

Φύλλο εργασίας

Όμιλος κινηματογράφου:

Τίτλος ταινίας: Το απαγορευμένο ποδήλατο

Σαουδαραβική ταινία, σκηνοθεσία Χάιφα Αλ-Μανσούρ με τους: Γουάντ Μοχάμεντ, Ρεέμ Αμπντουλάχ, Σουλτάν Αλ Ασάφ. Η δεκάχρονη Γουάντζινα είναι αποφασισμένη να κάνει τα πάντα για να αποκτήσει το πράσινο ποδήλατο που λαχταρά. Τα εμπόδια που πρέπει να ξεπεράσει όμως είναι πολλά, με σημαντικότερο το ότι στη Σαουδική Αραβία θεωρείται ανήθικο για τις γυναίκες να κάνουν ποδήλατο.

1. Ποια είναι η πρωταγωνίστρια της ταινίας και πού στρέφονται όλες οι προσπάθειές της σε όλη τη διάρκεια της ταινίας;

Σ' αυτή... την ταινία... πρωταγωνιστεί... η Γουάντζινα... η οποία... θέλει... να αποκτήσει... ένα... ποδήλατο... λαχταρά... θέλει... να... το πάρει... αρμεια... κτήματα... για... να... το πάρει... να... το αγοράσει...

2. Ποια είναι η κοινωνική θέση των γυναικών στη Σαουδική Αραβία και ποιες απαγορεύσεις τους επιβάλλονται σύμφωνα με την ταινία;

Οι γυναίκες... δεν μπορούν... να κάτσουν... στον... Σαουδική... Αραβία... Δεν... μπορούν... να... φορούν... μια... αυστηρή... ενδυμασία... έτσι... ώστε... να... μην... φαίνεται... τίποτα... το... σώμα... ούτε... το... πρόσωπό... τους... Αυτά... δεν... μπορούν... να... οδηγούν... και... αν... δεν... πάνε... για... στους... αγούς... αυτοί... μπορούν... να... ζουν... ανεξάρτητα...

3. Σε τι διαφέρει η μικρή πρωταγωνίστρια σε σχέση με άλλες γυναίκες της κοινωνίας της;

Η... Γουάντζινα... δεν... θέλει... να... είναι... υπόμνη... στους... κανόνες... θέλει... να... είναι... ελεύθερη... να... οδηγεί... ποδήλατο, να... το... οδηγεί... στο... τέλος... το... να... κάτσει... πάνω...

4. Υπάρχουν παραδείγματα γυναικών στη συγκεκριμένη ταινία που φαίνεται να υιοθετούν πιο απελευθερωμένη συμπεριφορά σε σχέση με τις υπόλοιπες; Τεκμηριώστε την απάντησή σας.

Στην ταινία υπάρχουν δύο κορίτσια, τα οποία διαβάζουν περιοδικά και κάθονται... να... νικήσουν... στο... σπορ...

5. Ποια μεταστροφή παρουσιάζει η συμπεριφορά της μητέρας της στο τέλος της ταινίας και γιατί;

Στο τέλος της ταινίας η μητέρα της... αρχίζει... να... ποδηλάτα... και... ελευθερία... συμπεριφορά... καθώς... ο... άνδρας... της... παύει... να... ξανα... αλλά και... η... όπ...

6. Ποιο είδος εστίασης έχουμε στη συγκεκριμένη ταινία και ποιο είδος αφηγητή;

Συναισθηματική... εστίαση... και... ο... αφηγητής...

6. Με άριστα το 5 πόσα αστέρια θα βάλατε στην ταινία;

4 αστέρια

Επιμέλεια: Έλενα Βότση, Φιλολόγος