

Séquence réalisée par  
**Marie-Ange Spire**,  
professeure de lettres au collège  
Charcot de Fresnes (94).

# Séquence

CLASSES DE TROISIÈME

**FOLIO  
JUNIOR**  
TEXTES  
CLASSIQUES  
*abrégés*

## Vingt mille lieues sous les mers

### Jules Verne

#### Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture du célèbre roman de Jules Verne invite les élèves de la classe de troisième à explorer la question du progrès scientifique à travers le prisme de la littérature.

La figure du savant Nemo, ainsi que les innovations technologiques imaginés par cet auteur visionnaire, font l'objet d'un questionnement sur la possibilité d'anticiper les progrès scientifiques et technologiques.

Dans cette séquence, les diverses activités proposées sont conçues pour inciter les jeunes lecteurs à se familiariser avec l'univers du roman d'anticipation.

L'occasion leur est donnée de réfléchir, de réagir ou de s'exprimer sur les relations qu'entretiennent les sciences et la littérature.

#### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › À la rencontre de l'auteur et de son œuvre	p. 2
<b>Séance 2</b> › Hypothèses scientifiques ou fable imaginaire ?	p. 4
<b>Séance 3</b> › La figure du savant, le capitaine Nemo	p. 6
<b>Séance 4</b> › Un hymne au progrès technologique	p. 9
<b>Séance 5</b> › « L'avenir est fait des prolongements inconnus du passé »	p. 11



## À la rencontre de l'auteur et de son œuvre

### Objectifs

- › Découvrir un auteur et son œuvre
- › Étudier le rôle essentiel d'une première de couverture
- › Analyser l'incipit d'un roman d'anticipation
- › Exprimer un jugement, une opinion

---> **Support de travail** : le carnet de lecture et le chapitre 1.

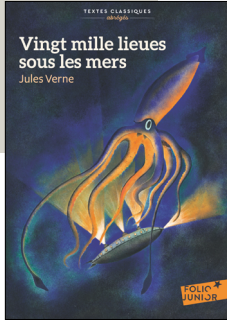
## I. L'auteur et son œuvre

1. Que retenir de la biographie d'un auteur ?
  - *Travaux de groupe* : Vous vous servirez de votre lecture silencieuse de la biographie de Jules Verne de p. 377 à p. 380 pour sélectionner, livre fermé, les informations qui vous paraissent indispensables pour présenter un auteur.
  - *Travaux personnels* : Rédiger une courte présentation de l'auteur de *Vingt mille lieues sous les mers* en quelques lignes afin de susciter la curiosité des lecteurs d'aujourd'hui.
2. a) Dans le tableau ci-dessous, associez le titre des romans célèbres de Jules Verne aux citations proposées et soulignez les mots ou expressions qui vous ont permis de trouver la réponse.  
b) Quel est, d'après vous, le point commun de ces quatre romans ?
3. Après avoir recopié la citation qui suscite votre envie de lire l'un de ces romans, vous expliquerez en quelques lignes les raisons de ce choix.

A) « On se croirait devant un aquarium. – Non, répondis-je, car l'aquarium n'est qu'une cage, et ces poissons-là sont libres comme l'oiseau dans l'air. Cependant, le capitaine avait raison. L'acharnement barbare et inconsidéré des pêcheurs fera disparaître un jour la dernière baleine de l'Océan. »	• 1) <i>Voyage au centre de la Terre</i>
B) « Maintenant Axel, s'écria le professeur d'une voix enthousiaste. Nous allons nous enfoncer véritablement dans les entrailles du globe. Voici donc le moment précis auquel notre voyage commence. »	• 2) <i>L'île mystérieuse</i>
C) « En effet, dit Cyrus Smith, c'est un véritable abîme que ce golfe ; mais, en tenant compte de l'origine plutonienne de l'île, il n'est pas étonnant que le fond de la mer offre de pareilles dépressions. »	• 3) <i>Le Tour du monde en 80 jours</i>
D) « Phileas Fogg avait, sans s'en douter, gagné un jour sur son itinéraire, et cela uniquement parce qu'il avait fait le tour du monde en allant vers l'est, et il eût, au contraire, perdu un jour en allant en sens inverse, soit vers l'ouest. »	• 4) <i>Vingt mille lieues sous les mers</i>

