



Ismael Adelante Ismael Bartleboom

Elisa Vavassori, Elisa Marchetti e Marta Fratus

3°A AFM L. Einaudi

Phrases représentatives

- «Eh bien, il y a la mer, d'accord, mais la mer est toujours celle, toujours égale, la mer jusqu'à l'horizon».
- «Madame Deveiera... comment vais-je reconnaître cette femme, la mienne, quand je la rencontrerai?»
- «Non. Je savais que je la reconnaîtrai, c'est tout. Mais maintenant, j'ai peur. J'ai peur de ne pas pouvoir comprendre. Et elle passera. Et je la perdrai».

Phrases représentatives

- «La nature a une perfection surprenante et c'est le résultat d'une somme de limites. La nature est parfaite parce qu'elle n'est pas infinie. Si on comprend les limites, on comprend comment le mécanisme fonctionne. Tout est dans la compréhension des limites ».
- «Vous savez, c'est génial cette chose que les jours finissent. C'est un système génial. Les jours et puis les nuits. Et encore les jours. Cela semble évident, mais il y a du génie. Et là où la nature décide de placer ses limites, le spectacle explose. Les couchers de soleil».

Bartleboom

«Ce n'est pas un nom...

je suis professeur,

J'enseigne, vous comprenez ?»



Bartleboom

Je suis Bartleboom, un professeur qui essayait de définir jusqu'où les vagues arrivent, créant ainsi la frontière de la mer, afin de compléter mon encyclopédie sur les limites de la nature. Pour ce faire, je me suis rendu à l'auberge Almayer, où je me suis lié d'amitié avec Plasson, un peintre qui essayait de représenter la mer dans un tableau. Toute ma vie, j'ai écrit des centaines de lettres à la femme de ma vie. Quelques années après avoir quitté l'auberge, je me suis marié avec une femme malheureuse que m'a présentée ma tante, mais j'ai quitté quand j'ai rencontré une amie de Plasson à une fête. J'ai donc décidé de la suivre pour lui donner les lettres, mais j'ai rencontré la jumelle qui m'a informé que sa sœur était au spa.



Bartleboom

Je suis parti à sa recherche, mais il a passé environ 20 jours pour décider à laquelle des deux me déclarer, optant ensuite pour le peintre, l'amie de Plasson, qui, une fois arrivé, découvert être déjà fiancée. J'ai donc pris la décision d'informer la musicienne jumelle de mon amour, puis j'ai été informé par les serviteurs, une fois arrivé chez elle, qu'elle était partie rendre visite à sa sœur. Pris par l'exaspération, j'ai décidé de donner les lettres aux serviteurs, puis d'exprimer ma frustration dans un rire libérateur qui a duré jusqu'au lendemain.

Pour oublier tout ce fardeau, j'ai abandonné l'idée de me marier, jusqu'à ce que je meure paisiblement des années plus tard, alors que j'admirais l'un des tableaux de mon ami Plasson.



A close-up, slightly blurred photograph of a fountain pen with a dark barrel and a silver-colored nib, resting on a piece of paper. The paper has some faint, illegible handwriting in cursive. The lighting is soft, creating a moody atmosphere.

Les cinquante lettres

«Il écrivait avec un bonheur serein, Bartleboom, sans jamais s'arrêter et avec une lenteur que rien n'aurait pu troubler»

Les cinquante lettres

L'objet représentant Bartleboom est une boîte en acajou contenant des centaines d'enveloppes identiques sans adresse ni destinataire. Bartleboom les dédie à ce que sera sa future femme, affirmant que « Ce sera bien de lui poser sur les genoux une boîte d'acajou c'est lui dire : "Je t'attendais", réussissant ainsi à admirer sa réaction».

Bartleboom emporte toujours cette boîte avec lui, ne perdant pas l'occasion d'écrire une nouvelle lettre, de sorte que quand il rencontrera sa femme, il pourra lui raconter toute sa vie.

