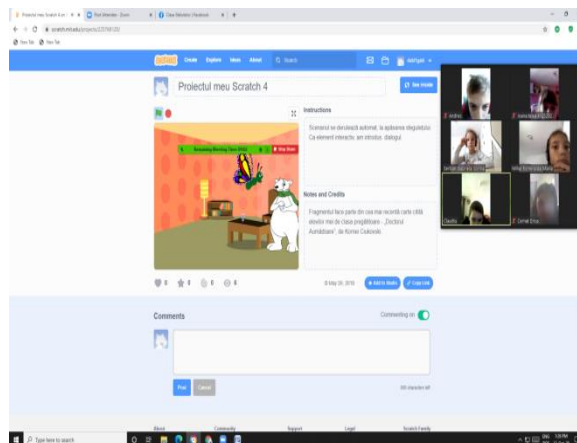
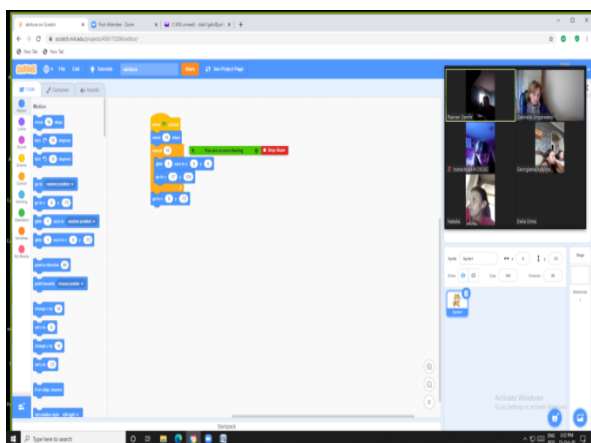


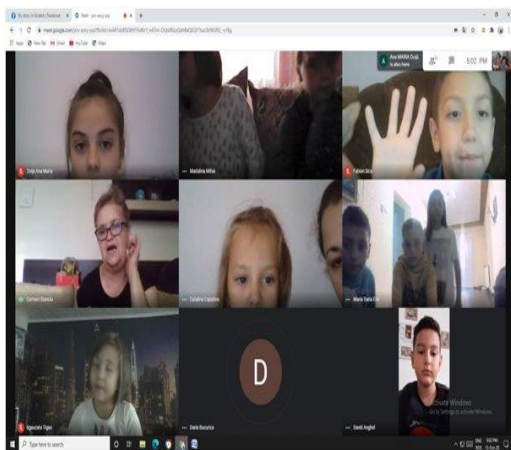
Tot în perioada cursurilor la școală, elevii clasei I au organizat o încântătoare expoziție cuprinzând compoziții plastice și literare despre toamnă. Materialul poate fi vizionat aici:

<https://www.facebook.com/100014392034266/videos/950194602136932/>

13-26 octombrie - Code Week

–Participanți au fost elevii claselor primare și gimnaziale de la Școala Gimnazială „Învățător Radu Ion”, care au desfășurat, în format online, trei proiecte finanțate de Asociația Techsoup – Fun in my world, Coding4You, Proud of Being European with Scratch.

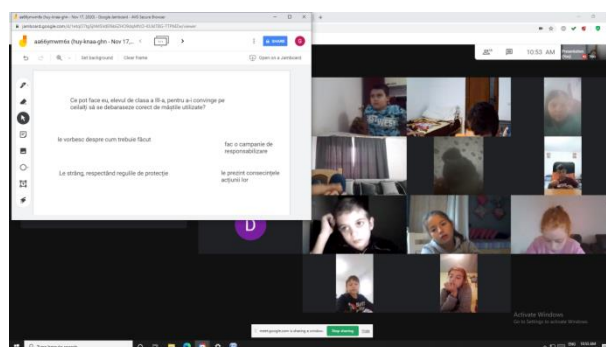




17 noiembrie – QIE – drepturile copilului

Cea mai mare lecție – Tema – dezvoltare durabilă– Elevii clasei a III-a au discutat despre cum se pot debarasa corect de măștile folosite. Au creat și câteva versuri:

Masca ta te protejează, / Iar atunci când se uzează/ Cu grijă se depozitează:/ Doar într-un coș cu capac,
/ Într-o pungă sau în sac!/ Masca nu se reciclează!/ Poate fi periculoasă:/ Uzată – contaminează./ De
aceea, dragi copii,/ Fiți cu toții grijulii, / Cu voi înșivă, cu ceilalți, / Pe jos să n-o aruncați/ Și natura
protejați!



D' ALE PROFESORILOR

INSTRUMENTE DE EVALUARE A ELEVILOR ÎN CONDIȚII DE ÎNVĂȚARE HIBRID – FIZIC ȘI ONLINE

Prof. Gabriela Giurgea

Evaluarea este o parte importantă a procesului de învățământ alături de predare și învățare. Ea are ca scop dezvoltarea competențelor, reglarea și eficientizarea procesului instructiv-educativ.

Evaluarea reprezintă un proces continuu și de durată, momentele în care are loc acțiunea evaluativă fiind diferite, în funcție de scopul avut în vedere: la începutul programului de instruire, pe parcursul acestuia sau la sfârșitul său. Datele obținute din toate aceste evaluări conturează, împreună o imagine complexă a persoanei evaluate și a programului acestuia de-a lungul unui program de instruire.

După modul în care se integrează evaluarea în procesul didactic, evaluarea poate fi:

- *evaluarea inițială (predictivă)*
- *evaluare formativă (continuu)*
- *evaluare sumativă (cumulativă)*

Evaluarea inițială se aplică la începutul unui semestru, an școlar, ciclu de învățământ. Ea are atât o funcție diagnostică, cât și prognostică.

Evaluarea sumativă se realizează la sfârșitul unei unități de învățare, a unui semestru, an, ciclu de învățământ. Ea are funcție de ierarhizare și de certificare (recunoașterea unor cunoștințe în urma examenelor de bacalaureat, evaluare națională).

Evaluarea formativă se poate face în orice moment al lecției și are o funcție de reglare.

Instrumente de evaluare

Evaluarea inițială

- ✓ harta conceptuală
- ✓ investigația
- ✓ chestionarul
- ✓ testele

Evaluarea formativă

- ✓ observarea curentă a comportamentului școlar al elevului
- ✓ fișe de lucru
- ✓ examinări orale
- ✓ probe de autoevaluare

Evaluarea sumativă

- ✓ examene (susținute prin rezolvarea unor probe scrise, orale sau practice)
- ✓ proiectul
- ✓ portofoliul

Portofoliul poate conține temele pentru acasă ale elevilor, notițele din clasă, fișe de lucru, răspunsuri la chestionare. Acestea trebuie să fie făcute de către elev, de unul singur în afara școlii sau sub îndrumarea profesorului sau a părinților. Poate fi un instrument de evaluare, cât și un instrument de autoevaluare pentru a cuantifica progresul făcut și o dovadă a ceea ce a învățat. Avantajele acestei metode sunt stimularea creativității și a implicării elevului în procesul de evaluare, dezvoltarea simțului critic și a motivației.

Proiectul este o metodă mai amplă. Acesta presupune formularea temei de către profesor și explicarea sarcinilor, precum și perioada de realizare. Urmează o perioadă în care elevii se documentează, colectează date și aplică tehnicile de lucru sugerate de profesor. După finalizează produsului, are loc o prezentare a proiectului. Această metodă stimulează creativitatea și elevii pot face dovada capacității de a investiga un subiect dat, de a formula o concluzie, folosind metode și instrumente diferite, precum și cunoștințe din diverse domenii.

În condițiile actuale în care școala se desfășoară în sistem online există mai multe aplicații cu ajutorul cărora putem evalua elevii în mod special în evaluarea formativă. Evaluarea se poate realiza sub forma unor jocuri, chestionare, fișe, teste, se pot aplica atât elevilor din ciclul primar cât și elevilor din gimnaziu. În continuare voi prezenta câteva dintre aplicațiile atractive cu care elevii pot fi evaluați precum și mai multe tutoriale care vă vor lămurii cum se pot utiliza aceste aplicații.

