

Projet eTwinning "Nemo 2021 sous nos mers" - IIS L. EINAUDI (Chiari, Italie)
Classe 3^A AFM - Cours d'Italien, Prof. Fernanda Branca

ANN DEVERIÀ

TU VAS MONTER LES
ESCALIERS, OUVRIR MA PORTE
ET SANS RIEN DIRE TU ME
PRENDRAS DANS TES BRAS ET
M'EMBRASSERAS'



DESCRIPTION DU PERSONNAGE

Ann deverià est une femme qui séjourne à l'auberge Almayer pour se remettre de la «maladie» de l'adultère.

Ann est une belle femme, charmante, courageuse, apparemment en bonne santé, mais mystérieusement réservée et fragile. Ann est une femme qui **réfléchit sur elle-même, questionne sa vie et tente de renaître**. Ann est une femme tourmentée, une femme imparfaite, une femme qui paie certainement les conséquences de ses propres choix, une femme emprisonnée dans un mariage malheureux et dans une vie qui ne ressent plus la sienne.

Ann prétend être libre. Son être elle-même, ayant trouvé sa propre dimension. Une femme qui pour une raison ou une autre **a échoué**, qui a le sentiment de vivre une vie qui ne lui appartient pas, une femme qui sent qu'elle **veut vraiment vivre, avec passion**, au prix d'être signalée et condamnée pour ses désirs. **Une femme qui touche le fond et essaie de se relever**, essayant de repartir d'elle-même avant même de commencer une nouvelle relation. Ann a été tuée par Adams / Thomas parce que Savigny avait tué sa bien-aimée sur le radeau après le naufrage.

"JE NE VOULAIS PAS ÊTRE HEUREUSE, CE N'ÉTAIT PAS LE CAS. JE VOULAIS... ME SAUVER, C'EST TOUT: ME SAUVER. MAIS J'AI RÉALISÉ TARD DANS QUELLE DIRECTION JE DEVAIS ALLER: DU CÔTÉ DES DÉSIRES. ON ATTEND D'AUTRES CHOSES POUR SAUVER LES GENS: LE DEVOIR, L'HONNÊTETÉ, ÊTRE BON, ÊTRE JUSTE. NON, CE SONT LES DÉSIRES QUI SAUVENT. JE SUIS LA SEULE VRAIE CHOSE. VOUS RESTEZ AVEC EUX ET VOUS SEREZ SAUVÉ. CEPENDANT, JE L'AI RÉALISÉ TROP TARD."



“REGARDEZ: NOUS MARCHONS, NOUS LAISSONS TOUTES CES EMPREINTES DANS LE SABLE, ET ELLES Y RESTENT, PRÉCISES, ORDONNÉES. MAIS DEMAIN, VOUS VOUS LÈVEREZ, REGARDEZ CETTE GRANDE PLAGE ET IL NE RESTERA PLUS RIEN, UNE EMPREINTE DE PAS, AUCUN SIGNE, RIEN. LA MER S'ÉCLAIRCIT, LA NUIT. LA MARÉE SE CACHE. C'EST COMME SI PERSONNE N'ÉTAIT JAMAIS PASSÉ. C'EST COMME SI NOUS N'AVIONS JAMAIS EXISTÉ. S'IL Y A UN ENDROIT DANS LE MONDE OÙ VOUS POUVEZ PENSER QUE VOUS N'ÊTES RIEN, CET ENDROIT EST ICI. CE N'EST PLUS LA TERRE, CE N'EST PAS ENCORE LA MER. CE N'EST PAS UNE FAUSSE VIE, CE N'EST PAS LA VRAIE VIE. C'EST L'HEURE. LE TEMPS QUI PASSE. ARRÊTER.”

RELATION AVEC LA MER

Ann voit la plage comme un endroit sûr où elle peut se cacher et être invisible pour l'ennemi. Nous pourrions comparer les empreintes de pas à ses pensées car dans cet endroit calme elle peut être libre, et quand elle quitte la mer, il n'y a aucune trace.

Pour elle, **la mer est un refuge** pour se cacher des ennemis, la mer **enchante, tue, bouge, effraie, fait rire, disparaît, est sage, douce, puissante**. La mer dévore les navires, construit des tempêtes, donne des richesses. La mer vous appelle, elle entre en vous et vous la portez, la mer vous veut. Même si vous prétendez que rien ne s'est passé, il continuera à vous appeler.

RELATION AVEC ELISEWIN

Au cours de la promenade avec la belle Elisewin, l'essence de l'âme d'Ann Deveria se condense. Ici, elle ouvre enfin son cœur, et laisse échapper le tourment qui l'a conduite au bord de la mer, fuyant une vie qui ne sent plus la sienne, à la recherche d'elle-même. Ann parle à Elisewin de la mer, de sa puissance, de sa capacité à se renverser; il lui dit que la mer l'appelle et ne cessera jamais de le faire, une fois qu'il vous connaîtra, il entre en vous et ne sort jamais.

‘Sans rien expliquer, sans vous dire où, il y aura toujours une mer qui vous appellera’

OBJET:

MANTEAU VIOLET



Une femme marchant seule sur une plage déserte, enveloppée d'un manteau violet secoué par le vent saumâtre; c'est l'image percutante avec laquelle Ann Deveria apparaît sur scène. Ann perd sa cape inséparable pendant la tempête alors qu'elle court le long de la plage avec d'autres personnages