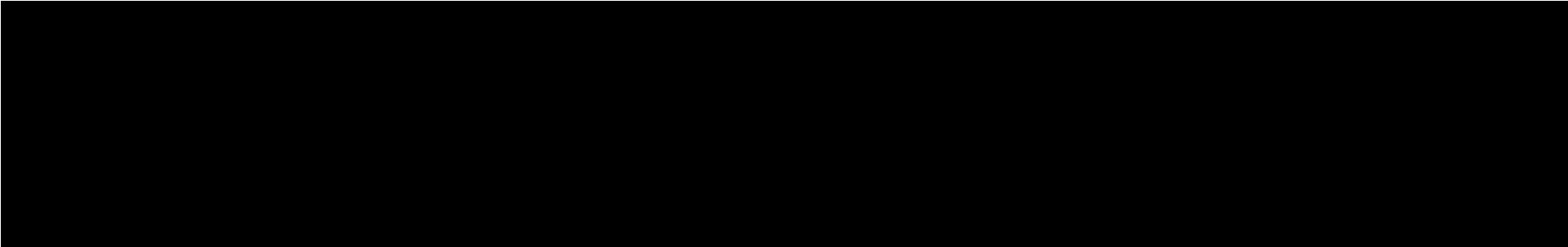
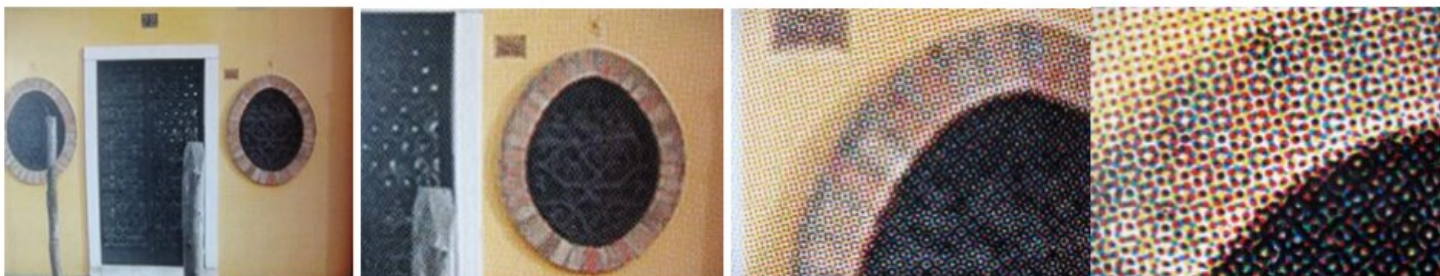


Svjetlana Vuić

Optičko miješanje boja

- 
- mehaničko i optičko miješanje boja
 - miješanjem dviju osnovnih (primarnih) boja dobiva se jedna izvedena (sekundarna) boja
 - tonovi se dobivaju i tako da nekoj boji dodajemo crnu ili bijelu



Neki slikari su koristili optičko miješanje točkica na svojim slikama. Pogledaj detalj ove slike i njihove detalje.