## II. Comprendre le rôle d'une première de couverture

1. Comparez la première de couverture du roman *Vingt mille lieues sous les mers* et la quatrième de couverture.
  - a) Comment la «mystérieuse créature» est-elle représentée par l'illustrateur ? Quelle autre expression la désigne dans le texte ?
  - b) À votre avis où se trouvent le professeur Aronnax et Conseil, son fidèle domestique, sur cette illustration ?
  - c) Comment sont illuminés les fonds marins ?
  - d) À quel genre appartient ce roman ? Relevez les indices dans le texte qui vous ont permis de répondre à cette question.
2. Expliquez la fonction d'une première de couverture pour un lecteur



## À la rencontre de l'auteur et de son œuvre (suite)

### III. Analyser l'incipit d'un roman d'anticipation

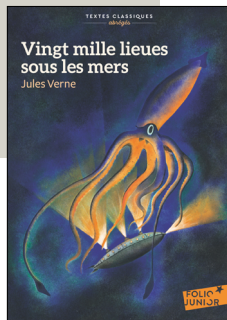
- « L'année 1866 fut marquée par un événement bizarre, un phénomène inexpliqué et inexplicable que personne n'a sans doute oublié. »
  - À quel temps est conjugué le verbe de cette première phrase? Quelle est la voix du verbe ici employée? Quelle est l'intention de l'auteur dès la première phrase du roman?
  - « Inexpliqué et inexplicable » : indiquez la classe grammaticale de ces deux mots puis expliquez leur formation. Quelle est la nuance de sens?
  - Quel autre adjectif vient renforcer cette image de phénomène qui échappe à la raison?
  - Comment réagissent les gens de la mer? Les États? Quelle est la réaction du lecteur?
- « Une chose énorme » : Dans le tableau ci-dessous, relevez tous les mots ou expressions qui la désignent et ceux qui la caractérisent. Soulignez en rouge les mots ou expressions qui appartiennent au champ lexical du surnaturel, en bleu ceux qui appartiennent au champ lexical des sciences. Que remarquez-vous?
- Quelles sont les autres marques du discours scientifique dans cet incipit?
- Quelle autre dimension romanesque vient ici s'ajouter à l'aventure?

Désignations	Caractérisations

### IV. À vos plumes!

À votre avis, quelle est cette drôle de créature qui attaque les bateaux : un poulpe géant, une pieuvre un cachalot, une baleine, ou un dauphin? Imaginez que lors d'une croisière en Méditerranée, vous apercevez au loin cette créature. Un dialogue s'établit alors entre vous et d'autres passagers inquiets.

Vous tentez de convaincre vos interlocuteurs de vous approcher au plus près de cet animal pour l'observer.  
**Conseils :** Dans ce dialogue, la créature devra être décrite précisément ; les opinions différentes seront exprimées sur la nature de l'animal et chacun défendra son point de vue tout en exprimant son inquiétude.



## Hypothèses scientifiques ou fable imaginaire ?

### Objectifs

- › Émettre des hypothèses de lecture
- › Comparer discours littéraire et discours scientifique
- › Analyser l'importance du choix d'un point de vue

---> *Support de travail* : chapitres II à VI.

