



Erasmus+

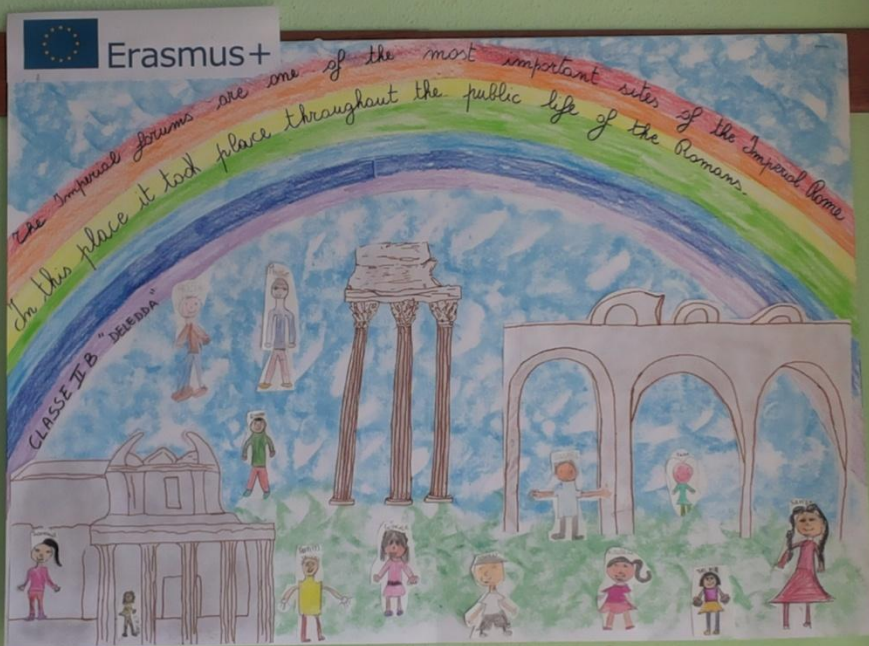
I.C. VIA LAPARELLI, 60 -ROME

“MY CITY SEEN BY THE ARTISTS”

Rome is rife with ancient ruins, but it is also awash in art from some of the most famous artists of the Renaissance and the Baroque. Roman art includes architecture, painting, sculpture and mosaic work. We worked discovering famous sites and famous artist together with painters who captured beautiful corners of the eternal city!

Roma è ricca di resti antichi, ma è anche inondata dell'arte di alcuni dei più famosi artisti dell'epoca rinascimentale e barocca. L'arte a Roma raccoglie architettura, dipinti, sculture e mosaici. Abbiamo lavorato alla scoperta di siti famosi e di artisti noti insieme a pittori che hanno catturato splendidi angoli della città eterna!

Classe 2B “Deledda”



TURNER :
“I FORI IMPERIALI”





Erasmus+

OUR

NEIGHBOURHOOD
L'Acquedotto

D Alessandrino



**Istituto Comprensivo
Laparelli**

**Plesso Mancini
PRIMA C**



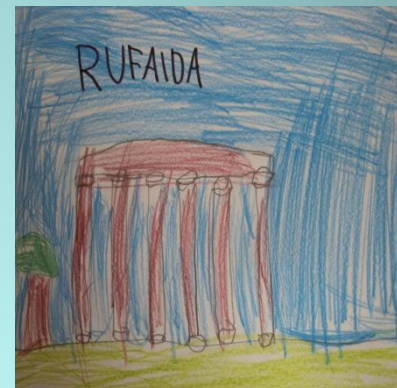
Erasmus+



Erasmus+

OUR CITY

I FORI IMPERIALI



Istituto Comprensivo
Laparenna
Mariani
PRIMA C



Erasmus+

ROMA
I.C. VIA LAPARELLI, 60
Plesso P. MANCINI
Classe IIIA

The " painter of light ": Joseph Mallord William Turner

**Il "pittore della luce":
Joseph Mallord William Turner**



Il pittore inglese Joseph Turner rappresentò il paesaggio naturale con grande originalità e fantasia: attratto da tutti gli aspetti della luce naturale, seppe esprimerli con strabilianti tonalità, tanto da diventare un importante riferimento per la successiva pittura impressionistica.