WORDWALL

https://www.youtube.com/watch?v=k_kKqg8BcaA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2gbHhAm-RhYGREZyrtbhNTCKV3wHPIGBR6E9HvClq2d23gu1yd54uz97o&ab_channel=DianaIenei
https://www.youtube.com/watch?v=PIz7SUllmu4&ab_channel=ProfesorMD
https://www.youtube.com/watch?v=UY5vY3Qdx2c&ab_channel=EmaLaScoala

KAHOOT

https://www.youtube.com/watch?v=iJWR2zai9o&ab_channel=EduTolk
https://www.youtube.com/watch?v=lueJQUJuZx4&ab_channel=QuartzMatrix
https://www.youtube.com/watch?v=sKEqzw86M2k&ab_channel=AngelaSuhin
https://www.youtube.com/watch?v=tgxGdlqBcuA&ab_channel=IJCMoldova
https://www.youtube.com/watch?v=g7yVf5161Wk&ab_channel=RalucaGrad

MENTIMETER

https://www.youtube.com/watch?v=p3ONNYGMPuY&ab_channel=DRAGUTVIOLETA

https://www.youtube.com/watch?v=ulOCQ7esX8&ab_channel=AngelaSuhin

GOOGLE FORMS

https://www.youtube.com/watch?v=f2aejnDjHE0&ab_channel=ProfesorulDigital

https://www.youtube.com/watch?v=phw6B3ivEMI&ab_channel=SorinRoşioru

https://www.youtube.com/watch?v=3Zo3RxCEMC8&ab_channel=Aidu

PADLET

https://www.youtube.com/watch?v=ZzxdYbtHtpg&ab_channel=ProfesorMD

https://www.youtube.com/watch?v=6jKZ63Rk4-M&ab_channel=eLearning%26Software

Bibliografie:

MANOLESCU, M., Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente, București, Editura Meteor Press, 2006;

MATEMATICIENI CELEBRI- CARL FRIEDICH GAUSS



Prof.Lazăr Adriana Dorina

Printre marii matematicieni ai tuturor timpurilor, se numără și Johann Carl Friedich Gauss, cunoscut și elevilor din ciclul gimnazial, încă din clasa a cincea prin cunoscuta sumă pe care a rezolvat-o la vârsta de 7 ani.

Carl Friedich Gauss – (1777- 1855) a fost un matematician, astronom și fizician german. S-a născut într-o familie modestă, tatăl muncea ca zilier, iar mama lui era slujnică. A dovedit de mic înclinație deosebită spre matematică, fapt care a atras atenția învățătorului său.

La insistența învățătorului, părinții lui Carl Gauss au acceptat să îl dea la Collegium Carolinum. Aici, Gauss s-a remarcat în mod deosebit prin talentul său matematic, uimindu-și dascălii. Chiar el mărturisea că făcea calcule mintale înainte de a ști să scrie.

Era elev când a descoperit regula de însumare a numerelor naturale până la 100. Ducele Ferdinand Braunschweig l-a sprijinit material să urmeze cursurile Universității din Göttingen, apoi ale Universității Helmstedt, devenind doctor în matematică. Contemporanii săi l-au numit „principele matematicienilor”. A fost director al Observatorului Astronomic din Göttingen și profesor la

Universitatea din oraș. Foarte devreme, la numai 19 ani dă șase demonstrații, legii reciprocității resturilor pătratic. A conceput metoda celor mai mici pătrate. A rezolvat probleme de construcție cu rigla și compasul a poligoanelor regulate al căror număr de laturi este un număr prim.

Gauss a demonstrat teorema fundamentală a algebrei în teza sa de doctorat. A întemeiat calculul cu numere complexe, lui datorându-i-se denumirea acestor numere, dar și interpretarea lor geometrică. A determinat formulele fundamentale ale suprafețelor și curbura totală a unei suprafețe. A avut o contribuție importantă în studiul geometriei euclidiene.

A reușit să descopere prin calcul planetele Ceres, Pallas, Vesta și Iunona.

În domeniul fizicii, numele lui Carl Gauss este legat de măsurarea momentului magnetic și a intensității câmpului magnetic terestru, întemeind teoria matematică a acestuia. Împreună cu Wilhelm Weber este inventatorul telegrafului cu o linie.

Gauss obișnuia să își noteze noile rezultate într-un jurnal Tagebuch. Interesant și sugestiv este faptul că sigiliul său personal reprezenta un pom cu câteva roade sub care era gravată maxima: „Puține, dar coapte”.

Meritele sale erau recunoscute și de alte personalități ale vremii. Leopold Kronecker afirmă că elaborarea matematicii sistemice din secolul al 19-lea se leagă de numele lui Gauss.

Urmărind contribuția lui Carl Gauss la dezvoltarea matematicii și pasiunea cu care s-a dedicat acesteia, înțelegem de ce a afirmat că „Matematica este regina științelor, iar aritmetica este regina matematicilor.”

$$\begin{array}{r} 1 + 2 + 3 + \dots + 100 \\ 100 + 99 + 98 + \dots + 1 \\ \hline 101 + 101 + 101 + \dots + 101 \\ (100 \cdot 101) : 2 = 5050 \end{array}$$

TEACHER'S STORY TELLING TECHNIQUES&SKILLS

Prof. Gabriela Covaciu

Story telling Vs. Teaching a story



We all need to understand the difference between teaching a story and telling one. In teaching a story as a piece of work or literature, as it happens in most of our classrooms, the teacher presents and explains the events and actions and characters of the story. Here the purpose is different. Story telling, as a strategy for learning and even more- language learning, serves as major language `input` for learners and enables them, through experience to learn and acquire the language naturally.

The setting is very important, too. The students usually sit on the floor around the teacher. This is a way of attracting students' attention. They are going to do something different from what they usually do.

The teacher must observe if the pupils are accustomed to story telling or not. If they are not familiar to story telling, the teacher should begin with short sessions that do not demand too much from them.

The teacher reads slowly and clearly the lines, giving his/her students time to think, to ask questions, to look at pictures and comment upon them. Moreover, the teacher sometimes makes comments about the illustrations as well. When the teacher says a new word , she/he also points to the illustration at the same time to make herself/himself understood.

The teacher encourages his/her pupils to be part of the story, telling them or repeating key vocabulary items and phrases. He/she pauses and looks at them, puts his/her hand to his/her ear to indicate that he/she is waiting for the students to join in.

ERASMUS DAYS 2020

Prof. Emilia Alexe



This year due to COVID 19 the event was organised online at the suggestion of the National Agency.

The Erasmus+ days were celebrated with our KA229 project partners “Proud of being Europeans”. The project team met online to realize the plan of activities. The activity theme was to discover what unites us culturally, artistically, linguistically, traditionally, what common values we have in order to be proud to be European. Thus, pupils from the 6 European schools : Spain, France, Italy, Portugal , Poland and Romania worked on the eTwinning platform and created interactive posters and mind maps. The posters were also displayed on the Facebook group of the project. We learned together to appreciate better every culture and we found out how our culture also influenced Europe in certain historical periods.

