

Η παραδοσιακή γυναικεία στολή της Καλύμνου (από την Αναστασία Π., Γ3)

Στο νησί της Καλύμνου από τα παλιά χρόνια, γυναίκες και άντρες φορούσαν από την παιδική τους ηλικία παραδοσιακές φορεσιές.

Από τη νεαρή τους ηλικία τα κορίτσια φορούσαν τα καβάδια. Στο εσωτερικό φορούσαν ένα ολόλευκο φόρεμα με έντονα το κέντημα στο στήθος και στην άκρη του φορέματος. Το καβάδι ήταν ραμμένο από βαρύ ύφασμα σε διάφορες αποχρώσεις και σχέδια. Μπροστά στο στήθος ήταν ανοιχτό ώστε να φαίνεται το δαντελωτό φόρεμα και τα χρυσαφικά (φλουριά, χρυσός σταυρός), που κρέμονταν από το λαιμό της κοπέλας. Στην άκρη του μανικιού ήταν διπλωμένο για να φαίνεται το εσωτερικό ύφασμα του καβαδιού. Στη μέση κούμπωνε σταυρωτά με σούστες, φαρδιά χειροποίητη ζώνη που δενόταν γύρω από τη μέση και με ένα κόμπο έπεφτε το περίσσεμα με τα πλούσια κρόσσια από πίσω. Όσο για το κεφάλι, ήταν πάντοτε καλυμμένο από τα παραδοσιακά, κεντητά τσεμπέρια. Αυτά ήταν διπλής όψης σε αποχρώσεις του μπεζ. Η μία όψη είχε έναν αετό και δήλωνε πως η κοπέλα ήταν

ελεύθερη. Η άλλη όψη είχε ένα στεφάνι, που δήλωνε πως η κοπέλα ήταν παντρεμένη.

Τα καλύμνικα καβάδια αποτελούνται από έναν ενιαίο τμήμα υφάσματος μπρος πίσω, τη μάννα. Σ' αυτήν ράβονται μπροστά από το κούμπωμα και κάτω, τα μπροστάρια, δύο τριγωνικά φύλλα που δίνουν φάρδος και σχηματίζουν τις φτερού(γ)ες. Στο πλάι ράβονται οι κοκχαλίτες, τέσσερα επίσης τριγωνικά κομμάτια, που ανοίγουν στα τελευταία 30 εκ.

Κάθετα στον κορμό ράβονται τα μανίκια, τα οποία ενώνονται με τη μάννα στο ύψος του ώμου και στην μασχάλη υπάρχει τετράγωνο κομμάτι υφάσματος, το βοηράκι, που δίνει φάρδος στο ρούχο και άνεση στις κινήσεις.

Τα μανίκια έχουν άνοιγμα ύψους 23 εκ. και φοδράρονται με το κυρίως ύφασμα του καβαδιού ή άλλο χρωματιστό. Στην Κάλυμνο, οι γυναίκες ανασήκωναν, νεκούμπωναν στη ζώνη, τη μία ή και τις δύο φτερού(γ)ες ανάλογα την περίπτωση : όταν πήγαιναν στην εκκλησία κατέβαζαν και τις δύο, στους γάμους και τις γιορτές ανασήκωναν τη μία «για να φανεί το πουκάμισο» και όταν

εργάζονταν και τις δύο. Ο διάκοσμος του καβαδιού είναι κατακόρυφος : μονόχρωμες τσαγαλί ρίγες εναλλάσσονται με δύο ειδών σταμπωτές : μια λεπτή, όπου σε μπεζ κάμπο σχηματίζεται μπορντούρα με ανθάκια, και μια πιο φαρδιά, όπου πάλι σε μπεζ κάμπο σχηματίζονται γλάστρες. Από αυτές ξεπηδούν γιρλάντες με ανθάκια.



Το καβάδι

Το καβάδι είναι το κύριο φόρεμα. Είναι μακρύ ως τους αστράγαλους, δικαρίνεται σε καθημερινό, σχολιανό και πολιτικό. Το καθημερινό καβάδι φτιάχνεται από λινό, το σχολιανό από μεταξωτό ύφασμα και το πολιτικό από χρυσομέταξο.

Το καβάδι είναι εφαρμοστό αλλά και ανοιχτό στο μπούστο, με μανίκια πλατιά στο κάτω μέρος. Το πλατύφυλλο χωρίς σούρες φουστάνι είναι κολλημένο στο πολκάκι, ανοιχτό εμπρός, όπως και στα δυό πλαϊνά φύλλα της φούστας. Το ένα πλαϊνό φύλλο της φούστας ανεβαίνει στην άκρη της ζώνης.



Το κοντογέλεκο

Το κοντογέλεκο αποτελείται συνήθως από μονόχρωμο μεταξωτό ύφασμα ή μαύρη τσόχα, ενώ εμφανίζεται και σε γαλάζιο ή βυσσινί

βελούδο. Φοριέται πάνω από το καβάδι, φτάνει ως τη μέση και έχει μακριά και πλατιά μανίκια.