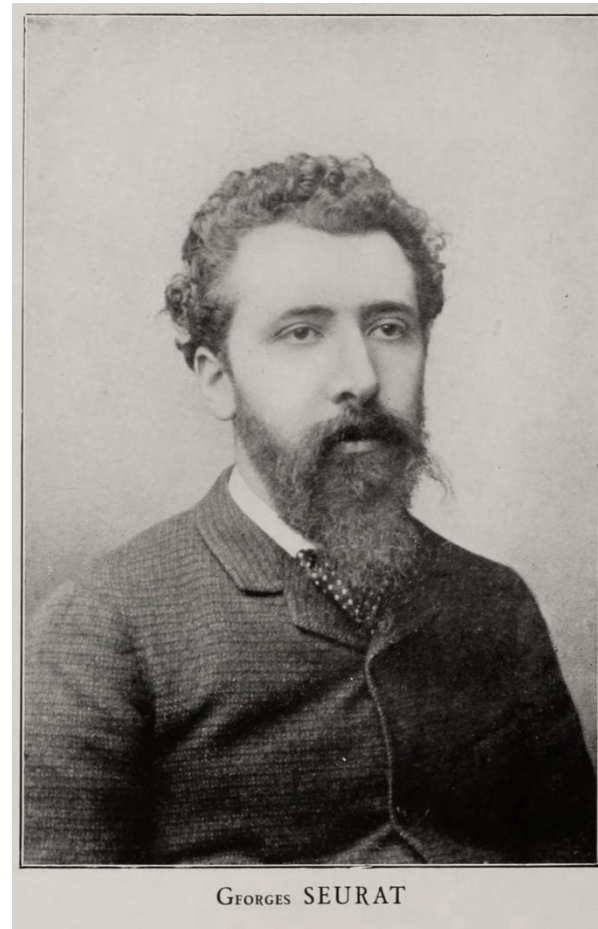


Camille Pissarro: *Žetva sijena, Eragny*, 1887.

- miješanjem sitnih točkica osnovnih boja našem oku je vidljivo kao izvedena boja
- plave i žute točkice pomiješane u našem oku stvaraju dojam zelene boje
- žute i crvene točkice pomiješane vidimo kao narančastu boju
- plave i crvene točkice pomiješane vidimo kao ljubičastu
- kada se točkicama neke boje dodaju crne točkice, tada vidimo zatamnjene tonove te boje

Georges Seurat

- 1859. – 1891.
- francuski slikar,
neoimpresionist
- najznačjniji predstavnik
poentilizma



- Poentilizam je način slikanja. Malim jasnim točkama osnovnih boja stvara se dojam velikih obojanih ploha.
- Tehnika se bazira na osobini oka kojom oko miješa boje i stvara spektar tonova.



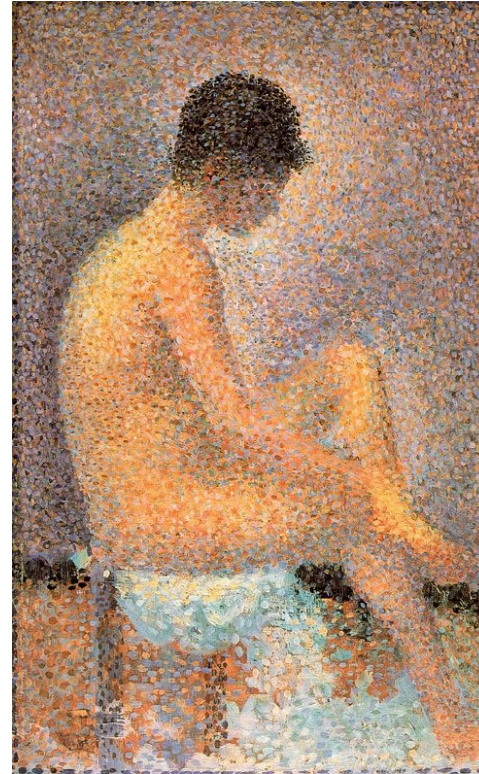
Kupači kod Asnieres

Rano stvaralaštvo:

- crno bijeli crteži

Zrelo stvaralaštvo:

- znanstveni pristup slikanju
- primjena znanja o percepciji i optičkom miješanju boja





Nedjeljno poslijepodne na otoku Grande Jatte

- stvarna slika
- velik broj likova
- svjetlost postepeno prelazi u sjenu
- sjene su prikazane u boji







<https://www.youtube.com/watch?v=TOqcbOjW6aY&t=7s>

Ponovimo:

Tehnika slikanja malim točkama čistih boja naziva se **poentilizam** (francuska riječ point znači točka). Na slikama G. Seurata vidljivo je bogatstvo boje koje je nastalo optičkim miješanjem obojenih točkica.

Pokušaj i sam/sama miješati boje na ovaj način.

Likovno područje:

Oblikovanje na plohi – slikanje

Likovni problem:

Optičko miješanje boja

Motiv: Jesenje lišće