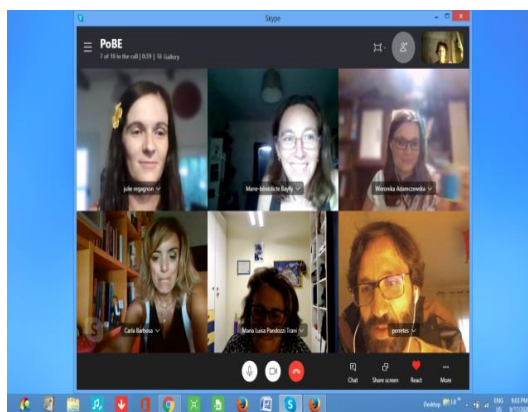
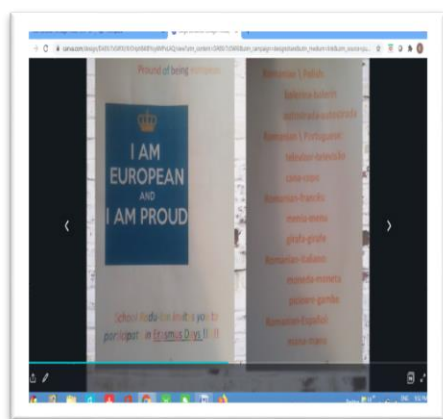
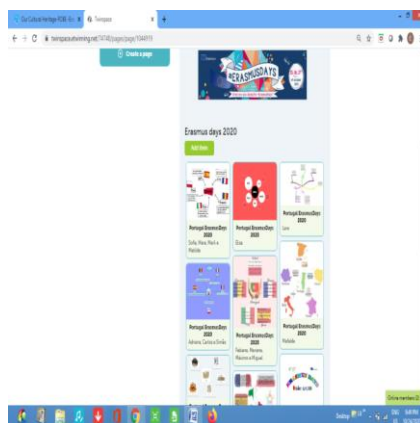
The target audience for our event : students aged between 6 and 15 years , teachers and parents from our community.

We promoted the event also internationally on the Erasmus + map.

We all missed the interactions of the mobilities but working online gave us the opportunity to explore new digital tools and improve our collaboration and digital skills.

Also, the coordinator of the Erasmus+ team in Romania made a video showing the dissemination of all the mobilities carried out by the participants in our school during the first year of implementation of the Erasmus + projects.

We also noticed how the European Erasmus+ program opened up new horizons and motivated us to promote national and local values.



PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU CES

Prof. Gabriela Giurgea

În toate școlile există copii cu cerințe educaționale speciale, cu CES, recunoscute printr-un certificat de orientare școlară și profesională sau nu.

În funcție de tipul de cerință educațională avută se alege un plan de acțiune individual, se urmărește astfel ca elevul să poată atinge competențele specifice nivelului de înțelegere și aplicabilitate acestuia. Ținând cont de dimensiunea cognitivă, dar și aspecte socio-emoționale, se pot găsi modalitățile prin care să se răspundă nevoilor de sprijin pentru învățare ale elevului.

Planul de acțiune pentru crearea unui mediu de învățare incluziv, în vederea integrării în școala de masă a copiilor cu CES are în vedere desfășurarea unor activități cu părinții, elevii, cadrele didactice, comunitatea etc.

Elevi

Profesorul explică elevilor clasei despre cerințele speciale ale colegului lor, le solicită ajutorul pentru bunul mers al demersului instructiv-educativ, implicându-i în activități comune cu acesta (problemele cu care se confruntă elevul: nu reușește să scrie după dictare, are un scris ilizibil, încât nu și-l descifrează, citește foarte greu, iar termenii mai dificili abia îi silabisește, nu înțelege noțiunile

simple astfel că nu poate să opereze cu ele, copiază după manual foarte încet, fiind mereu în urma colegilor săi).

Idei de activități:

- așezarea optimă a copilului în clasă (de preferat să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic);
- inițierea de jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia;
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- implicarea copilului în activități extracurriculare(activități sportive,de creație, excursii și vizite);
- activități pe baza soft-urilor destinate elevilor cu dizabilități;
- participarea la decorarea clasei;
- participarea la prezentările părinților și inițierea unui dialog cu aceștia.

Strategii de învățare:

- metode activ-participative și practice (jocul de rol și realizarea de diferite machete, postere, afișe);
- învățarea prin cooperare (în perechi în echipă);
- îmbunătățirea stimei de sine;
- prevenirea neînțelegerilor dintre copii - profesori și părinți;
- dezvoltarea unor relații pozitive cu cei din jur.

Resurse:

- materiale (filme, planșe)
- echipamente tehnice(retroproiectoare, calculator/tabletă);
- medii de instruire (instituții, muzee).

Evaluare:

- observarea sistematica a comportamentului;
- evaluari orale și scrise diferențiate (adaptate);
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului;
- realizarea unui portofoliu.

Cadre didactice

Profesorul având în clasă un copil cu CES va vorbi colegilor despre acesta, prezentând cerințele speciale pe care le are, respectiv modul în care se va lucra cu el.

Modalitățile prin care profesorul poate ajuta colegii să îl cunoască și cum putem colabora pentru a-l sprijini să-și atingă potențialul sunt: comunicarea cu părinții acestuia, implicarea părinților în procesul didactic, dialogul cu ceilalți elevi ai clasei, atribuirea sarcinilor de lucru pe grupe, astfel încât elevul cu CES să colaboreze cu colegii săi.

Idei de activități:

- activități în cadrul comisiei metodice și a consiliului profesoral;
- participarea la prezentările părinților și inițierea unui dialog cu aceștia;
- activități de terapie educațională (activități practice pentru creșterea autonomiei personale realizate de către profesorul de sprijin);

Strategii de învățare (comune cu alți colegi):

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- relevarea punctelor tari și a punctelor slabe ale învățării;
- eliminarea obstacolelor învățării;
- evidențierea abilităților de învățare;
- optimizarea învățării prin adoptarea unui mod personal;
- valorizarea activității în fiecare ora;
- dezvoltarea autocunoașterii;
- diminuarea problemelor de comportament prin dialog cu elevii.

Resurse:

- umane: elevii, părinții;
- resurse educationale deschise;
- materiale didactice diversificate (planșe, retroproiectoare, calculatoare, tablete).

Evaluare:

- portofolii;
- teste adaptate.

Părinți

Când le vorbim părinților despre problemele cu care se confruntă copilul lor trebuie să manifestăm empatie și să îi convingem că tot ce vom face este spre binele acestuia și, de asemenea, colaborarea părinte - profesor duce la succesul atât emoțional cât și cognitiv al elevului. Atingerea acestor aspecte se face prin acțiuni comune ale părinților cu profesorul, prin participarea acestora activ la demersul didactic.

Ideii de activități:

- ore de consiliere;
- întâlniri periodice;
- serbări;
- însoțirea grupului de elevi în excursii și vizite;
- susținerea unor activități în fața clasei (descrierea profesiei, descrierea propriei profesii, prezentarea unor unelte de lucru, a filmelor din copilărie, a cărților preferate, participarea la decorarea clasei).

Strategii de învățare:

- reconsiderarea barierelor în învățare și abordarea optimistă a întregului potențial al copilului
- tehnici de organizare și managementul timpului;
- discuții;
- chestionare.

Resurse:

- materiale didactice și nedidactice;
- prezentări tematice;
- pliante/reviste/afișe informative.

Evaluare:

- chestionare;
- formulare de feed-back;
- portofolii cu produse ale activităților;
- realizarea unei prezentări PPT a profesiei acestora.

Bibliografie:

[https://edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-134220012017-privind-aprobarea-metodologiei-pentru integrarea –elevilor- cu tulburări de învățare](https://edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-134220012017-privind-aprobarea-metodologiei-pentru-integrarea-elevilor-cu-tulburări-de-învățare)

PAGINA DE SPORT ☺

RÂȘNOV- POLUL SĂRITURILOR CU SCHIURILE DIN ROMÂNIA

Prof. Ungureanu Florin

În fiecare de an, în sezonul de iarnă, Schiul Nordic revine cu senzaționale etape de sărituri cu schiurile. Chiar dacă țara noastră nu are reprezentanți în Cupa Mondială, România organizează anual două etape de sărituri cu schiurile la Râșnov, județul Brașov.