## I. Hypothèse d'une présence d'un monstre marin

1. À quelle personne est écrit le récit ? Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ? Justifiez votre réponse en relevant des indices p. 15.
2. Pourquoi le narrateur est-il intrigué par l'incident de *la Scotia* ?
3. Pour quelles raisons l'hypothèse d'un choc avec un sous-marin n'est-elle pas retenue ?
4. Comment le lecteur découvre-t-il l'identité du narrateur ?
5. Lisez le passage « Après avoir examiné... ce qui est encore possible ! » (p. 16 à 18).
  - a) Quelle hypothèse est retenue par l'auteur de l'article ? Montrez qu'il adopte une démarche scientifique pour expliquer le phénomène.
  - b) Relevez et recopiez la thèse défendue. Soulignez le modalisateur qui sert à exprimer l'opinion de l'auteur. À quel temps et à quel mode est conjugué le verbe ? Justifier la valeur de cet emploi.
  - c) Quel raisonnement adopte le narrateur pour étayer cette thèse ? Comment appelle-t-on ce type de démonstration ?
  - d) Quelle formule de physique avez-vous reconnue dans cet article ? En quoi rend-elle le discours de l'auteur de l'article légitime ?
6. Quel est l'effet de cet article sur l'opinion publique ?
7. Et vous, êtes-vous d'accord avec la thèse défendue par Pierre Aronnax ? Vous rédigerez un paragraphe argumentatif pour exprimer votre opinion personnelle.
 

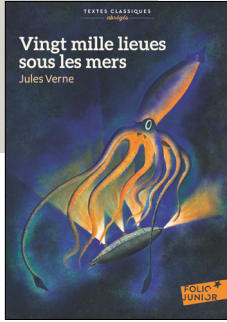
**Conseils** : n'oubliez pas de rappeler la thèse du narrateur afin de partager son point de vue ou de le réfuter.

**Pour développer votre opinion** :

  - utilisez quelques expressions comme : selon moi, à mon avis, personnellement, pour ma part, je pense que...
  - employez des arguments et illustrez-les par des exemples.
  - soulignez les relations logiques entre chaque idée par l'emploi de connecteurs logiques.

## II. En avant pour l'aventure !

1. Comment Pierre Aronnax prend-il la décision de faire partie de l'expédition de l'*Abraham Lincoln* ?
2. Qui est Conseil ? Comment réagit-il lorsque Pierre Aronnax change de programme en acceptant de s'embarquer sur l'*Abraham Lincoln* ? Quelle est la phrase qui révèle la fidélité qu'il témoigne à son maître ?
3. En quoi cette expédition représente-t-elle une aventure ? Relevez une phrase qui résume l'aventure p. 22.
4. « Et je manquais cette expédition extraordinaire, surnaturelle, invraisemblable, dont le récit véridique pourra bien trouver quelques incroyables » (p. 23).
  - a) Les mots soulignés caractérisent l'expédition, indiquez leur classe et leur fonction grammaticales.
  - b) Dans quel état d'esprit se trouve Aronnax au départ de Brooklyn ? Quel est l'effet produit sur le lecteur par le point de vue de ce personnage ?
5. Relevez les éléments qui montrent que le capitaine Farragut s'est préparé pour cette aventure (p. 26).
6. Qui est Ned Land ? Dressez un bref portrait du personnage et expliquez ce qui retient l'attention du lecteur.



## Hypothèses scientifiques ou fable imaginaire? (suite)

### III. Un combat inégal

1. Que promet Farragut le 2 novembre à son équipage ? Pourquoi fait-il cette promesse ?
2. Décrivez les conditions dans lesquelles Ned Land découvre « la chose en question » le 4 novembre.
3. Relevez les détails qui justifient l'aspect surnaturel de cette créature.
4. Lisez « Trois hurrahs accueillirent cet ordre. (...) houleux océan. » (p. 41-44)
  - a) Montrez que l'animal semble sûr de lui.
  - b) Quelle expression prouve que le commandant Farragut se trouve en difficulté ?
  - c) Où se tient Ned Land ?
  - d) À quelle vitesse se déplace le bateau ?
  - e) Dans le tableau ci-dessous, relevez les champs lexicaux de la compétition et des émotions. Quel effet produit le croisement de ces champs lexicaux ?
  - f) Combien de temps et de kilomètres sont parcourus lors de ce combat ?
5. Quels procédés d'écriture emploient l'auteur pour dramatiser la fin du combat dans le passage « la frégate s'approcha sans bruit... je fus précipité à la mer... » ? Quels détails sont mis en valeur pour surprendre le lecteur ?

