

# MUSIK

## im DAF-Unterricht



*„Musik ist die gemeinsame Sprache der Menschheit.“*

(Henry Wadsworth Longfellow, Harvard Literaturprofessor, 1807 - 1882)

### Inhalt

Musik im DaF-Unterricht

Was kann man über Lieder sagen?

Modelldidaktisierungen

- Johann Strauss: An der schönen blauen Donau
- Fanta 4: Mit freundlichen Grüßen
- Udo Jürgens: Aber bitte mit Sahne
- Tokio Hotel: Durch den Monsun
- Christina Stürmer: Mr. Präsident
- Mondscheiner: Dieser Tag
- DJ Ötzi: Anton aus Tirol

Brauchbare Links

Musik aus Österreich und Deutschland

## KRITERIEN DER LIEDAUSWAHL

- Lieder, die Spaß machen und motivieren
- Lieder, deren Thema die Schüler anspricht
- Themen, die dem Schüleralter entsprechen
- Lieder, die dem Sprachstand der Lernergruppe entsprechen
- Lieder mit geeignetem L
- Lieder, die nicht zu lang sind
- Lieder mit deutlicher Aussprache des Sängers
- Lieder mit Refrain
- Lieder mit landeskundlichen Aspekten
- Wenn möglich Lieder, die ideal für konkrete/gezielte Übungen sind

## VOR DEM HÖREN → AKTIVIERUNG DES VORWISSENS

- Assoziogramme
- Themenbesprechung
- Bildimpulse
- Titel-/Inhaltspekulation

## WÄHREND UND NACH DEM HÖREN

### → Nur mit Musik arbeiten

- Rhythmus zeichnen
- die Musik beschreiben (Adjektive, Verben)
- Musikinstrumente identifizieren
- über die Musik, den Rhythmus, Stimmen, sprechen

### → Fertigkeit Hören

- Lückentext ausfüllen
- Zeilen / Abschnitte ordnen
- Reime herausfinden
- falschen Liedtext korrigieren
- aufschreiben lassen, was man versteht
- aufzählen lassen, wie oft ein Wort / Satz vorkommt

### → Fertigkeit Lesen

- Lied rekonstruieren (Puzzle / Zeilen, ...)
- Glossar mit dem Wortschatz bilden
- Teile des Liedes lesen und spekulieren

## → Fertigkeit Schreiben

- Paralleltext/-lied schreiben
- Dialoge erfinden, schreiben und spielen
- eine Geschichte zum Thema des Liedes schreiben
- Brief/ Mail an den Sänger/ an eine Person im Lied schreiben
- Kritik / Kommentar schreiben
- semantische Felder bilden und aufschreiben
- Lied weiter schreiben
- mit Schlüsselwörtern eine eigene Geschichte schreiben
- Steckbrief des Sängers/ der Sängerin

## → Fertigkeit Sprechen

- Umfrage zum Lied entwerfen und durchführen
- das Lied zusammenfassen
- andere Titel für das Lied erfinden
- Minidialoge, Rollenspiele, Sketches mit dem Liedtext spielen
- über das Thema / die Personen / die Handlung des Liedes diskutieren
- Interview mit dem Sänger/ der Sängerin

## → Grammatik und Wortschatz

- Temporawechsel
- Personalpronomenwechsel
- Adjektive wechseln (Antonyme / Synonyme)
- Schwierige / nicht bekannte Wörter im Wörterbuch suchen / definieren lassen
- Schlüsselwörter aufschreiben lassen
- Interpunktion/ Satzgrenzen ergänzen
- Adjektivdeklination....

## → Spielereien

- Textlied auf einem großen Papier aufschreiben und Wörter, die man mit einem Bild ersetzen könnte, auslassen. So können die Lerner in die Lücken, anstelle von Texten Bilder einsetzen / malen.
- Zeilen eines Liedes auf große Papierstücke aufschreiben und sie an die Lerner verteilen, damit sie sie - entweder auf dem Boden in der richtigen Reihenfolge zusammensetzen oder: Jeder Lerner reiht sich mit seiner Zeile - während des Hörens ... tanzend - in eine Tanzschlange an der richtigen Stelle ein.

## VOM LIED ZU DEN FERTIGKEITEN

### **Fertigkeit Sprechen**

Der Hörer/Schüler assoziiert die Musik mit Bildern im Kopf. Der emotionale, nicht verbale Stimulus eines Liedes beeinflusst die Phantasie und veranlasst die Produktion von Sprache, weil er seine Bilder im Kopf und deren Ursache in Sprache umsetzen will.

### **Fertigkeit Hören**

Die Bilder im Kopf und die vom Emotionalen ausgehende Arbeit, schaffen ein Hörinteresse. Der Lerner möchte erfahren, worum es im Lied wirklich geht, und inwieweit seine Bilder etwas mit dem Lied zu tun haben, und hört selektiv zu.

### **Fertigkeit Lesen**

Da es nicht leicht ist, den Text eines Rock-Popsongs nur vom Hören zu erschließen, möchte der Schüler den Text auch in schriftlicher Vorlage haben, überprüfen ob er richtig gehört hat, und verstehen, was er über den Hörkanal nicht erfassen konnte. Es entsteht ein authentisches Leseinteresse.

### **Fertigkeit Schreiben**

Alle Lieder enthalten landeskundliche Aspekte: Themen, die den Lerner emotional ansprechen, und musikalische Eigenschaften, die man für schriftliche Anregungen nutzen kann. Lieder bieten vielfältige Anlässe zum Schreiben anhand der gewählten Didaktisierung und Übungstypologie.

## WAS MAN MIT LIEDERN SONST NOCH MACHEN KANN

- DIE UNTERRICHTSROUTINE / MONOTONIE UNTERBRECHEN
- SINGEN: GUT FÜR AUSPRACHESCHULUNG / INTONATION / RHYTHMUS
- LIEDER ALS WERBUNG / PROMOTION DER FREMDSPRACHE
- WORTSCHATZFESTIGUNG- UND ERWEITERUNG
- LANDESKUNDE VERMITTELN
- EINFÜHRUNG VON DIALEKTEN / UMGANGSSPRACHE
- GRAMMATISCHE STRUKTUREN ÜBEN / WIEDERHOLEN
- ALS EINSTIEG ZUM THEMA, Z.B. IN EINE LEKTÜRE
- ALS EIGENE FORTBILDUNG

(nach: <http://www.manfred-huth.de/fbr/unterricht/sek/lola.html> am 22.4.2008)