Η πουκαμίσσα

Το στήθος σκεπάζεται από τη μεταξωτή κρεμ πουκαμίσσα στολισμένη με ψιλοδουλεμένα χρωματιστά κεντήματα και τραβηγμένες κλωστές. Τα μακριά μανίκια, που ξεπροβάλλουν κάτω από τα φαρδομάνικα του καβαδιού (φοδραρισμένα με φανταχτερό μεταξωτό που φαίνεται όταν τα σηκώνουν) όσο και η μακριά πουκαμίσσα που προβάλλει κάτω από το σηκωμένο φύλλο του καβαδιού, είναι κοσμημένη εμπρός αλλά και κατά μήκος με χαριτωμένα σχέδια, χρώματα και σχηματοποιημένα θέματα. Τα θέματα αυτά είναι γλάστρες με λουλούδια,

κλώνους με φύλλα και άλλα σχετικά θέματα
καθαρής ντόπιας τέχνης, που είχε πολύ
αναπτυχθεί σε παλαιότερα χρόνια στο νησί.





Καλύμνικο καβάδι και τσεμπέρι



Αντιγραφή της διεύθυνσης URL του βίντεο

Αντιγράψτε τώρα τη διεύθυνση URL του βίντεο

Αντιγραφή κώδικα ενσωμάτωσης



Η ζώνη του καβαδιού

Συναντάμε δύο κυρίως είδη ζωνών, τη νεδρέϊκη ζώνη και την καθημερινή. Η νεδρέϊκη ζώνη είναι μεταξωτή, πολύχρωμη, με ρίγες και κρόσσια στις άκρες. Η καθημερινή είναι φτιαγμένη από μαύρο και σκληρό ρούχο. Είναι μια ριγωτή ζώνη, κροσσωτή στις άκρες που τυλίγεται στη μέση του κορμιού.

Το τσεμπέρι

Το τσεμπέρι λευκό, πολιτικό, σταμπάτο μαντήλι από τουλπάνι, σε χρώμα καναρί, ελαφρά κίτρινο. Τα πολιτικά τσεμπέρια ήταν πιο ακριβά, πολύτιμα για όσες τα είχαν. Το τσεμπέρι

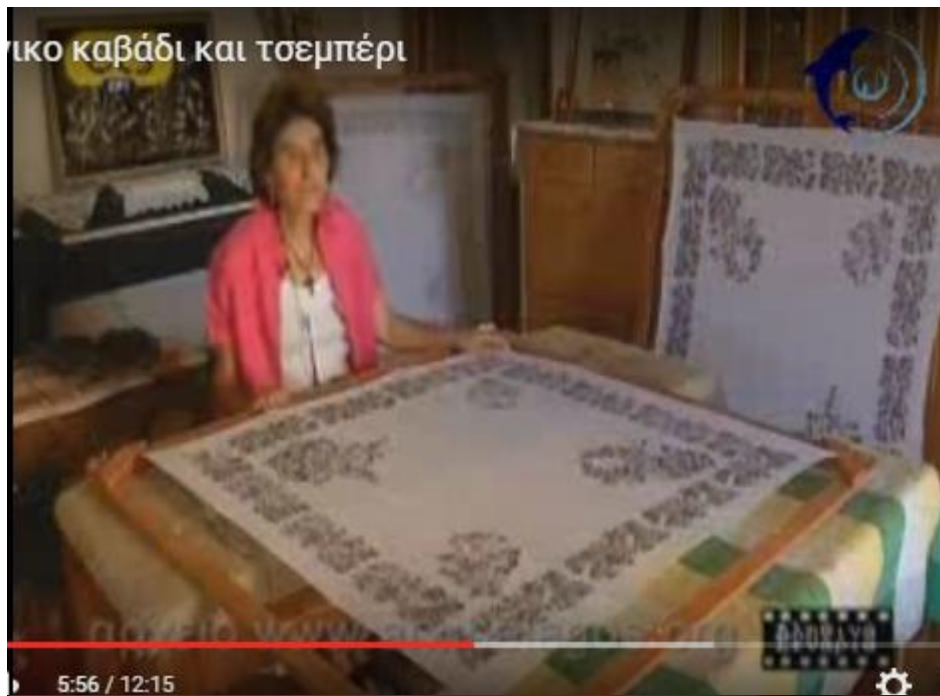
παλαιότερα αποτελούσε εξωτερικό μαντήλι ενός πιο πολύπλοκου κεφαλοκαλύμματος. Το μαντίλι είναι σταμπωμένο με την τεχνική ξυλότυπο και πινέλο: πρώτα τυπώνεται το πλαίσιο του μοτίβου με ξυλότυπο σε μαύρο χρώμα και ύστερα ζωγραφίζεται το εσωτερικό με το πινέλο. Οι βαφές είναι φυτικές και πολλές φορές αποτελούσαν οικογενειακό μυστικό.