La compétition	Les émotions

### IV. À vos plumes !

Réécrivez la fin du chapitre VI à partir de la phrase « Le Canadien alla reprendre son poste » en adoptant le point de vue de Ned Land.

« Le Canadien alla reprendre son poste. La frégate s'approcha sans bruit, stoppa à deux encablures de l'animal. On ne respirait plus à bord. Un silence profond régnait sur le pont. En ce moment, je voyais au-dessous de moi Ned Land brandissant son terrible harpon. Vingt pieds à peine le séparaient de l'animal immobile. Tout d'un coup, son bras se détendit violemment,

et le harpon fut lancé. J'entendis le choc sonore de l'arme, qui semblait avoir heurté un corps dur. La clarté électrique s'éteignit soudain, et deux énormes trombes d'eau s'abattirent sur le pont de la frégate renversant les hommes. »

- a) Soulignez les éléments du texte qui doivent disparaître si Ned Land raconte la scène.
- b) Que remarquez-vous ?
- c) Réécrivez le passage en effectuant toutes les transformations nécessaires. Quelle version préférez-vous ? Pourquoi ?



## La figure du savant, le capitaine Nemo

### Objectifs

- › Étudier la richesse d'une figure littéraire
- › Interpréter l'ambition scientifique de l'écrivain
- › S'exprimer et développer une argumentation à l'oral

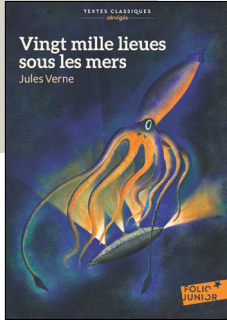
---> *Support de travail* : chapitres VIII à XIII.

## I. Un homme bien mystérieux

Lisez les passages p. 56 à la p. 59 «Un bruit de verrous se fit entendre, la porte s'ouvrit, deux hommes parurent [...] dans tous les pays du monde» et p. 66 à la p. 67 «Chacun de nous se mit à réfléchir [...] veuillez m'écouter ! »

1. Dans le premier extrait, où se trouvent le narrateur et ses deux compagnons? En quelques lignes, résumez ce qui leur est arrivé depuis le naufrage de l'*Abraham Lincoln*.
2. Relevez dans le tableau ci-dessous, d'une part les caractéristiques physiques du deuxième homme, d'autre part ses caractéristiques psychologiques.
  - a) Ce portrait est-il mélioratif ou péjoratif ? Justifiez votre réponse.
  - b) Quels mots ou expressions éveillent la curiosité du lecteur ?
3. Quels détails vestimentaires font de ces deux hommes des êtres originaux ?
4. Comment Pierre Aronnax, le narrateur, comprend-il qu'il doit se présenter ?
5. Pourquoi Land et Conseil prennent-ils la parole à leur tour ? Quels traits de leur caractère révèle leur intervention ?
6. Comment le lecteur interprète-t-il le silence du commandant de bord ?
7. Dans le deuxième extrait, relevez les expressions employées par le narrateur pour désigner le commandant de bord. Que ressent alors le lecteur ?
8. À quel champ lexical appartiennent les mots suivants : impitoyable, cruel, en dehors de l'humanité, inaccessible, implacable ennemi, impérissable haine ? Pourquoi le narrateur décrit-il son hôte ainsi ?
9. Qui prononce les paroles à la fin du chapitre IX et sur quel ton ? Pourquoi provoquent-elles un effet de surprise ?
10. En quoi ce portrait contrasté du capitaine Nemo accentue-t-il le côté mystérieux du personnage ?

Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques



## La figure du savant, le capitaine Nemo (suite)

### II. Un savant misanthrope

1. Comment le commandant de bord justifie-t-il le sort qu'il réserve à ses hôtes ? Fait-il une différence entre ces trois hommes ? Justifiez votre réponse.
2. Pourquoi cet homme a-t-il choisi de vivre au fond des océans ?
3. Quelle idée de la liberté défend-il ? En quoi s'oppose-t-elle à celle du narrateur ?
4. À quel personnage de la mythologie grecque, l'étymologie latine de Nemo, « personne », renvoie-t-elle ? À qui veut échapper le capitaine Nemo ?
5. Comment Nemo transforme-t-il les richesses de la mer pour survivre ? Associez les chiffres et les lettres du tableau ci-dessous.
6. Pourquoi le capitaine Nemo considère-t-il que les fonds marins sont un lieu d'indépendance et de liberté ?
7. « Tout me vient maintenant de la mer comme tout lui retournera un jour ! » (p. 75).
  - a) Expliquez en quoi cette affirmation inscrit la démarche du capitaine Nemo dans un cadre écologique avant l'heure.
  - b) Cette phrase pourrait-elle constituer un slogan aujourd'hui ?

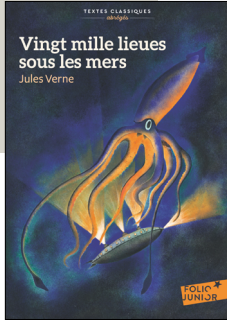
1 - Les produits de la mer, riches en phosphore	•	• A - les matelas
2 - Les concombres de la mer	•	• B - les plats, la nourriture
3 - Le lait de cétacé	•	• C - les vêtements
4 - Les algues marines	•	• D - de l'encre pour écrire
5 - les anémones	•	• E - une plume pour écrire
6 - Le byssus (filaments permettant aux mollusques de se fixer à un rocher)	•	• F - la crème
7 - Les liquides émis par les mollusques	•	• G - des confitures
8 - Le zostère, une plante marine feuillue.	•	• H - le sucre
9 - Le fanon de baleine	•	• I - des conserves
10 - L'encre secrétée par le poulpe ou l'encornet	•	• J - les parfums
11 - des plantes marines distillées	•	• K - des teintures

### III. Un ingénieur fantastique

1. Dans le chapitre XI, pourquoi la bibliothèque et le salon du *Nautilus* vous ont-ils particulièrement ébloui ?
  - a) Que nous apprend la présence de certains ouvrages sur le capitaine Nemo ?
  - b) Quels sont les derniers souvenirs et les trésors que le Capitaine Nemo a réunis dans ce salon ?
2. Quelle est la réaction du narrateur lors de cette visite ?
3. Montrez que cet univers dans lequel vit le capitaine Nemo modifie le point de vue du lecteur sur ce personnage. À qui s'identifie alors le lecteur ? En quoi ce procédé est-il essentiel pour la suite du récit ?
4. Lisez le passage p. 91 « Voici, monsieur Aronnax [...], la surface de l'eau. »
  - a) Classez dans le tableau de la page suivante, le vocabulaire scientifique employé dans cet extrait.
  - b) Relevez les adverbes. Après avoir expliqué leur formation, justifiez leur emploi dans cette description de la conception du sous-marin.
- c) Citez les connecteurs logiques qui soulignent le raisonnement du capitaine. Quels sont les liens logiques mis ici en valeur ?
- d) « Si je les remplis d'eau, le bateau sera complètement immergé... » Quel lien logique est ici exprimé ?
- e) En vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes, montrez que l'écrivain se sert du capitaine Nemo, personnage de fiction, pour exprimer ses ambitions scientifiques.
5. Quel est le rôle du narrateur dans le dialogue qui constitue le chapitre XIII ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
6. Pourquoi le secret de la construction du *Nautilus* plonge-t-il le lecteur à nouveau dans un univers romanesque ?



## La figure du savant, le capitaine Nemo (suite)



Forme	Mesures	Composition	Résistance

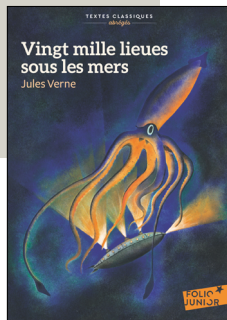
### IV. Confrontons nos idées

Par petits groupes d'élèves, répondez aux questions suivantes.

- Le caractère génial du capitaine Nemo l'autorise-t-il à se considérer au-dessus des lois ?
- Quels pouvoirs détient le capitaine Nemo sur les hommes ?
- Le côté mystérieux du capitaine Nemo fait-il de ce personnage un être sympathique ?

