

### **Ειρήνη Τσ., Γ3**

Το βίντεο για το Καλύμνικο σπίτι περιγράφει τα έθιμα γάμου που είχαν οι Καλυμνιοί και τις ενδυμασίες των Καλυμνίων γυναικών. Συγκεκριμένα αναφέρει τα εξής έθιμα: α) ότι την ημέρα του γάμου οι φίλοι του γαμπρού πήγαιναν και τον έπαιρναν από το σπίτι του με συνοδεία βιολιών, για να τον πάνε στην εκκλησία, β) ότι η πεθερά όταν έμπαινε στο καινούργιο σπίτι του γιου της και της νύφης της, σκόρπιζε στο πάτωμα καρδία και φώναζε καλορίζικα να ξεσπάσουν τα προξενιά (το έκανε αυτό μόνο όταν οι γονείς της ζούσαν), γ) ότι για έναν χρόνο δεν φύτευαν, ούτε ζωντανό έθρεφαν, γιατί ήθελαν η δύναμη της καρποφορίας να πάει όλη στο ζευγάρι για να κάνουν πολλά παιδιά. Και δ) ότι όταν ένα ζευγάρι παντρεύονταν, πίσω από τα στεφάνια τους μια κόρη με γονείς ζωντανούς έκοβε και έβαζε ένα κομμάτι κλίμα που είχε 3 κόμπους, το οποίο συμβόλιζε την Αγία Τριάδα. Το κλίμα το τοποθετούσε πίσω από τα στεφάνια, όπως προανέφερα και το στέριωνε με άσπρη κλωστή και σε κάθε κόμπο έλεγε 3 φορές το πιστεύω, έτσι ώστε όπως το κλίμα βλαστάνει και κάνει κλώνους και κλωνιά, έτσι να κλαδώσει ο γαμπρός και η νύφη και να κάνουν παιδιά.

Τώρα όσο αφορά την ενδυμασία των γυναικών, στις κόρες οι μητέρες τους από μικρές τους φορούσαν τσεμπέρια ( google it) που ήταν μεταξωτά και ζωγραφισμένα στο χέρι και ειδικά την ημέρα του γάμου, άνοιγαν τα τσεμπέρια, για να φαίνονται τα χρυσά κοσμήματα και ο λαιμός τους. Επίσης το τσεμπέρι είχε δυο όψεις, η μια όψη είχε τον αετό ο οποίος συμβόλιζε την ελευθερία και το φορούσαν οι ελεύθερες κόρες, αντίθετα η άλλη όψη είχε ένα στεφάνι με δυο πουλάκια τα οποία συμβόλιζαν τον γάμο και έτσι οι ντόπιοι καταλάβαιναν αν ένα κορίτσι ήταν διαθέσιμο.

The video for the Kalymnian house describes the wedding traditions that had Kalymnos and the costumes of Kalymnos women's. It states the following traditions:

Firstly, the day of the wedding the friends of the groom went and took him from his house accompanied by violin, to take him to church. Secondly, the mother when entering the new house of her son and the bride of, scatter on the floor nuts and shouted good luck to break the matchmaking (she did this only when her parents were living).

Moreover, for a time not planted nor alive nurtured, because they wanted the power of fruiting go to the couple to make a lot of children. In addition, when a couple marry, behind wreaths a daughter, with alive parents, cut a piece climate and put it there which had three knots, symbolized the Holy Trinity. The climate placed behind the wreaths, as I mentioned before and hold up with white thread .

Now as far as women's clothing, daughters whose mothers of small wore them kerchiefs (google it) which was silk and hand painted. The wedding day, the kerchiefs was opened, for the womans to show the gold jewelery and the them necks . Another special details are, that the kerchiefs had two views , one side had the eagle that symbolized freedom and this was worn from free daughters, unlike the other side had a wreath with two birds which symbolize marriage, so locals could understand if a girl was available or not .

Για την εργασία αυτή εργάστηκε η μαθήτρια Ειρήνη Τσάταρου του 2ου Γυμνασίου Καλύμνου.

Πληροφορίες: <https://www.youtube.com/watch?v=io8PHDq6DoY>

By Irene Tsataroy a student from the 2nd Junior High School of Kalymnos, Greece

Information from : <https://www.youtube.com/watch?v=io8PHDq6DoY>



Photo: Nikolas Smalios



© KALYMNIKO SPITI  
photo Nikolas Smalios