Oficialii Federației Internaționale de Schi (FIS) au prezentat, o propunere pentru calendarul competițiilor din acest sezon. Elita disciplinei va ajunge din nou și la Râșnov, în weekendul 20-21 februarie 2021, când se vor disputa câte o etapă de Cupă Mondială, atât la masculin, cât și la feminin. În ultimii șase ani, complexul olimpic de pe Valea Cărbunării a găzduit câte două etape la fete, în fiecare sezon, și, înainte ca pandemia de coronavirus să blocheze majoritatea activităților sportive din Europa, România a găzduit în premieră și două etape în competiția băieților. Chiar dacă pentru 2021 FIS a acordat Râșnovului câte o singură etapă, vom avea parte din nou, de o premieră, o competiție de sărituri pe echipe mixte. Cupa Mondială masculină a început la Wisla (Polonia), pe 21 și 22 noiembrie

2020 și se va încheia la Planica (Slovenia), în 26-28 martie 2021. Primele competiții ale sezonului în Cupa Mondială feminină au avut loc la Lillehammer (Norvegia), la începutul lunii decembrie 2020, evenimentele finale fiind turneul RAW AIR (tot în Norvegia) și turneul Blue Bird (Rusia), ambele în martie 2021. Vă invit să urmăriți etapa de la Râșnov, care se anunță deosebit de interesantă!



Citește mai multe pe <https://www.brasov.net/cupa-mondiala-de-saritari-cu-schiurile-revine-la-rasnov-si-in-2021/>

INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR

INVITAȚIE LA LECTURĂ

BLESTEMUL MĂRII - *THE WICKED DEEP*

Shea Ernshaw (Data apariției: 6 martie 2018, nr. de pagini: 320, editura: Leda Edge)

Cernat Ștefania, clasa a VIII-a

„Dacă există magie pe această planetă, atunci ea se găsește în apă” – Loren Eiseley

Blestemul mării este romanul de debut al autoarei americane Shea Ernshaw. Autoarea țese în jurul unui mit o poveste modernă și captivantă, reușind în puține pagini să se îngrijească de tot: atmosfera din oraș, tensiunea resimțită, valul de turiști, dramele personale, legenda surorilor Swan, frumusețea și măreția oceanului.

Pe scurt, în 1822, trei surori au sosit într-un orașel mic de la malul mării, numit Sparrow. Margueritte, Aurora și Hazel aveau o frumusețe greu de egalat, motiv pentru care toți bărbații păreau să se îndrăgostească de acestea. Din aceasta cauză, au fost acuzate de vrăjitorie de către locali și condamnate la moarte, fiind aruncate în apele mării cu greutatea prinsă de glezne și lăsate să se înece.



Pentru a se răzbuna, se spune ca acestea se întorc an de an în orașel și ademenesc prin cântecul lor tinere fete pentru a intra în trupul acestora. Astfel, mulți băieți pier înecați în apele învolburate, însă nimeni nu poate da o explicație fenomenului inexplicabil care a pus stăpanire pe orașul de langa port. Totul durează până la încheierea solstițiului de vară.

În fiecare an, Sparrow este invadat de turiști curioși. Și an după an, vânătoria de vrăjitoare continuă. Oamenii caută semnele care să îi ajute să identifice fetele care se află sub vraja surorilor, dar fetele Swan sunt atente și nu se dau de gol așa ușor.



Penny Talbot locuiește pe insula farului, alături de mama sa. Viața nu era deloc ușoară în Sparrow și situația a devenit și mai apăsătoare când tatăl ei a dispărut fără urmă. Fata știe o mulțime de lucruri despre năpasta ce s-a abătut asupra micii așezări în urma cu două secole și încearcă să pună capăt acestui sumbru "festival" pe care tinerii localnici îl considera motiv de distracție.

Totul se complică atunci când în orașul blestemat sosește ca din întâmplare Bo Carter, un tânăr plin de secrete pe care însă nu e gata sa le dezvăluie. Întâi iunie sosise deja, de acum începea numărătoarea inversă până la apariția primei victime. Încetul cu încetul, băiatul va cădea în mrejele surorilor Swan, iar Penny va face tot posibilul pentru a încerca să nu îl piardă, fiind silită să facă o alegere cumplită: să se salveze pe ea sau să îl salveze pe Bo?

Vă invit să citiți cartea și să aflați misterul!

Bibliografie: <https://ciprianareads.wordpress.com/2019/09/22/recenzie-blestemul-marii-shea-ernshaw/>

SĂ NE AMUZĂM PUȚIN!

GLUME, BANCURI, CURIOSITĂȚI...

Gheorghe Daniel, clasa a V-a



În aceste momente, am
mâinile așa de
curate, încât dacă dau o
palmă cuiva, îl sterilizez.



ATENȚIE !

Înainte de a da
drumul gurii ,
verificați dacă
și creierul a fost
conectat !



În timpul orei de română
învătoarea le da elevilor de învățat
pentru a doua zi, poezia lui Mihai
Eminescu, "Și dacă ramuri bat în
geam".

A doua zi învătoarea ascultă pe toți
elevii și când ajunge la Bulisor acesta
încearcă să își amintească poezia:
- Și dacă ramuri bat în geam ... și
dacă ramuri bat în geam ... Ma
enervez și tai copacul!

goki.ro



-Bulă, traduce în engleză: "
Pisica a sărit în apă și s-a
îneecat."

-Foarte simplu: "The cat
țop țop in the pool, glu,
glu, glu no more miau,
miau!"



CREDINȚĂ ȘI TRADIȚIE CREȘTINĂ

SFÂNȚA ANA-OCROTITOAREA COPIILOR ȘI A MATERNITĂȚII

Căpățînă Bogdan, clasa a VI-a



A doua zi după marele praznic al Nașterii Maicii Domnului, Biserica Ortodoxă și Greco-catolică îi prăznuiește pe Sfinții și Dreptii Ioachim și Ana, părinții Fecioarei Maria și bunicii lui Hristos. Sfânta Ana este socotită ocrotitoarea copiilor și a maternității. Cultul Sfintei Ana există în Răsărit în secolul VI și s-a răspândit în Occident în secolul X, iar cel al Sf. Ioachim este de dată mai recentă, datează din secolul XVI.

Sfânta Ana, mama Maicii Domnului, este socotită ocrotitoarea copiilor și a maternității, căci ea a zămislit la bătrânețe, după multe rugăciuni, lacrimi și post.

Monarhii de la Schitul Sfânta Ana din Muntele Athos povestesc istorisiri nenumărate despre familii care și-au pierdut orice nădejde de a mai avea copii, dar cu ajutorul Sfintei Ana au devenit părinți, atunci când cu evlavie și credință i-au cerut prin rugăciune ajutorul.

Ioachim, tatăl Fecioarei Maria, era din neamul împărațesc al lui David, din seminția lui Iuda. Ana, soția lui Ioachim a fost fiica lui Matan și soră cu Sovi, cea care a născut-o pe Elisabeta, mama Sfântului Prooroc Ioan Botezatorul.

Amândoi erau credincioși, participau la viața liturgică a poporului lui Israel și ceea ce aveau împărțeau în trei: o parte o dădeau templului și slujitorilor lui, o alta o împărțeau străinilor și saracilor, iar pe a treia o țineau pentru ei și pentru nevoile familiei.

Evangelia apocrifă a vieții Maicii Domnului mărturisese ca Ioachim, disprețuit pentru că nu avea copii, nu se revolta împotriva lui Dumnezeu, ci dimpotrivă spunea: „Mă voi retrage în pustiu și voi sta și nu voi mânca nimic, ci numai mă voi ruga și voi plânge, până când Dumnezeu va da roada pântecelui soției mele”.

Și Ana plângea pentru lipsa copiilor și se roaga Domnului, iar după multă vreme de post și rugăciune, prin rânduiala lui Dumnezeu, ei au avut un copil la bătrânețe, pe Fecioara Maria.

Sfântul Ioachim a murit la vârsta de 80 de ani, la câțiva ani după aducerea și intrarea fiicei lui în Templul de la Ierusalim. Sfânta Ana a murit în vârstă de 70 de ani, la doi ani după sfântul Ioachim, ani pe care i-a petrecut în Templu cu fiica ei.

Sfinții Ioachim și Ana sunt adesea invocați în rugăciuni de cuplurile care nu reușesc să aibă copii.

Moaștele Sfintei Ana sunt păstrate în Schitul Sfânta Ana, în Sfântul Munte Athos.