Καλύμνικο καβάδι και τσεμπέρι



Καλύμνικο καβάδι και τσεμπέρι





Οι κάλτσες

Οι κάλτσες είναι πλεκτές, κατά κανόνα κόκκινες και φτάνουν μέχρι τα γόνατα.

Τα παπούτσια

Τα παπούτσια μοιάζουν με μποτίνια φτιαγμένα από λεπτό πετσί, με κορδόνια ή λάστιχα στα πλάγια.

Στολισμός - κοσμήματα

Αρμαθιές από χρυσές ντούμπλες και κωνσταντινάτα, καρφίτσες, αλυσίδες με σταυρούς και άλλα κοσμήματα έβαζαν στον στήθος.

Σκουλαρίκια, δαχτυλίδια και βραχιόλια συμπληρώνουν το στολισμό της νέας Καλύμνιας με την επίσημή της φορεσιά.

Πηγές:

<http://www.lykeionellinidon.gr>

<https://ell.wikipedia.org>

<http://dev.wikipedia.gr>

<http://www.kalymnianvoice.com>

<https://www.pinterest.com>

<https://journalofpupils.wordpress.com>

The traditional female costume of Kalymnos (by Anastasia W., C3)

On the island of Kalymnos in the old days, women and men wore from their childhood traditional costumes.

From an early age the girls wore kavadi. Inside wore a full white dress with bold embroidery on the chest and on the edge of the dress. The kavadi was sewn from heavy fabric in different colors and designs. In front of the chest was open to show lace dress and gold jewelery (gold coins, gold cross) hanging from the neck of the girl. At the edge of the sleeve was folded to show the inside fabric of kavadi. In the middle buckled crosswise with springs, wide handmade belt tied around the waist with a knot fell the excess with rich fringes from behind. As for the head was always covered by traditional embroidered wore kerchiefs. These were double-sided in shades of beige. One side had an eagle and stated that the girl was free. The other side had a crown, stating that the girl was married.

The Kalymnos kavadi consist of a single fabric section for, his mother. In it sewn in front of the clasp and younger pioneers, two triangular leaves that give width and form the wing (c) s. On the side are sewn kokchalites, also four triangular pieces, which open in the last 30 cm.

Vertical trunk stitched sleeves, which joined with the mother at the shoulder and armpit is square piece of fabric, vothraki, giving width garment and comfort in the movements.

The sleeves have a gap of 23 cm. And quilt with the main fabric of kavadi or other colored. In Kalymnos, women lift, nekoumponan area, one or both of the wing (c) s depending on the circumstances: when they went to the church lowered both, at weddings and celebrations lifted one "to look the shirt ' when working both. The decoration of kavadi is vertical: monochrome tsagali stripes alternating with two types of printed: a fine, which in beige plain formed by edging anthakia, and a wider, where again in beige plain formed pots. From these spring garlands anthakia.

The kavadi

The kavadi is the main dress. It long as ankles, dikarinetai in daily, scholiano and policies. The daily kavadi made from linen, the scholiano silk and citizens from chrysometaxo.

The kavadi are fitted and open the bodice, sleeves wide at the bottom. The leaved without ruffles dress is stuck in polkaki, open front, as in the two side panels of the skirt. One side panel of the skirt rises on the edge of the zone.

The kontogeleko

The kontogeleko usually consists of monochrome silk or black felt, and appears in blue or crimson velvet. Worn over the kavadi reaches to the waist and has a long and wide sleeves.

The chemise

The chest is covered with silky cream psilodoulemena shirt decorated with colored embroidery and pulled threads. Long sleeves, which

emerge below fardomanika of kavadi (lined with fancy silk shown where lift) and a long chemise raised under the lifted sheet of kavadi is adorned front and at length with cute designs, colors and stylized themes. These issues are potted flowers, clones with leaves and other relatively pure local art themes, which had very developed in previous years on the island.

The zone kavadi

We meet two main kinds of zones, the zone nedreiki and everyday. Nedreiki zone is the silk, colorful, stripes and fringes on the edges. The daily is made of black cloth and hard. It is a striped belt, fringed at the edges wrapped in the middle of his body.

The kerchief

The white kerchief, Constantinople, stampato kerchief of cheesecloth in Canary color, light yellow. Political wore kerchiefs was more expensive, valuable for the many were. The oldest was a

kerchief scarf abroad a more complex head bandanas. The scarf is stampomeno the technical formwork and brush: first printed box pattern with formwork in black and then painted the interior with a brush. The dyes are plant and often were family secret.

Socks

The socks are knitted, usually red and reaching to the knees.

The shoes

The shoes look like booties made of thin skin, with cords or rubber bands on the sides.

Decoration – jewelry

Strung from golden Doubla and Konstantinos, pins, chains with crosses and other jewelry put on chest. Earrings, rings and bracelets complete the decoration of the new Kalymnos with its solemn costume.

Resources:

<http://www.lykeionellinidon.gr>

<https://ell.wikipedia.org>

<http://dev.wikipedia.gr>

<http://www.kalymnianvoice.com>

<https://www.pinterest.com>

<https://journalofpupils.wordpress.com>