Pour illustrer vos réponses, vous emprunterez des exemples à votre lecture du roman de Jules Verne. Puis vous échangerez vos points de vue en classe entière.





## Un hymne au progrès technologique

### Objectifs

- › Étudier l'aspect visionnaire du roman d'anticipation
- › Analyser la construction d'un univers merveilleux inspiré par les connaissances scientifiques
- › Réfléchir à la notion de vraisemblance

---> *Support de travail* : l'ensemble du roman.

## I. Le *Nautilus* : un laboratoire d'innovations

Étude de l'extrait « Ici, monsieur le professeur je dois vous donner quelques explications (...) la véritable puissance dynamique de l'électricité » (p. 85-86).

1. Quelle innovation est mise en valeur dans ce dialogue ? Quelles sont les qualités de « cet agent » ? Quelles sont ses applications pratiques ?
2. Pourquoi le professeur Aronnax est-il surpris ?
3. Quelle question confirme au lecteur que le narrateur est un savant ? Justifiez votre réponse.
4. Comparez la composition de l'eau de mer présentée par le capitaine Nemo et celle présentée dans l'article « Eau de mer » de Wikipédia.
  - a) Quelle différence entre les deux remarquez-vous concernant la présence de sodium ?
  - b) Cette différence est-elle fondamentale dans la progression du dialogue ? Pourquoi ?
5. « Vous avez trouvé ce que les hommes trouveront sans doute un jour, la véritable puissance dynamique de l'électricité. » (p. 87)
  - a) Quel verbe est ici répété ? À quels temps est-il conjugué ? Quelles sont les valeurs de ces temps ?
  - b) Montrez ici que l'opposition des temps verbaux est renforcée par deux autres oppositions.
  - c) Quel est l'effet produit par cette construction syntaxique ?
6. Citez les autres applications innovantes dues à l'électricité, présentées dans le chapitre XII.
7. De quels sous-marins s'est inspiré l'auteur pour inventer le *Nautilus* de *Vingt mille lieues sous les mers* ?

## II. Une invitation au voyage

1. Observez l'itinéraire du *Nautilus* reproduit sur la carte p. 4 et 5.
  - a) Où commence le voyage du sous-marin ? Recopiez p. 99 le passage qui indique exactement le point de départ de ce périple.
  - b) Où se termine-t-il ? Relevez au chapitre XXIII la phrase qui vous permet de répondre.
  - c) Pourquoi le point de départ est-il décrit, selon vous, avec autant de précision ?
  - d) Quelles sont les mers et océans parcourus ? Combien de kilomètres représente ce tour du monde ?
  - e) Quelles étapes de ce voyage sont le prolongement de découvertes contemporaines de Jules Verne ? Dans quels chapitres sont-elles décrites ?
  - f) Choisissez dans la liste des étapes, un nom propre qui vous fait rêver et justifiez en quelques lignes ce choix.
2. Peut-on affirmer que le capitaine Nemo est le digne héritier de Bruni d'Entrecasteaux, de Cook, de Dumont-d'Urville, de Quiros, de Bougainville ou de La Pérouse ? Pourquoi ?
3. Relisez ce passage p. 120 : « Cette forêt se composait de grandes plantes arborescentes [...]. Ces plantes ne procèdent que d'elles-mêmes et le principe de leur existence est dans cette eau qui les soutient, qui les nourrit. »
  - a) Grâce à quelle innovation technologique le narrateur peut-il découvrir cette forêt sous-marine ?
  - b) En quoi cette forêt est-elle différente des forêts terrestres ?
  - c) Quelle impression se dégage de cette description ?
  - d) Expliquez en quoi l'innovation technologique n'est qu'un moyen de voyager autrement.
4. Parmi les péripéties suivantes, laquelle avez-vous considérée comme une invitation au voyage ? Laquelle vous a paru la plus fantaisiste ? Vous justifierez votre choix en quelques lignes.
  - La menace d'une gigantesque araignée de mer
  - L'attaque des poulpes, des requins ou des calmars géants
  - La découverte de l'Atlantide
  - Le sauvetage du pauvre pêcheur de perles
  - La rencontre des tribus anthropophages de Papouasie
  - La visite du pôle sud
  - La traversée de l'isthme de Suez
5. Comment Jules Verne réussit-il à persuader le lecteur de la vraisemblance de cet univers sous-marin ?



