

U svijetu likovnih umjetnika 3 / Art in my heart

O PROJEKTU

Upoznati učenike s najvećim likovnim umjetnicima svijeta i domovine. Na taj način ih potaknuti na učenje i stvaranje razvijajući sve veću samostalnost, samosvjesnost i zadovoljstvo. Učenici na taj način razvijaju kreativnost, kritičko promišljanje i samu komunikaciju na materinskom jeziku. Osim toga, razvijaju i socijalne i građanske kompetencije, poduzetništvo i inicijativnost u skladu s kurikulumom likovne kulture i međupredmetnih tema te ostalih predmeta kurikuluma. Uče surađivati, raditi i stvarati kao dio skupine, razmjenjivati stečeno znanje i prenositi ga, doprinositi skupini iznoseći svoje ideje i mišljenje, te analizirati svoja i tuđa ostvarenja.

Projekt je namijenjen vrtićima, školama i posebnim odgojno-obrazovnim skupinama. Autorice projekta su Sandra Vuk i Nevenka Dimač.

CILJEVI OVOGA PROJEKTA SU:

- upoznati život, rad i djela likovnih umjetnika
- upoznati osnovne boje, upoznati izvedene boje, uočiti i naučiti o čistoći boja, uočiti boje spektra koje nas okružuju u okolini i prirodi oko nas, prikazati crtom detalje, crtom oblikovati različite predmete
- stvoriti uvjete za stvaralački razvoj djece, razvoj njegovih umjetničkih i kreativnih sposobnosti u nerazdvojivom jedinstvu s odgojem duhovnih i moralnih osobina
- razvoj inicijative, samopouzdanja i sposobnosti kreativnog izražavanja
- oblikovanje u skladu s dobi, znanjem i vještinama iz područja likovne umjetnosti

INTEGRACIJA PROJEKTA U NASTAVNI PLAN I PROGRAM (ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI)

OŠ LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

- učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku), iskustvo usmjerenog opažanja, doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama, slobodne asocijacije na temelju poticaja

OŠ LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.

- učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka
- uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi
- demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti)

OŠ LK A.3.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.

- učenik digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon) bilježi sadržaje iz okoline koristeći znanje o likovnom jeziku i drugim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu

OŠ LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.

- učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima
- učenik opisuje: materijale i postupke, likovne elemente i kompozicijska načela, tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije)

OŠ LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.

- učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda
- učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu
- učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina
- učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu

OŠ LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.

- likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta, opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti, razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti.

OŠ LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

- učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života
- učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik)
- učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji)

ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA I SUODNOSI S OSTALIM PREDMETIMA

OŠ HJ A.3.1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture.

OŠ HJ B.3.2. Učenik čita književni tekst i uočava pojedinosti književnoga jezika.

osr A.2.3. Razvija osobne potencijale.

osr B.2.2. Razvija komunikacijske kompetencije.

osr C.2.4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

uku A.2.4. Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje.

PID OŠ B.3.4. Učenik se snalazi u prostoru, tumači plan mjesta i kartu zavičaja, izrađuje plan neposrednoga okružja i zaključuje o povezanosti prostornih obilježja zavičaja i načina života ljudi.

ikt A.2.2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima.

ikt D.2.3. Učenik sam ili u suradnji s drugima problikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke ili smišlja ideje.

POVEZNICE S UČENIČKIM RADOVIMA:

http://os-rovisce.skole.hr/roditelji/razredna/po_kraljevac

<https://twinspace.etwinning.net/121087/pages/page/1673151>

<https://wakelet.com/wake/eQAf6fAxsvlYcaMkzOZGW/edit>

VIRTUALNA IZLOŽBA:

<https://view.genial.ly/60bff1eb1e7bbd0d5fd5bb2f/interactive-image-u-svijetu-likovnih-umjetnika-3>