Numele Ioachim este de origine evreiască (Jehojakim), cu semnificația "Iahve [Dumnezeu] a îndreptat", sau „Iahve a ridicat“. În zilele noastre, Ioachim este mai rar întâlnit ca nume de botez, fiind mai des întrebuințat de monahi.

Numele Ana este tot de origine evreiască (Hannah), se înrudește cu masculinul Anania (Hananyah) și are semnificația „Iahve a avut milă“, sau „Iahve s-a îndurat“. De la el s-au format și numele derivate - Aneta și Anca (Ancuța), numele compuse - Mariana, Ana-Maria sau diminutivele: Anișoara, Anica, Anita, Anuța, Ani.

Surse - crestinortodox.ro, sfantaana.ro

LA PAS PE PĂMÂNT ROMÂNESC

MÂNĂSTIREA TURNU

Iordache Alexandra, clasa a VI-a



Pe drumul dintre Ploiești și Târgșorul Vechi se înalță, odată maiestuoasă, Mănăstirea Turnu. Alta decât binecunoscuta mănăstire din Vâlcea cu același nume, aceasta este și mult mai veche. Târgșorul, astăzi un umil sat, la numai 7 km de Municipiul Ploiești, era cândva un prosper centru comercial al Țării Românești așezat pe importantul drum de negoț al Brașovului. Despre orașul domnesc al Târgșorului prima știre o avem de la Mircea cel Bătrân, în 6 august 1413. El îl numea Târgul cel Nou pentru a-l distinge de târgul cel vechi de la Târgoviște.

Rând pe rând, toți domnii Țării Românești s-au perindat pe la Târgșor, au emis acte de cancelarie, au purtat lupte sau au ctitorit aici biserici spre veșnica lor pomenire. Vladislav al II-lea a ridicat o biserică și chiar a

pierit pe ulițele Târgșorului probabil de sabia lui Vlad Țepeș. Fie spre pocăință pentru uciderea făcută, fie semn de mulțumire ocrotitorului său, Sfântul Ierarh Nicolae, Vlad Țepeș a ridicat aici în anul 1461 biserica domnească. Pisania din piatră masivă se păstrează până astăzi:

„Cu mila lui Dumnezeu, Io Vlad Voievod și Domn a toată Țara Ungrovlahiei, fiul marelui Vlad Voievod, a zidit și a săvârșit această biserică, iunie 24, în anul 6969 (1461), indictionul 9”.

Aceasta este singura mărturie documentară a evlaviei marelui voievod transformat de ignoranța unora într-un monstru însetat de sânge.

Vlad Călugărul, Radu cel Mare, Neagoe Basarab și mai târziu Mihai Viteazu și cel între sfinți Constantin Brâncoveanu, toți își leagă numele de Târgșor și mănăstirea de aici.

În vremea binecredinciosului voievod Constantin Basarab Brâncoveanu, biserica a fost împodobită cu frumoase fresce, portretele lui și a Doamnei Maria fiind pictate în pronaos, ctitori alături de familia lui Antonie Voievod. Mai târziu, domnitorul Grigorie II Ghika a închinat mănăstirea spitalului „Sfântul Pantelimon”, al săracilor din București, la a cărei funcționare a contribuit cu fonduri importante, însă spre sfârșitul veacului 19, obștea s-a risipit și vreme de peste 100 de ani, lăcașul a rămas în ruină.

Pe la 1700, Patriarhul Ierusalimului, Dositei Nottara, fie că a venit personal la Târgșor, fie că l-a întâlnit pe egumenul mănăstirii cu vreun prilej oarecare, a întărit cu înfricoșător blestem ca cei ce se vor amesteca să facă pagubă și stricăciune obieiului mănăstirii, boieri mari sau mici sau alți slujitori domnești sau boierești, unii ca aceia să fie legați și afurisiți, cu Iuda și cu Arie să fie la un loc; pietrele și lemnele să putrezească, iar trupurile lor să sta tot întregi și să nu se aleagă de ei nici de casele lor nimic. Însă la sfârșit, părintește adaugă: Iar întărind și miluind să fie iertați și blagosloviți. Aceasta am dat patriarhia noastră să fie. Amin! ...

Biserica lui Antonie Vodă a fost refăcută, după proiectul cunoscutului arhitect Călin Hoinărescu. A urmat fresca care a fost restaurată și completată extrem de frumos de pictorul Romeo Andronic. De curând a fost montată și catapeteasma, la rândul ei o operă de artă. Comisia Națională a Monumentelor Istorice a aprobat funcționarea mănăstirii în vechea ei vatră și a avizat proiectul de reconstruire a chiliilor și stăreției.

Așa cum unii au înțeles de la început, zidurile goale nu aveau nici o perspectivă, iar ceilalți care se închinau lor uitând de Hristos și propriul suflet n-au sporit căci zelul lor nu era de la Dumnezeu. Prezența mănăstirii a dat viață locului și viața merge înainte. Răbdarea și perseverența în ascultare au învins.

Privind spre portretul Voivodului Martir Constantin Brâncoveanu, părintele stareț ne spunea odinioară: „Pe cel ce primește suferința pentru Dumnezeu, Dumnezeu niciodată nu-l va părăsi și îi va dărui lucrul cel mai frumos: Mântuirea”.

Bibliografie: <https://www.turnu.ro/>

CETATEA POENARI

Prof. Elena Niță

Cetatea Poenari a fost construită de Negru Vodă în prima parte a secolului XIV, direct pe stâncă, printr-o tehnică bizantină veche – fețele zidurilor erau construite din piatră, iar interiorul, umplut cu bucăți de piatră brută, legată cu pământ sau var.

Ulterior, cetatea a fost refăcută de Vlad Țepeș în doar șase luni, după cum spun cronicarii vremii, cu cinci turnuri de apărare. Zidurile au 3 metri grosime, asemeni multor cetăți fortificate din zona Transilvaniei; zidul din partea de nord a cetății s-a prăbușit la cutremurul din 1915.



Legendele cetății

Despre Cetatea Poenari și Vlad Țepeș circulă multe legende, iar una dintre ele povestește că boierii din Târgoviște și-au pus în gând la un moment dat să-l prindă și să-l predea sultanului pe Vlad Țepeș, speriați fiind de obiceiul acestuia de a-i trage în țeapă pe tâlhari, leneși și trădători. Țepeș a aflat de planul pus la cale de boieri și a întors cursa împotriva acestora: i-a prins pe toți, i-a dus pe jos până la Curtea de Argeș și mai departe, la Cheile Argeșului. Acolo, amenințându-i cu moartea, le-a poruncit ca ”până la duminica Tomii” să ridice o cetate de piatră în vârful muntelui. Boierii, speriați, s-au apucat de treabă: au muncit zi și noapte, astfel că în mai puțin de șase luni (după cum spun istoricii) au construit cetatea. Mulți dintre ei au murit în tot acest timp, căzând în prăpastie; ceilalți, au fost iertați de Țepeș, care a considerat că aceștia își ispășiseră pedeapsa.

TEHNOLOGII REVOLUȚIONARE

TABLETA GRAFICĂ

Gurău Beatrice, clasa a V-a



Tabletele grafice sunt dispozitive mai puțin populare printre consumatorii obișnuiți, însă interesul pentru acestea începe să crească. Și cum altfel, având în vedere beneficiile pe care le aduce. Conform celor mai multe păreri despre cele mai bune tablete grafice, venite din partea utilizatorilor, acestea sunt utile atât pentru începători, pentru cei care doresc un instrument nou de desenat sau editat poze, cât mai ales pentru profesioniștii care lucrează în design grafic sau sunt fotografi și folosesc programe pentru editarea imaginilor, precum Photoshop.

Produsul are în dotare o suprafață de lucru pe care vei trasa cu ajutorul unui creion optic, iar rezultatul final poate fi observat fie direct pe dispozitiv, fie pe ecranul calculatorului personal. Dacă încă te întrebi de ce sunt ele atât de importante, află că prin intermediul acestor accesorii vei putea desena, colora, edita imagini și filmulețe, vei putea crea grafice și chiar digitaliza scrisul de mână.

