Όνομα: Μαρία Βρεθή

Φύλλο εργασίας

Όμιλος κινηματογράφου

Τίτλος ταινίας: *Το απαγορευμένο ποδήλατο*

Σαουδαραβική ταινία, σκηνοθεσία Χάιφα Αλ-Μανσούρ με τους: Γουάαντ Μοχάμεντ, Ρεέμ Αμπντουλάχ, Σουλτάν Αλ Ασάφ. *Η δεκάχρονη Γουάντζντα είναι αποφασισμένη να κάνει τα πάντα για να αποκτήσει το πράσινο ποδήλατο που λαχταρά. Τα εμπόδια που πρέπει να ξεπεράσει όμως είναι πολλά, με σημαντικότερο το ότι στη Σαουδική Αραβία θεωρείται ανήθικο για τις γυναίκες να κάνουν ποδήλατο.*

1. Ποια είναι η πρωταγωνίστρια της ταινίας και πού στρέφονται όλες οι προσπάθειές της σε όλη τη διάρκεια της ταινίας ;

Η πρωταγωνίστρια της ταινίας είναι ενα μικρό δεκάχρονο κοριτσάκι που ονομάζεται Γουάντζντα και είναι αποφασισμένη να αποκτήσει το πράσινο ποδήλατο που λαχταρά παρά τα εμπόδια που ~~[illegible]~~ βρίσκονται στον δρόμο της λόγω του φύλου της και γενικότερα των στερεοτύπων.

2. Ποια είναι η κοινωνική θέση των γυναικών στη Σαουδική Αραβία και ποιες απαγορεύσεις τούς επιβάλλονται σύμφωνα με την ταινία;

Δυστυχώς στη Σαουδική Αραβία, συμπεραίνουμε πως η κοινωνική θέση των γυναικών είναι σημαντικά κατώτερη των αντρών και όχι ισότιμη όπως σε άλλες σύγχρονες χώρες. Σύμφωνα λοιπόν με την θέση τους τους απαγορεύονται να οδηγάν, να χρησιμοποιούν τα μέσα μαζικής μεταφοράς, να δείχνουν το πρόσωπό τους, να μιλάνε μ' αγόρια κτ.λ.

3. Σε τι διαφέρει η μικρή πρωταγωνίστρια σε σχέση με άλλες γυναίκες της κοινωνίας της;

Η μικρή πρωταγωνίστρια σε αντίθεση μ' άλλες γυναίκες της κοινωνίας της έχει αποφασιστικότητα, και θάρρος. Δεν φοβάται να "εκτεθεί" λέγοντας την άποψή της και να ~~[illegible]~~ υπερασπιστεί τον εαυτό της μη μένοντας σιωπηλή.

4. Υπάρχουν παραδείγματα γυναικών στη συγκεκριμένη ταινία που φαίνεται να υιοθετούν πιο απελευθερωμένη συμπεριφορά σε σχέση με τις υπόλοιπες; Τεκμηριώστε την απάντησή σας.

Ναι, υπάρχουν αν εξαιρέσουμε την Γουάντζντα, όπως ~~[illegible]~~ η θεία της η ξαδέρφη της μητέρας της η οποία δεν [illegible] την άποψη του άντρα της και δούλευε μ' άλλους άντρες ακάλυπτη σε δημόσιο χώρο, το νοσοκομείο της περιοχής.

5. Ποια μεταστροφή παρουσιάζει η συμπεριφορά της μητέρας της στο τέλος της ταινίας και γιατί;

Η μητέρα της πρωταγωνίστρια πλέον απαισιόδοξη θέλοντας όλες τις προσπάθειες ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ να κρατήσει τον άντρα της κοντά της, να μην στραφεί σε και να παντρευτεί αποφασίζει να εκπληρώσει αλλα και την επιθυμία της κόρης της ι, οπ μου και διαπιστω πως αυτή ήταν που είχε άδικο και όχι η κόρη τη

6. Ποιο είδος εστίασης έχουμε στη συγκεκριμένη ταινία και ποιο είδος αφηγητή;

Ετεροδιηγητικός αφηγητής με πανεστίαση!

6 . Με άριστα το 5 πόσα αστεράκια θα βάζατε στην ταινία;

★★★★☆

Επιμέλεια: Έλενα Βότση, Φιλόλογος