## Un hymne au progrès technologique (suite)

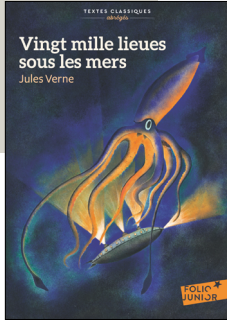
### III. Une légende devenue réalité

Étude de l'extrait « Au récit que je fais de cette excursion sous les eaux [...] leur ombre. » (p. 250, p. 252).

1. Montrez comment, dans ce passage, se construit un monde sous-marin. Le narrateur réussit-il à être vraisemblable contrairement au sentiment qu'il exprime dans le premier paragraphe ?
2. Grâce à quelle prouesse technologique ces deux savants deviennent-ils, l'espace de quelques heures, des habitants de cet univers sous-marin ?
3. Que savez-vous de l'Atlantide ? Relevez p. 252, les indices qui prouvent que le narrateur privilégie une explication scientifique, historique de cette légende.
4. Selon vous, l'auteur, Jules Verne, s'empare-t-il de cette légende pour transporter son lecteur dans un monde imaginaire, ou pour démontrer que

l'innovation scientifique permet à l'homme de s'inscrire dans l'histoire des hommes ? Pour répondre à cette question, copiez le texte ci-dessous en le complétant à l'aide des mots ou expressions suivantes : les irrécusables témoignages / le scaphandrier autonome / surnaturel / vraisemblable / fantastique / le *Nautilus* / merveilleux.

Dans ce passage, l'auteur construit un univers à la fois ... et ... En effet, « les torrents de lave » comparés à des « cascades de feu » dans un milieu aquatique appartiennent à un monde ... , merveilleux. L'accès à cet univers ... est rendu possible par ... et ... qui, cependant, permettent également à l'homme de reconstruire son histoire en retrouvant « ... de (la) catastrophe ».



## « L'avenir est fait des prolongements inconnus du passé »

- **Objectifs**
- › Analyser la réception d'une œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle par un lecteur contemporain
- › S'interroger sur la place du savant dans la société d'aujourd'hui
- › S'interroger sur la science-fiction comme lien entre la société d'hier et celle de demain

### I. Au cœur de l'innovation scientifique

1. Montrez comment Jules Verne se sert des innovations technologiques de son époque pour imaginer le *Nautilus* et le scaphandre du capitaine Nemo. Quel exemple parmi ceux cités ci-dessous permet de remarquer l'aspect visionnaire de Jules Verne ?
  - Le *Nautilus* de Robert Fulton, en 1800, est en bois. Long de 6,50 m est propulsé par une hélice actionnée à la main par trois membres d'équipage.
  - Le *Gymnote*, le premier sous-marin propulsé par un moteur électrique est construit en 1887 par Henry Dupuy de Lôme et Gustave Zédé.
  - Le premier scaphandre à casque, réalisé par Pierre Rémy de Beauve, en 1715, est relié à la surface par deux tuyaux. Un soufflet permet d'alimenter

- en air le premier tuyau tandis que le deuxième permet l'évacuation de l'air expiré.
  - Le scaphandre de Fréminet en 1774 est un habit de cuir. Le casque est en cuivre. Le plongeur traîne derrière lui une réserve d'air reliée au casque par deux tuyaux.
  - Le scaphandre de J. M. Cabirol en 1855 pompe l'air de la surface pour gonfler la combinaison et c'est le scaphandrier qui actionnait une valve d'échappement d'air située sous son propre casque.
2. Imaginez les réponses possibles aux questions posées dans le roman, dans le tableau ci-dessous.
  3. Quel est l'intérêt de lire un roman d'anticipation pour un lecteur contemporain ?