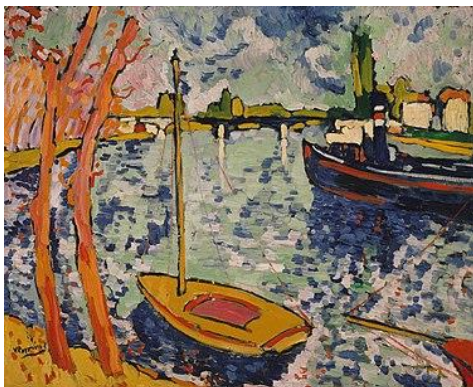
PEDAGOŠKA INOVACIJA I KREATIVNOST:

Obzirom da je cilj ovog projekta upoznati život i rad likovnih umjetnika, zajedno smo istraživali o njihovim životima, djelima i postignućima. Istraživanja smo provodili kroz integrirane dane ili međupredmetne korelacije na satovima likovne kulture, izvannastavne aktivnosti, hrvatskog jezika, prirode i društva te sata razrednika. Odabirali smo umjetnike čiji se izričaj uklapao u plan i program te analizirali djela uočavali, povezivali i razumjeli likovne probleme i načine njihove realizacije.

Upoznali smo život i rad 5 likovnih umjetnika na osnovu kojih su nastali neki od učeničkih ostvaraja vezanih za projekt.

Maurice de Vlaminck - djela

The River Seine, 1906.



Voćnjak, 1905.



The Blue House



Maurice de Vlaminck (Pariz, 4. travnja 1876. - Rueil-la-Gadeliere, 11. listopada 1958.), francuski fovistički slikar i grafičar.

Počeo je kao samouk. Pejzažne motive radio je pod jakim utjecajem van Gogha. Na platno nanosi boje izravno iz tuba i postiže snažna ekspresionistička ostvarenja. Neki portreti podsjećaju na konstrukcije kubista. Radio je i u grafičkim tehnikama (bakropis, drvorez, litografija), ilustrirao knjige, bavio se keramikom. U mladosti je napisao dva romana. Obrazovao se za glazbenika. Njegovu sudbinu mijenja poznanstvo s Andréom Derainom. Odlučio je postati slikarom i zajedno s Derainom je unajmio kolibu u kojoj su radili.

Upotrebljava radikalno novu paletu boja sa svojim slikama: velike plohe intenzivnih, čistih boja. Nakon jedne vrlo uspješne samostalne izložbe seli se na selo, gdje počinje slikati pejzaže. Vlaminck je napisao više od 20 knjiga i autobiografskih tekstova.

PORTRET GOSPOĐE JESENI

ISHODI AKTIVNOSTI

Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi obrisnu crtu i tople boje te interpretira sadržaj motivacije na temelju informacija, zamišljanja i asocijacija.

Učenik primjećuje i uspoređuje osobitosti flomastera, tempere i akvarela kombinirajući ih tijekom izražavanja.

Na predloženim likovnim djelima učenik uočava i imenuje istaknute likovne probleme – tople boje i slikarsku teksturu.

Učenik opisuje i uspoređuje likovne radove s obzirom na zadatak, opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, izdvaja radove koji se razlikuju bez obzira na isti polazni motiv te objašnjavaju uočenu razliku.

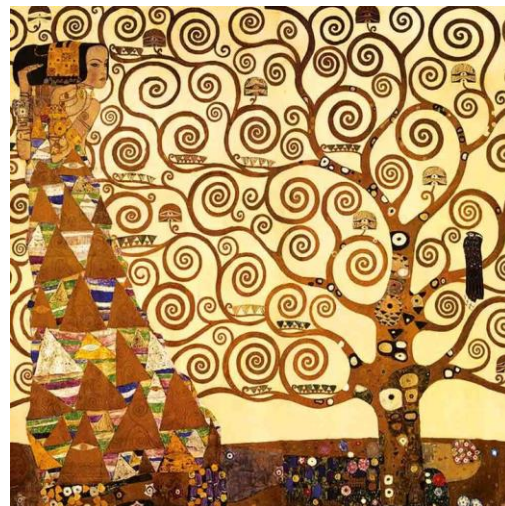
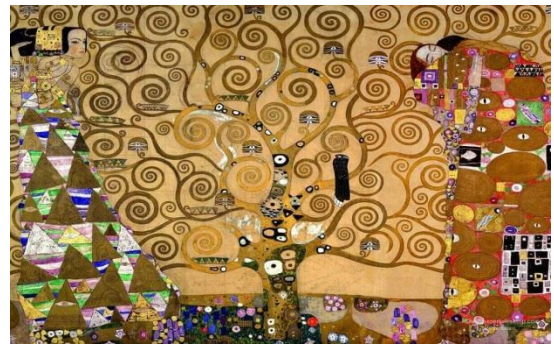