Când vorbim despre parametru de selecție ne referim la mărimile laturilor tabletei, precum și la cele ale suprafeței de lucru. De regulă, în magazinele online vei găsi aceste informații specificate în inch pe diagonala sau în valori de pagină, A5, A6 etc.

Trebuie să reții că cel potrivit pentru tine este modelul care corespunde nevoilor tale, însă e necesar să fie compatibil și cu ecranul calculatorului pe care lucrezi, având în vedere ca foaia de pe tabletă o va imita pe cea deschisă în programul în care lucrezi.

Cu cât obiectul este mai lat sau mai lung, cu atât spațiul în care vei desena sau edita va fi mai mare. Pe de altă parte, valori mai reduse înseamnă și portabilitate mai mare, deoarece dispozitivul va încăpea cu spor și va fi mai ușor, atunci când îl vei transporta.

Dacă tot ceea ce dorești este să retușezi greșeli care ți-au scăpat din programele de editare sau să faci diferite desene, atunci o tabletă mai mică s-ar putea să fie potrivită. Însă, în cazul în care faci pictură digitală, ilustrații grafice sau activități care implică tehnici de modelare organică 3D, în care vei avea nevoie să maresti

ecranul (zoom) pentru a observa detalii, atunci o dimensiune mai mare este binevenită. Așadar, o suprafață A4 sau una cu o diagonală de 27-30" va fi mai utilă.

Sensibilitatea la presiune: Este cea care dictează cât de mult control poți avea asupra liniilor care ies din creion, iar fiecare produs specifică câte niveluri de presiune are în dotare.

Progresiv, în funcție de gradul de apăsare, poți determina intensitatea liniilor trasate, a cantității de culoare, a amplitudinii instrumentelor folosite, poți face editări fine ale conturilor pozelor, poți edita umbre și șterge sau estompa elemente din imagine.

Pentru a înțelege mai bine importanța acestui aspect, e suficient să îți imaginezi că scrii cu un creion. Vei vedea că poți face cel mult 3, 4 linii de grosimi diferite, în funcție de cât de apăsat trasezi. La o tabletă mai simplă, vei avea peste 500 de niveluri de presiune, iar una profesională va depăși 2000. În plus, vei putea face contururi mate, continue sau discontinue, nuanțate și multe altele.

Facilități și accesorii: Acestea variază de la model la model, însă cele mai multe sunt prevăzute cu un creion, un mouse, ecran tactil, un suport care să țină obiectul înclinat, cablu USB, o husă, un ecran LCD, programe de editare foto și grafică, etc.

Deși ultimele modele de tablete au preluat din funcțiile creionului, acesta încă are un buton pentru sensibilitatea la înclinare, utilă atunci când vrei să faci forme rotunjite. Totodată, în cazul în care nu intră la pachet, s-ar putea să vrei să investești și în niște vârfuri de schimb, care se vor toci mai repede la început, însă vor ține mai mult pe măsură ce suprafața se va nivela și ea.

De asemenea, un cablu USB care să facă conexiunea între dispozitiv și calculator devine necesar, mai ales în cazul în care produsul nu e dotat cu bluetooth. Cele prevăzute cu touchscreen te vor ajuta mai ales dacă obișnuiești să prelucrezi poze, deoarece vei putea mări, micșora sau roti imaginea prin simpla mișcare a degetelor.

La cele dotate cu tehnologia multitouch poți face toate acestea simultan, dacă ai îndemânarea necesară. Nu uita că, în momentul în care cauți produsul potrivit, să verifici și sistemele de operare cu care este compatibilă tableta respectivă, întrucât unele pot fi universale, în timp ce altele nu.

În plus, nu necesită o investiție foarte mare, iar ele pot fi folosite și de copii. Cele mai scumpe, profesionale, sunt potrivite ilustratorilor și designerilor cu experiență. Însă, indiferent în ce categorie intri, încearcă să achiziționezi o tabletă fabricată de unul dintre producătorii care deja și-au făcut un renume pe piață, precum Wacom sau Geniu, în a căror calitate oferită poți avea încredere.

În concluzie, dacă îți dorești să scapi considerabil timpul pe care îl petreci folosind mouse-ul, atunci când lucrezi în diferite programe de editare, acum știi că această posibilitate este viabilă.

Bibliografie: <https://fotomagazin.ro/cele-mai-bune-tablete-grafice/>

DESPRE VISCOL

Dan Gabriela, clasa a V-a



Viscolul este un vânt puternic însoțit de spulberarea zăpezii și de transportul acesteia deasupra suprafeței pământului. Viscolul este o furtună severă caracterizată prin temperaturi scăzute, vânturi puternice, și ninsori abundente. Cele mai multe viscole sunt în regiunea canadiană.

Prin definiție, diferența dintre un viscol și o furtună de zăpadă este puterea vântului.

În cele mai frecvente situații, viscoalele sunt însoțite de ninsori abundente care reduc foarte mult vizibilitatea. Viscoalele devin pericole naturale atunci când prin efectele datorate vânturilor puternice, spulberării zăpezii și acumulării acesteia sub forma de troiene produc pagube materiale importante și pierderi de vieți omenești.

Viscoalele perturbă traficul rutier, feroviar și aerian, adeseori acestea fiind întrerupte pentru diferite perioade. Vânturile puternice produc deșrădăcinări de arbori și întreruperi ale livrărilor de curent electric și ale aprovizionării populației. Localitățile pot să rămână blocate pentru mai multe zile, drumurile de acces fiind închise. Teritoriile din zonele temperate, subpolare și polare sunt expuse, în fiecare iarnă, viscoalelor puternice, care produc perturbări majore ale activităților umane.

Marele viscol din 1888 este denumirea unei furtuni de zăpadă din perioada 11 - 14 martie 1888, care s-a abătut asupra coastei de est a SUA și care a afectat în special statele New Jersey, New York, Massachusetts și Connecticut, unde au fost depuneri de zăpadă de până la 150 cm, iar vântul a suflat cu viteză de până la 72 km/h.

Bibliografie: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Viscol>

OAMENI CARE AU SCRIS ISTORIE

PABLO PICASSO

Dan Cătălin, clasa a VI-a



Pablo Ruiz y Picasso, cunoscut ca Pablo Picasso a fost un artist plastic spaniol. Picasso nu s-a putut mulțumi în viață cu un singur rol. Va juca multe, reale și imaginare, dar pe toate cu aceeași pasiune. A fost andaluz și catalan, spaniol și francez. A fost un copil genial, la Paris un străin "iresponsabil", din cauza căruia însă cartierul Montmartre a intrat în legendă. A fost un amant pasional, soț și tată.

Picasso nu s-a putut mulțumi în viață cu un singur rol. Va juca multe, reale și imaginare, dar pe toate cu aceeași pasiune. A fost andaluz și catalan, spaniol și francez. A fost un copil genial, la Paris un străin "iresponsabil", din cauza căruia însă cartierul Montmartre a intrat în legendă. A fost un amant pasional, soț și tată. Dar mai presus de orice, a fost cea mai strălucită personalitate artistică a secolului al XX-lea, unul dintre marii maeștri ai penelului, care a rupt definitiv cu convențiile stilului iluzionist și figurativ, dominant încă din perioada Renașterii. Așa cum tablourile cubiste au descompus realitatea, și opera lui Picasso este o oglindă care permite urmărirea artei în secolul al XX-lea și totodată viața particulară a artistului. Pânzele lui ne amintesc de un jurnal intim care glorifică frumusețea și eroismul femeilor iubite. Optzeci de ani de activitate artistică - pictură, sculptură, poezie, desen, grafică, ceramică reflectă multilateralitatea creației lui Picasso care trăiește pentru artă și prin artă.