Questions	Réponses d'un lecteur de l'époque de Jules Verne	Réponses d'un lecteur contemporain
Un sous-marin peut-il faire le tour du monde sans jamais recourir aux ressources terrestres ?		
Les hommes peuvent-ils penser un jour rendre l'univers sous-marin vivable pour les êtres humains ?		
Les ressources de la mer peuvent-elles un jour satisfaire les besoins de l'homme ?		



## « L'avenir est fait des prolongements inconnus du passé » (suite)

4. Jules Verne, dans la série des *Voyages extraordinaires* publiés de 1862 à 1919, a écrit d'autres romans de science-fiction. Dans le tableau ci-dessous, associez un titre de la deuxième colonne à la présentation qui lui correspond dans la première colonne. Soulignez les innovations technologiques ou scientifiques évoquées dans ces romans.
5. Citez au moins deux innovations technologiques de notre époque conçues pour préserver notre environnement.
6. Rédiger ensemble :
  - a) Choisissez une innovation technologique de la question 4.
  - b) Donnez un titre au roman d'anticipation que vous pourriez écrire ensemble.
  - c) Imaginez ensemble une ou deux péripéties futuristes du personnage principal, créateur de cette innovation technologique.
  - d) Rédigez la quatrième de couverture de ce roman en éveillant la curiosité de vos lecteurs.

1) Dans ce roman, un savant et explorateur a inventé un mécanisme qui permet à un ballon gonflé à l'hydrogène d'effectuer de longs trajets. Accompagné d'un serviteur et d'un chasseur, il survole l'Afrique orientale.	•	A) <i>Voyage au centre de la Terre</i>
2) À bord d'une machine volante mue par l'électricité qu'il a inventée, Robur, un ingénieur, entame un voyage autour du monde. Il est accompagné de trois membres d'un club aéronautique qu'il a kidnappés.	•	B) <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>
3) Dans ce roman, l'écrivain explique à quoi pourrait ressembler l'intérieur de la terre en racontant l'expédition au centre de la Terre d'un éminent géologue et naturaliste accompagné de son neveu, le narrateur et de leur guide.	•	C) <i>De la Terre à la Lune</i>
4) Dans ce roman, Jules Verne se sert de toutes ses connaissances en astronomie et en artillerie pour imaginer le voyage de trois hommes vers la lune.	•	D) <i>Cinq semaines en ballon</i>
5) Pour gagner son pari, effectuer le tour du monde en quatre-vingts jours, un riche gentleman londonien en compagnie de son valet devront, au cours de leurs aventures, emprunter différents moyens de transport comme le train, le paquebot, les voitures ou même l'éléphant.	•	E) <i>Robur-le-Conquérant</i>

## II. Le savant : un homme comme les autres ?

1. Le savant est-il, selon vous, un homme comme les autres ? Vous vous servirez des adjectifs suivants pour construire votre réponse : Isolé / original / malheureux / heureux / ambitieux / bienfaisant / malfaisant / génial / étrange
2. Le capitaine Nemo, un personnage ambigu, a-t-il suscité votre admiration ? Pour développer une réponse nuancée, vous illustrerez chaque argument par deux exemples opposés.
3. Pourquoi le professeur Aronnax est-il considéré par le capitaine Nemo comme le seul interlocuteur légitime ? Le débat scientifique est-il réservé à la communauté scientifique ?

## III. Débattre en classe

Quelle place occupe le savant dans la société de nos jours ? Afin de construire une réponse argumentée, répartissez-vous les recherches documentaires suivantes.

- Quelles ont été les découvertes majeures des ces trois savants ? Isaac Newton - Louis Pasteur - Farnsworth
- Qu'a retenu l'histoire, les inventions ou les noms des

savants ? Qu'en déduisez vous sur la place du savant dans la société ?

- Citez trois noms de savants français contemporains ayant été récompensé dans leur spécialité par des prix internationaux. Pensez-vous que la place occupée par le savant aujourd'hui a changé ?