Gustav Klimt - djela

Poljubac 1907.-1908.



Drvo života, 1909.



Gustav Klimt (Beč, 14. srpnja 1862. - Beč, 6. veljače 1918.) je bio najvažniji slikar austrijske secesije s izrazito istančanim simbolističkim stilom.

Život Gustava Klimta podudara se sa zlatnim dobom Beča s kraja stoljeća. Bilo je to vrijeme umjetničke obnove i umjetničkog bunta te rađanje modernizma. Nova umjetnost, art nouveau, donosi svoje samosvjesne i dekadentne pravce u slikarstvu i literaturi, kroz koje se provlačila snažna opčinjenost erotikom. Bio je to Freudov Beč, koji je izvana još bio u duhu viktorijanskog morala, ali neobuzdano ponašanje bila je glavna tema dana. Bečka zanesenost erotikom našla je u Klimtu velikog pjesnika. Ni jedan drugi umjetnik nije tako slavio Erosa, a iznad svega žene, kao muze vampa i konačnog ispunjenja svrhe života.

Njegovo slikarstvo ispunjeno je naturalističkim prikazima erotskog i težnjom da platna ispuni sjajnim zamršenim dekoracijama. U njegovim najpoznatijim radovima, kao što je Poljubac, osjećaji i dekorativna prekomjernost sjedinjeni su na veličanstveni način.

U ZIMSKOM RUHU

ISHODI AKTIVNOSTI

Učenik se u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi opažanjem, asocijacijama, linijski istanjenom masom i tonovima odabrane boje.

Učenik primjećuje osobitosti rada kombiniranoj tehnici, demonstrira strpljivost u ostvarivanju zadatka.

Na predloženim umjetničkim djelima učenik uočava specifičan način prikaza motiva.

Učenik opisuje i uspoređuje radove i izdvaja radove koji se ističu maštovitošću te izražava ukupni dojam.

Učenik sudjeluje u likovnom oblikovanju svoje neposredne vizualne okoline.



Tošo Dabac - djela

Pogled na dubrovačku katedralu, 1954.



Prosjakinja s djetetom



Tošo Dabac (Nova Rača, 18. svibnja 1907. - Zagreb, 9. svibnja 1970.), hrvatski fotograf priznat u svijetu, jedan je od začetnika i glavnih predstavnika Zagrebačke škole fotografije.

FOTOGRAFIJE ZA BROŠURU/PLAKAT O MOM MJESTU

ISHODI AKTIVNOSTI

Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju primjenjuje digitalnu fotografiju.

Učenik upoznaje i istražuje osnovne mogućnosti korištenja pametnog telefona kao fotoaparata.

Učenik opisuje osobni doživljaj promatranih fotografija i prepoznaje sadržaj fotografije, upoznaje i istražuje fotografiju kao dio vizualne umjetnosti.

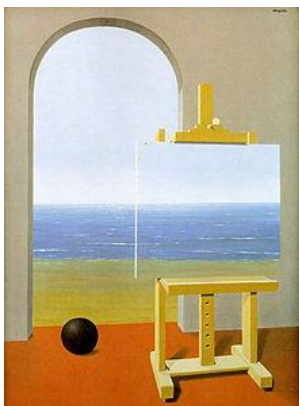
Učenik izražava svoj doživljaj tijekom procesa fotografiranja, izdvaja radove s najzanimljivijom temom i načinom na koji je naglašen glavni motiv.