Pictura face parte din viața lui Picasso și, în același timp, viața lui înseamnă în egală măsură artă. S-a născut la 25 octombrie 1881 în Malaga (Andaluzia) ca fiu al lui José Ruiz Blasco - pictor și profesor la Școala de Arte Frumoase din Malaga - și al soției sale, Maria Picasso y López. Talentul lui *Pablito* se evidențiază încă din copilărie, ca adolescent îi uimește pe profesorii de la Institutul de Arte Frumoase din La Coruna, deși el suportă cu greu rigoarea tradiției și educația academică. În anul 1895 familia se mută

la Barcelona. Tatăl său îi dăruiește pensulele sale, gest prin care îi recunoaște talentul. Tânărul Picasso își continuă studiile la Școala de Arte Frumoase din Barcelona (1896) și la Academia de Pictură din Madrid (1897-1898). În anul 1900, Pablo, în vârstă de nouăsprezece ani, își expune pentru prima dată lucrările în localul *Els Quatre Gats* ("La patru pisici") din Barcelona, unde se adună avangarda artistică și intelectuală din capitala Cataluniei. Din 1901, începe să-și semneze lucrările cu numele mamei sale, consideră că Picasso "sună foarte bine". Următorii ani și-i petrece călătorind între Spania și Franța. La Paris este influențat de operele lui Auguste Renoir și Claude Monet. Expune câteva tablouri la galeristul Ambroise Vollard, unde cunoaște pe pictorul Max Jacob, de care îl va lega o prietenie de lungă durată.

În 1904, Picasso se hotărăște să se stabilească definitiv la Paris, într-o casă veche, cunoscută sub numele de *Bateau Lavoir*, unde locuiesc studenți, pictori, sculptori și actori. Pictează la început tablouri triste, în tonuri albastre reci (așa numită perioadă *albastră*), ce exprimă singurătatea, suferința și sărăcia, reflectând o dispoziție afectivă melancolică. Cunoaște pe Fernande Olivier, o tânără brunetă și elegantă, de care se îndrăgostește și cu care va locui împreună.

În pânzele lui Picasso domină acum nuanțele deschise, senine (perioada *roz*). Fascinat de universul arlechinilor, acrobaților și clovnilor, merge adeseori la un circ din apropiere unde își găsește motive pentru tablourile sale. Vara anului 1905 o petrece într-un sat din Pirinei împreună cu Fernande. Lucrează acolo la tablourile care vor marca începutul "perioadei primitive" în creația lui. Picasso se îndepărtează de modul clasic, figurativ, de prezentare a chipului omenesc, îl interesează sculptura iberică dinaintea dominației romane, renunță la modele și pictează exclusiv din imaginație.

Acest proces este încununat de realizarea tabloului *Domnișoarele din Avignon* (1907), care prevestește nașterea cubismului.

Între anii 1908 și 1914 Picasso trasează împreună cu Georges Braque drumul unui mod revoluționar de tratare a formelor, care va căpăta denumirea de Cubism, de la articolul criticului Louis Vauxcelles: "...ei disprețuiesc formele, reduc totul - locuri, figuri, case - la formele geometrice elementare, la cuburi". În realitate, Picasso și Braque încearcă să reprezinte obiectele tridimensionale pe suprafața bidimensională a tabloului, fără a folosi mijloace iluzioniste, să reunească forma și suprafața recurgând la mijloacele unei picturi fără deosebiri între prim plan și fondul în perspectivă.

Obiectele se descompun în părți elementare, pentru a fi din nou reconstruite pe suprafața pictată.

Începând cu anul 1912, Picasso recurge la metoda "colajelor" (hârtie lipită, fr.: *collage, papiers collés*), cubismul intră în așa zisă "fază sintetică". În felul acesta, Picasso reușește să accentueze și mai mult diferența între suprafața tabloului și relieful obiectelor reprezentate.

Acești ani reprezintă pentru Picasso un punct de cotitură. Maniera de a picta dar și situația financiară se schimbă radical. Prețurile tablourilor sale cresc, nu va mai cunoaște niciodată sărăcia. Picasso închiriaza o casă în cartierul burghez Montparnasse, unde se mută cu noua sa iubită, Marcelle Humbert. În anul 1915 îl cunoaște

pe scriitorul Jean Cocteau și pe Serghei Diaghilev, conducătorul ansamblului avangardist *Les Ballets Russes*. Picasso proiectează decorurile și costumele pentru spectacolul de balet "*Parada*" (1917), pus în scenă de Jean Cocteau. Pleacă la Roma împreună cu corpul de balet și se îndrăgostește de dansatoarea Olga Koklova, cu care se căsătorește în vara anului 1918.

Pablo Picasso moare la 8 aprilie 1973 la Mougins, în apropiere de Cannes, la vârsta de 91 ani.

Picasso și-a transformat viața în legendă. După anii petrecuți printre boemii din Montmartre, a devenit - grație geniului și spiritului său inovator, dar totodată și prietenilor celebre și aventurilor sale amoroase - cel mai renumit pictor al secolului al XX-lea.

Bibliografie: https://ro.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

MONDENITĂȚI

ACTORI ROMÂNI - OLIMPIA MELINTE

Până Liviu, clasa a VIII-a

Olimpia Melinte s-a născut pe data de 7 noiembrie 1987 la Iași și este o actriță de teatru, televiziune, voce și film. Olimpia Melinte a urmat cursurile Colegiului Național de Artă "Octav Băncilă" din Iași, unde a debutat în rolul Wendla din "Deșteptarea primăverii" de Frank Wedekind, sub îndrumarea actorului Nicolae Ionescu. Acest rol i-a adus și premiul "Cea mai bună Actriță" în cadrul "Olimpiadei Naționale de Artă Teatrală", Timișoara 2005. A absolvit apoi Facultatea de Arte "George Enescu" din Iași, secția artă dramatică, sub îndrumarea actorului Emil Coșeru.



Olimpia Melinte a debutat în lungmetraj cu filmul „Cele ce plutesc” în regia lui Mircea Daneliuc, în 2009. Rolul interpretat în acest film i-a adus două nominalizări la Galele GOPO 2010, pentru „Cea mai bună actriță în rol principal” cât și pentru Premiul "Tânără Speranță". A urmat întâlnirea cu regizoarea Luiza Pârvu și rolul din scurt metrajul „Draft 7”, răsplătit cu premii atât în țară cât și în străinătate. Cu Luiza Pârvu a mai

colaborat pentru filmele „My Baby” (2012) și „Start Anew World” (2014).

Prima întâlnire cu televiziunea a fost în anul 2010 în calitate de prezentator al emisiunii VIDEOTERAPIA alături de Marius Bodochi. În 2011 a fost aleasă din 250 de actrițe pentru a interpreta rolul Luminiței din filmul "Sette opere di misericordia"/"Seven Acts of Mercy" în regia lui Massimiliano și Gianluca de Serio. Filmul a obținut numeroase premii la festivalurile internaționale de film din lume ca Locarno, Annecy, Vilerupt sau Marrakech.

Olimpia Melinte a fost nominalizată pentru prestația sa din „Canibal” la categoria „Mejor actriz revelación”, precum și la Premiile C.E.C - "Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos" și la Gala "Premios Unión de Actores y Actrices" la aceeași categorie. Este prima româncă nominalizată la aceste prestigioase premii în Spania.

FILME: Pisi Pisi Pam Pam (2008); Cele ce plutesc (2009); Draft 7 (2010); Planșa (2013); Canibal (2013); O lume nouă (2014); Proiect de trecut (2014); Selfie (2014); Cel Ales (2015); București NonStop (2015); Selfie 69 (2016); Vlad (2019).

Olimpia Melinte a fost nominalizată pentru prestația sa din „Canibal” la categoria „Mejor actriz revelación”, precum și la Premiile C.E.C - "Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos" și la Gala "Premios Unión de Actores y Actrices" la aceeași categorie. Este prima româncă nominalizată la aceste prestigioase premii în Spania.

Fanii Olimpiei Melinte o știu pe îndrăgita artistă sub numele Eliza, după ce a interpretat acest rol în faimosul serial Vlad.

