

*Alberto Punzi: Monsieur Cointault pourquoi vous avez décidé de faire le mangaka?*

J'ai toujours aimé dessiner et raconter des histoires. Je l'ai d'abord fait sous forme de BD franco-belge « classique », en recopiant tout ce qui me passait sous la main (Astérix, Tintin, Lucky Luke...) mais aussi les Disney, comme Picsou, Mickey (Toppolino, c'est ça ? ^^)... Ainsi que les dessins-animés (Les Tortues Ninja !!) et les jeux-vidéos (Mario, Zelda, Sonic... m'ont beaucoup inspiré). J'ai recopié quelques comics aussi, comme Spiderman, mais la découverte de Dragon Ball en papier (édité par Glénat), dans une petite librairie durant les vacances d'été 1997, fut une révélation pour moi. J'avais 10 ans et je pense que c'est le vrai tournant qui m'a décidé à adopter ce format, que je trouvais idéal pour raconter mes histoires.

*Giammarco Secondo: Quel est le manga dont vous êtes le plus fier?*

Celui que je n'ai pas encore fait ! 😊 En réalité, je suis très fier du tome 3 de Wind Fighters, qui vient de sortir en France, car il a été particulièrement difficile à produire, pour des raisons personnelles (et la pandémie... grrr). Mais aussi car il marque une évolution importante dans ma technique de dessin, et dans ma narration : je suis passé des planches traditionnelles au full-numérique (sur tablette). Pour le reste, la fierté s'estompe toujours assez vite car je me mets directement dans le « livre d'après », en essayant de toujours faire mieux.

*Christian Morrone: Monsieur Cointault pourquoi avez- vous décidé de faire des BD japonaises en tant que Français ?*

Car je suis tout bêtement allé où mon cœur m'a guidé ! Je suis curieux de tout, et tous les formats m'intéressent. Mais celui qui me parle le plus, c'est le manga de 200 pages en noir & blanc, petit et pas cher. On peut y développer de vrais feuillets avec du suspense à chaque chapitre, j'adore ! Et puis je suis très en accord avec le « Shonen Spirit », il faut dire ! Je ne me suis pas posé la question d'être français ou japonais pour faire du manga. On me l'a beaucoup reproché à mes débuts, comme si les japonais seuls pouvaient s'exprimer dans ce format. Mais je crois qu'aujourd'hui, ces considérations sont heureusement dépassées.

*Davide C.: Quel est votre premier manga que vous avez réalisé?*

Le premier que j'ai réellement fini et imprimé s'intitule « Central Universe ». J'en ai fait 3 tomes en auto-édition, entre 2013 et 2016.

*MARCO Mignogna Quel est le premier personnage que vous avez dessiné ?*

Difficile à dire ! Il y en a eu tellement, que je n'arrive pas à m'en souvenir, désolé...

*Gabriele Enrico: Quand avez-vous commencé à dessiner des mangas ?*

Je dirais, réellement, à la fin du collège, vers l'âge de 14-15 ans.

*Daniele suppressa: Quel personnage vous allez dessiner?*

Actuellement, je dessine Helio et ses amis pour le dernier tome de Wind Fighters, qui sera bien rempli ! Et sinon, je prépare déjà un nouveau projet manga, mais là je ne peux rien dire concernant les personnages que je suis en train de créer 😊

*Simone Crispino: Quelle est ton manga préféré ?*

Encore une question difficile... Si je devais n'en garder qu'un, ce serait évidemment Dragon Ball, mon pilier ! Mais j'ai eu d'autres très gros coups de cœur qui m'ont beaucoup inspiré, dont évidemment Naruto et One Piece. Et puis la production shonen actuelle est vraiment intéressante, entre My Hero Academia, Black Clover oui encore Jujutsu Kaisen, je me régale !

*Federica Campanella 🥰: De combien de temps vous avez besoin pour faire un manga?*

Avant, il me fallait 6 à 7 mois environ pour produire 1 tome de 200 pages. Mais depuis l'année dernière, le rythme a ralenti car ma vie a beaucoup changé... et j'ai un petit garçon en garde une semaine sur deux, ce qui impacte forcément le travail ! ^^

*Federico Solito: Vous vous êtes inspiré d'un manga ou d'une personne?*

Bien sûr ! C'est même le carburant pour créer : s'inspirer de ce qui nous entoure, de ce que l'on vit, ce que l'on aime, ce que l'on expérimente. Il faut être curieux de tout et absorber le monde comme une éponge, pour le retranscrire à sa manière, avec sa sensibilité propre. Voir le travail des collègues mangakas, qu'ils soient français, japonais, italiens, américains, africains... peu importe, cela m'inspire toujours ! N'importe quel détail du quotidien peut me donner des idées.

*Flavia -Qu'est-ce que vous aimez de votre travail? -où trouvez-vous l'inspiration pour créer un nouveau manga?*

Ce que j'aime avant tout, c'est écrire. Utiliser ce médium où tout est possible pour raconter les trajectoires de personnages attachants, leurs rêves, leurs défis... Et créer un monde dans lequel ils pourront évoluer, page après page. Mon point de départ, c'est toujours l'écriture des personnages. L'amour du dessin vient juste après, là c'est quelque chose de plus instinctif. J'aime aussi l'exagération que permet le manga, l'exacerbation des sentiments, de l'action ! Je pense que ces choses feront vibrer mon cœur jusqu'à mon dernier souffle... Quant à l'inspiration, comme dit précédemment, elle vient de partout, et en premier lieu, de mon vécu. J'aime l'humain, l'histoire des peuples, la géographie... Et aussi, je vis à la campagne, et j'ai besoin de ce contact avec la nature pour poser mon cerveau et trouver de nouvelles idées ! Un créatif est souvent le reflet de son environnement, n'est-ce pas ? 😊