

Le XX^e siècle

Au XX^e siècle, une fois de plus, les langages du jazz, du rock et de la musique populaire s'affirment.

Lorsqu'il s'agit de développer les langages musicaux, il y a au moins deux choses à garder à l'esprit.

Premièrement, il a précisé que ce type d'évolution ne se produit pas nécessairement dans une relation directe.

Deuxièmement, la présence dans la même période de multiples impulsions.

The image shows a handwritten musical score for piano and voice. It consists of three systems of staves. The top system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The middle system continues the piano accompaniment with various markings like 'rit.' and '1.C.'. The bottom system includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment, with markings like 'rit.' and '1.C.'. The score is written in black ink on white paper and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Le Jazz en Italie

En Italie, les personnes commencent à écouter le jazz pendant la Première Guerre Mondiale grâce aux Américains qui l'ont apporté en Italie et aussi grâce à des célèbres musiciens italiens comme Gorni Kramer, Franco Majoli etc..



Gorni Kramer dans la couverture d'une riviste italienne

La croissance du Jazz



Louis Armstrong en Italie pour le festival de Sanremo

Les fascistes n'aimaient pas ce genre musical, donc le jazz a commencé à devenir célèbre à partir de 1945, quand le régime fasciste était fini. Depuis ça, le jazz s'est beaucoup répandu.

Des festival pour le jazz sont faits et beaucoup de musiciens célèbres comme Louis Armstrong y sont invités.

Dans le livre “Novecento”

On peut comprendre la grandeur du jazz dans le monde si on lit le livre; il y a un passage dans le texte:

“quelqu’un a dit à Jelly Roll Morton que sur ce navire il y a quelqu’un qui joue avec son piano le jazz, s’il veut, mais quand il ne veut pas, il joue quelque chose qui est dix jazz ensemble”

Pour dire que la musique de Novecento est belle, ils comparent sa musique au jazz mais dix fois meilleur, pour faire comprendre à Jelly Roll Morton (l’inventeur du jazz) que Novecento est un bon musicien, parce qu’à l’époque, le jazz était le genre musical le plus écouté.



Jelly Roll Morton

L'OPERA EN ITALIE

L'opéra en Italie au XXe siècle, selon la métrique des livrets, se caractérisait avant tout par des vers parisiens, très incisifs et adaptés au nouveau type de situation scénique.

De nombreux librettistes ont commencé à expérimenter de nouvelles structures métriques plus flexibles:

Au XXe siècle, l'exposant important est le réalisme et les principaux musiciens comme: Giacomo Puccini.

Les sujets et la langue sont ceux de la vie quotidienne.



Giacomo Puccini

La musique et le cinéma



Dans le cinéma du Xxème siècle, la musique a une fonction de communication acoustique, elle a pris place des dialogues en soutenant les acteurs et leurs gestes. Initialement, la musique était utilisée dans les foires et les salles.

Avec la naissance du long métrage et les perfectionnements techniques, le public commençait à être impliqué dans l'histoire à travers l'utilisation de la musique.

Les pianistes commencent à perdre de leur importance au profit de petits orchestres jouant des chansons populaires et plus dansables

La présence de la musique dans le cinéma créa chez certains un mécontentement parce qu'ils considéraient le cinéma comme "art muet".

Les premiers réalisateurs à essayer d'intégrer des images et de la musique sont Méliès et Dickson.



Travail effectué par:

- *Emin Byku;*
- *Asia Selleri;*
- *Francesco Valente;*
- *Yassine Assannam.*