Učenik prepoznaje zanimanje fotografa kao jednog od umjetničkih zanimanja specifičnog oblika umjetničkog izražavanja.



Rene Margitte - djela

Tajni život IV, 1928.



René François Ghislain Magritte (Lessines, 21. studenog 1898. – Bruxelles, 15. kolovoza 1967.) je bio belgijski slikar nadrealizma. Poznat je po domišljatim slikama, u kojima je stvarne objekte prikazivao u inače nemogućim odnosima.

PISANICA

ISHODI AKTIVNOSTI

Učenik se u stvaralačkom procesu izražava tonovima boja.

Učenik istražuje postupke dobivanja željenih tonova i njihova stapanja.

Na predloženim reprodukcijama uočava i opisuje tonove kojima se postiže zaobljenost što povezuje sa smjerom dolaska svjetlosti.

Učenik opisuje i uspoređuje radove s obzirom na ostvarenost likovnog zadatka. Opisuje vlastito zadovoljstvom uratkom.

Uočava različitost i bogatstvo tradicijske baštine.



Pablo Picasso

Žena koja plače (1937.)



Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Clito Ruiz y Picasso[1], poznatiji samo kao Pablo Picasso (Malaga, 25. listopada 1881. - Mougins, 8. travnja 1973.), bio je španjolski slikar, suosnivač kubizma i jedan od najpoznatijih umjetnika 20. stoljeća.

AUTOPORTRET

ISHODI AKTIVNOSTI

Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likove u komplementarnom kontrastu i komponira ih ostvarujući ritam.

Učenik prepoznaje istaknuti likovni element na reprodukcijama likovnih djela.

Učenik opisuje i uspoređuje likovne radove s obzirom na zadatak, opisuje vlastiti doživljaj i proces stvaranja, izdvaja radove koji se ističu kompozicijskim rješenjem.



KLJUČNE KOMPETENCIJE KOJE SU UČENICI STEKLI

Učenici su upoznali dio svjetske i domaće likovne umjetnosti, život, rad i djela likovnih umjetnika. Usvojili su i produbili svoja znanja o osnovnim likovnim pojmovima. Samostalno stvarali svoja djela, razvijajući pritom umjetničke i kreativne sposobnosti. Razvijali su inicijativu, samopouzdanje i sposobnosti kreativnog izražavanja i kritičkog promišljanja. Oblikovali su u skladu s dobi, zanjem i vještinama iz područja likovne umjetnosti

SURADNJA S PARTNERIMA U PROJEKTU

Razmjenjivali smo svoja iskustva, materijale i gotove radove na FB stranici i na TwinSpaceu projekta. U nekoliko navrata surađivala sam s kolegicama iz škole uključenima u isti projekt.

UPORABA TEHNOLOGIJE

U radu smo koristili suvremenu tehnologiju i besplatne alate. Internet smo koristili kao jedan od izvora informacija, osim toga koristili smo Canvu, Sway, PowerPoint, Youtube kanal, Wakelet za objavu njihovih radova i prikaz istraživanja.

Roditelji su na početku školske godine potpisali privolu za fotografiranje i objavljivanje fotografija i učeničkih radova.

REZULTATI, UČINAK I DOKUMENTACIJA

Sve aktivnosti su jasno postavljene, objašnjene i prezentirane te smo ih provodili zajedno u učionici.

Svi ciljevi su realizirani s voljom, veseljem, znatiželjom i velikim zalaganjem učenika.

Provedenom evaluacijom utvrdila sam da su učenici projekt ocijenili visokom ocjenom.

Projekt je predstavljen roditeljima, na školskoj mrežnoj stranici, na FB stranici i na TwinSpaceu projekta.

DOPRINOS PROJEKTU

Za sve aktivnosti koje su provedene u ovom projektu izradila sam ili preuredila sve potrebne materijale kako bih učenicima omogućila siguran, točan i pročišćen izvor informacija te im tako olakšala i osigurala rad. Omogućila sam im korištenje školskih prijenosnih računala.