Bibliografie: https://ro.wikipedia.org/wiki/Olimpia_Melinte

ÎN JURUL LUMII

SPANIA

Niță Fabian, clasa a VI-a



Regatul Spania (España - în spaniolă) este un stat situat în sud-vestul Europei și ocupă cea mai mare parte a peninsulei iberice - cunoscută și sub numele de Peninsula Iberică. În plus, Spania deține o serie de teritorii de peste mări: Insulele Canare în Oceanul Atlantic; Insulele Baleare și Pitius din Marea Mediterană și orașele autonome Ceuta și Melilla de pe coasta de nord a Africii. Se întinde pe o suprafață de 504 782 km², având o populație de 46,94 milioane locuitori. Capitala Spaniei este orașul Madrid.



Spania este împărțită administrativ în 17 comunități autonome și 2 orașe autonome. Zone: Andaluzia, Aragon, Asturias, Insulele Baleare, Valencia, Galicia, Insulele Canare, Cantabria, Castilia-La Mancha, Castilia și Leon, Catalonia, Madrid, Murcia, Navarra, Rioja, Țara Bascilor și Extremadura. Orașe (pe continentul african): Ceuta și Melilla.

Din punct de vedere politic, Spania este o monarhie constituțională. Regele este considerat șeful statului suprem. Spania este complet instalată în sistemul economic și de apărare european: țara este membră a Uniunii Europene, a zonei euro (zona de circulație a euro ca monedă principală) și a NATO. Poate, datorită acestui fapt, Spania are o economie dezvoltată: a cincea în ceea ce privește cifra de afaceri în Uniunea Europeană și a patra în zona euro.

Limba oficială a Spaniei este spaniola, este legalizată utilizarea limbii catalană, galiciană, bască, arană și a altor limbi ale minorităților naționale.

Spania este o țară plină de culoare, unde sunt situate unele dintre cele mai vizitate destinații turistice din lume. Iarna, muntele este un mediu perfect pentru sporturi de iarnă și alte activități, în timp ce vara coastele Spaniei sunt, de asemenea, irezistibile. Spania este binecuvântată cu coaste pitorești atât pe partea Oceanului Atlantic de Nord, cât și la Marea Mediterană. În plus, o mulțime de insule formează un paradis pentru vizitatori de peste tot din lume. Astfel, puteți alege între nenumărate locuri tentante pentru o vacanță specială.

Renumele Spaniei ca o destinație turistică excelentă este bine meritat, fiindcă Spania nu numai ca oferă turism pentru toate gusturile (de la istorie și artă până la soare, mare și viață de noapte și chiar și mâncare cum nu găsești în multe locuri din lume), dar oferă atât de multe obiective care merita văzute încât ai vrea întotdeauna să îți prelungești cu mult vizita în țara lui Gaudí, a coridei și a lui Don Quixote!

Barcelona - al doilea oraș ca mărime al Spaniei este cel mai apreciat și vizitat oraș. În inima regiunii spaniole a Cataluniei, în apropierea Mării Mediterane, se află orașul vibrant Barcelona. Aerul unui oraș plin de viață, de mirosuri fine de vin, paella transforma orașul spaniol într-un basm. Este renumit pentru artele, cultura și istoria sa.

Indiferent de persoana cu care călătoriți, fiecare cartier oferă un fel diferit de imersiune în cultura și farmecul Barcelonei. Din zonele care oferă vederi uimitoare asupra Sagrada Familia până la cele care te pun în curtea lui Antoni Gaudí, totul este de poveste.

Dacă călătorești în cele mai călduroase luni ale anului, de la sfârșitul lunii mai până la începutul lunii septembrie, să faci o scufundare în mare este o modalitate excelentă de a te recupera după vizitarea obiectivelor turistice.

În cazul unui vizite mai lungi puteți închiria o mașină pentru vizitarea orașelor din apropiere precum: Taragona, Girona, Zaragoza, Valencia. Cu harta Spaniei interactivă poți planifica ruta auto până la destinația aleasă.

Pe frumoasa coasta a Mării Baleare se află fermecătorul oraș Barcelona. Acesta oferă câte ceva pentru fiecare, pentru ca toată lumea să se bucure de o vacanță cu adevărat specială, fiind al doilea oraș ca mărime din Spania. Barcelona este gazdă pentru zeci de obiective turistice interesante și atracții istorice. Biserica romano-catolică Sagrada Familia, Muzeul Picasso și comunitatea de Poble Espanyol sunt doar câteva exemple. În plus, probabil cel mai frumos loc din oraș este stadionul Camp Nou, cel mai mare stadion de fotbal din Europa.

Madrid este, de asemenea, cea mai mare comunitate din Spania și oferă toate tipurile de divertisment și recreere. Mai mult decât atât, Madrid este un oraș cu adevărat captivant, în primul rând, prin clădirile sale uimitoare, cu un stil arhitectural renascentist medieval. Neapărat de vizitat: Plaza de Cibeles, Muzeul Prado, Palatul Regal și Catedrala Madrid.

Cordoba este un oraș foarte pitoresc din zona Andaluziei, sudul Spaniei. Este, de asemenea, renumit pentru trecutul sau fabulos cultural și istoric, și datorită amprentelor lăsate de diferite religii prezente aici. Astfel, în Cordoba, veți întâlni numeroase atracții și repere religioase, cum ar fi: Moscheea Cordoba și Sinagoga Cordoba. Există, de asemenea, multe biserici impresionante, memoriale, teatre, muzee și alte obiective turistice culturale. Cordoba oferă și grădini, parcuri și locuri de agrement, cu numeroase opțiuni tentante pentru relaxare. Cu toate acestea, asigurați-vă că veți vizita Podul Roman, care traversează râul Guadalquivir, creând perspective splendide pentru fotografii.

Valencia este al treilea oraș ca mărime din Spania, precum și o destinație turistică foarte populară. Datorită localizării sale pitorești de-a lungul coastei Mării Mediterane oferă nenumărate posibilități pentru activități de vară și atracții. Climatul subtropical le garantează oaspeților vreme bună, și raze de soare pe tot parcursul anului. Mai mult decât atât, Valencia este faimoasă pentru numeroase evenimente sportive internaționale, cum ar fi: Formula 1 Grand Prix din Europa, Liga Campionilor, Moto GP. Valencia este un oraș vibrant și plin de culoare, și pe lângă numeroasele obiective turistice vă puteți bucura și de cazări de lux și restaurante cu preparate delicioase.

Principalul port și un domeniu major urban pentru Insulele Baleare, orașul Mallorca, este, de asemenea, un oraș foarte frumos, situat pe insula cu același nume. Palma de Mallorca este, fără îndoială, o destinație turistică foarte populară, deoarece, pe lângă orașul Mallorca veți mai întâlni numeroase clădiri cu o arhitectură gotică incredibilă, precum și o mulțime de opțiuni pentru recreere. Întreaga insulă este mărginită de comunități pitorești și o varietate de plaje stâncoase, iar țărmul de nord-vest este dominat de dealuri și păduri maiestuoase de munte. Cu toate acestea, veți găsi numeroase plaje cu nisip alb, precum și multe situri istorice. Catedrala La Seu și Biserica Santa Eulalia sunt două exemple impresionante, în timp ce Castelul Bellver și zona înconjurătoare a parcului este un alt loc pe care nu trebuie să-l ratați.

Granada este pe tot parcursul anului o destinație turistică foarte căutată din sudul Spaniei, datorită locației sale pitorești în apropiere de Munții Sierra Nevada. Situat la poalele muntelui, oferă o gamă largă de locuri interesante de vizitat, precum și multe atracții istorice. Patrimoniul cultural al orașului Granada este reprezentat în stilul arhitectural uimitor. Palatul Alhambra, Capela Regala din Granada și Catedrala din Granada sunt trei exemple semnificative. Granada este un oraș foarte captivant și impresionant.

Bibliografie: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Spania>
<https://ro.wikivoyage.org/wiki/Spania>

