

EL RENACIMIENTO



Se denomina Renacimiento al movimiento cultural que surge en Europa el siglo XIV, caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.

Italia y el Renacimiento

- El renacimiento italiano se origina en las ciudades que florecieron en el centro y norte de Italia, como Florenia, Milán y Venecia,
- su riqueza financió los logros culturales renacentistas. El renacimiento se origina en los siglos XIV y XV y su apogeo es en el siglo XVI.
- De Italia se extiende lentamente por Europa, excepto Rusia.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE RENACENTISTA

- Imitación de la arquitectura y la escultura de Grecia y Roma.
- Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón.
- Búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo.
- Creación de obras, cuya claridad y perfección, atributos exigidos por la razón universal, les dan una validez permanente.
- Es narrativa: expone historias y sucesos, reales o ficticios, sacados de la religión, de la mitología o de la historia.
- Es realista: las figuras humanas o de animales, y los objetos inanimados están reproducidos con el mayor cuidado.
- El cuadro se presenta con la perspectiva geométrica y da la ilusión de profundidad.
- Se da interés preferente al cuerpo humano, en particular al desnudo, cuya anatomía se estudia y copia cuidadosamente.

El Quattrocento (siglo XV). ARQUITECTURA



Los dos mayores exponentes de la Arquitectura del Quattrocento serán Filippo **Brunelleschi** y León Batista **Alberti**. Ambos arquitectos manifiestan una genialidad desconocida hasta el momento. Entre sus obras más destacadas no podemos olvidar la Cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores de Florencia (Brunelleschi) y la fachada de Santa María Novella (Alberti).

Cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores de Florencia (Brunelleschi)

La primera etapa del Renacimiento se llama Quattrocento y se da en Italia en el siglo XV. Comenzó en la ciudad de Florencia con la familia Médicis.

El Quattrocento (siglo XV)

La Arquitectura



Fachada de Santa María Novella. León Batista **Alberti**

La arquitectura se inspiró en la arquitectura clásica y podemos distinguir dos características:

- Búsqueda del orden y la proporción.
- Uso de elementos clásicos: arcos de medio punto, columnas, frontones, cornisas y cúpulas.

ESCULTURA: El Quattrocento (siglo XV).

- La escultura, inspirada también los modelos clásicos, se centró en la representación del cuerpo humano.
- CARACTERÍSTICAS.
- Mientras que en la escultura medieval primaba el arte narrativo (se trataba de contar secuencias, episodios evangélicos, etc. –función didáctica-) ahora nos encontramos con un arte menos narrativo y mucho más sensorial: se pretende representar figuras o escenas bellas.
- Aunque siguen predominando los temas religiosos, aparecen nuevos temas: paganos, mitológicos y alegóricos, a imitación de la época clásica. La figura humana es el centro de la escultura y aparece de nuevo el desnudo.
- Aparece una nueva estética: el realismo idealizado, que es lo que se conoce como *dolce stil nuovo*, el dulce nuevo estilo.

LA PINTURA. El Quattrocento (siglo XV)

- Tema central de la pintura será el del dominio de la **perspectiva LINEAL**. Se buscará el equilibrio en la composición. El paisaje irá, poco a poco, ganando terreno: se vuelve a admirar a la Naturaleza.

LA PINTURA. EL CINQUECENTO (SIGLO XVI).

- Resueltos los problemas técnicos, la pintura del Cinquecento no tendrá otra preocupación que la del contenido.
- Se rinde culto a la belleza: desaparece la dureza de los modelados y la pintura deja de emular a la escultura. Si en el quattrocento primó la figura masculina, el cinquecento es el momento del desnudo femenino
- La luz se torna aire respirable: es el momento de la perspectiva aérea, que sustituye a la perspectiva lineal.