**ZIC ZAC**

(Chronique théâtrale)

Un spectacle dˈAndreea Gavriliu, "appuyée"par Ștefan Lupu

Avec: Andreea Gavriliu, Ștefan Lupu, Gabriel Costin.

 ***ZIC ZAC***, un spectacle de théâtre-danse, est la révélation des saisons théâtrales roumaines de la dernière année. Le mélange de danse contemporaine et de théâtre de lˈabsurde semble la recette parfaite du succès pour trois jeunes acteurs qui ont créé tout seuls le texte, la chorégraphie, les décors.

 Un jeune homme, une jeune femme et un DJ habillé comme un hérisson sur la scène.

 ***Zic Zac*** s’ouvre pour le public, dans une une explosion chorégraphique pleine de surprises. Très expressif du point de vue de la danse, du comique et du jeu théâtral, construit sous la baguette magique d’Andreea Gavriliu, "appuyée"par Ștefan Lupu, le spectacle surprend par des répliques ironiques et un dialogue typique à un jeune couple. On parle des étapes d’une relation: sympathie et antipathie, instincts primaires, sensibilité et cruauté, craintes personnelles et le besoin de trouver notre âme soeur. Cˈest un monde fou qui se crée grâce aux deux danseurs Andreea Gavriliu et Ștefan Lupu.

 La condition physique enviable et l’interprétation des acteurs réussit à couronner ce spectacle de grands prix, comme *Le prix spécial* du sénat UNITER, pour un spectacle de théâtre-danse 2014, *Le prix pour la meilleure chorégraphie* au Festival International de théâtre "Atelier" Sfântu Gheorghe 2014, *Le prix pour le meilleur spectacle de théâtre indépendant* à festCo 2014, *Le prix pour le meilleur spectacle* - Le Festival de Théâtre Indépendant "Undercloud", Bucarest 2013, le prix UNATC 2013 pour *la meilleure création chorégraphique et pour le meilleur artiste dans un spectacle de chorégraphie*. En d'autres termes, les prix obtenus réfléchissent le travail des deux jeunes passionnés du théâtre et de la danse.

 En utilisant un seul mot pour décrire toute lˈatmosphère - "duel" - on réussit à reconnaître la dose de folie présente et à sentir l’explosion d’énergie sur la scène. Les moments de danse sont très bien réalisés et vont parfaitement avec le proverbes, les jeux de mots et les dictons qui composent le spectacle entier. Les moments forts du spectacle mettent en évidence le chaos et l’ hypocrisie, par exemple la scène du portable avec [la danse des pingouins](https://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QtwIwAA&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D-xtPMTEPFug&ei=wRlFVM-GD5Tfar2agcgH&usg=AFQjCNEPKNmh5PSE9K8E7rASHrTJwScgqg&bvm=bv.77648437,d.bGQ) comme sonnerie. Ce qui anime en plus le spectacle, cˈest l’[apparition](https://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCAQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.deezer.com%2Fus%2Ftrack%2F85612956&ei=thpFVMe4AsPxaPOjgIAI&usg=AFQjCNH6nZGc2Ms4D1jsY4wI5R08SWdC1Q&bvm=bv.77648437,d.bGQ) de lˈacteur Gabriel Costin: une sorte de Dieu, qui dirige la succession des chansons et fait les deux amoureux se comporter comme des marionnettes - tantôt grotesques, issues du grotesque social qui les entoure, tantôt des amoureux sensibles, humains. Les vêtements colorés du DJ capricieux - pantalons dorés, un veston brodé avec des éclats de miroirs et un globe brillant, tout sous une lumière aveuglante, - captent l’attention du public, à la fin du spectacle.

 L’accent ne tombe pas sur un certain genre musical, au contraire, le spectacle nous porte par un mélange de genres, [en réussissant](https://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.linguee.fr%2Ffrancais-anglais%2Ftraduction%2Fen%2Br%25C3%25A9ussissant.html&ei=RSFFVOmEH8rTaJzugNgM&usg=AFQjCNFI98wR0YfNHmzq8ENHF-Za2MKvSg&bvm=bv.77648437,d.bGQ) à susciter [les éclats de rire](https://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fforum.wordreference.com%2Fshowthread.php%3Ft%3D1183237&ei=_yFFVO2_MtPdaPK0gMgN&usg=AFQjCNHHlr-nJnxL3NOlqS2RNGm54uMNlw&bvm=bv.77648437,d.bGQ) des spectateurs.

 Lˈhistoire dˈamour est le prétexte de ridiculiser la société contemporaine, la danse et les répliques touchent lˈabsurde et se moquent des clichés. Le public semble dˈabord être choqué par la manière directe de présenter les faits, puis il finit par avouer que cˈest un spectacle qui réfléchit le monde actuel, parfois humain et la plupart du temps déshumanisé.

Iris TIRON, Ana-Maria MITITELU

Lycée Théorique *Ioan Slavici* Panciu, ROUMANIE