The English painter Joseph Turner represented the natural landscape with great originality and imagination : attracted by all aspects of natural light , he was able to express them with eye-popping colors, and has become an important reference for the subsequent impressionistic painting.

Nacque nel 1775 a Londra: apprese presto a disegnare e appena poteva fuggiva dalla città in cerca di solitari paesaggi che ritraeva con la delicata tecnica dell'acquerello. Egli si rapportava al paesaggio come a un soggetto vivente, da conoscere attraverso l'esperienza diretta dei luoghi. Intraprese così numerosi viaggi, non privi di pericoli, alla ricerca di una natura estrema, immensa, sconosciuta.

He was born in 1775 in London and early learned to draw and as soon as he could, fled from the city in search of lonely landscapes that portrayed with delicate watercolor technique. He deal with the landscape as a living entity, to understand through direct experience of the place. he did a lot of trips, not without their dangers, in search of an extreme, immense and unknown nature.

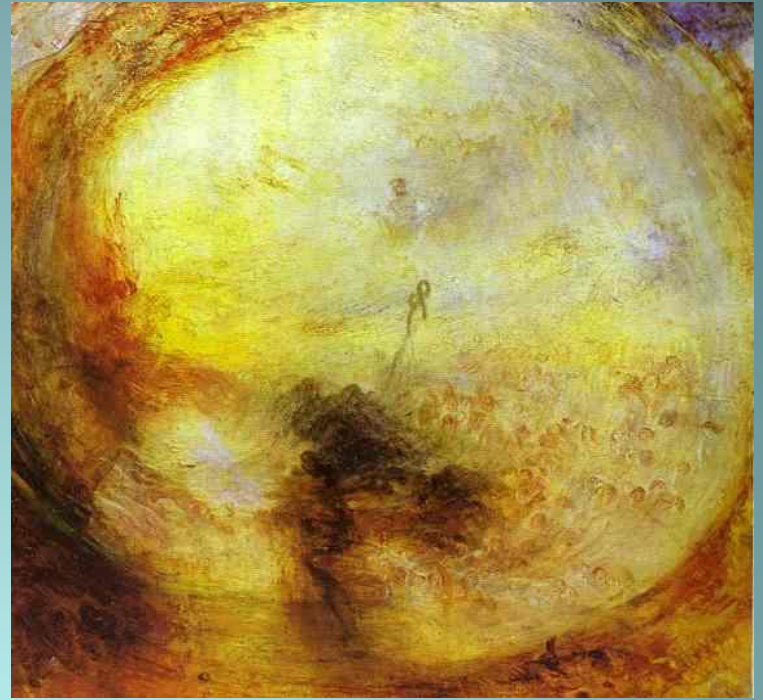
Amava in particolare le montagne svizzere e i nebbiosi e sfumati panorami di Venezia, che ritraeva in vedute spesso confrontate con quelle di un altro grande pittore, Claude Monet.

He loved especially the Swiss mountains and the misty and hazy views of Venice , which he portrayed in views, often compared to that of another great painter, Claude Monet.



Arrivato in Italia per la prima volta nel 1802, vi ritornò successivamente nel 1819 soggiornando a Venezia, Roma e Napoli. Rimase folgorato dalla luce mediterranea, che delineò la svolta decisiva al suo stile cambiando definitivamente la cromia delle sue opere: il giallo divenne il colore dominante sostituendo, anche nello sfondo, il carattere bruno. Dall'esperienza di questo viaggio nacquero splendidi acquerelli ed originali olii nei quali traspare l'emozione provata dall'artista di fronte ai meravigliosi paesaggi italiani.

He Arrived in Italy for the first time in 1802, then he returned there in 1819 during a vacation in Venice, Rome and Naples. He Was struck by the Mediterranean light, which outlined the decisive turning point in his style definitely changing the color scheme of his works : the yellow became the dominant color replacing , even in the background , the dark-haired character. From the experience of this trip, beautiful watercolors and original oils, in which shines the emotion felt by the artist in front of the marvelous Italian landscapes, were born.



Con il passare del tempo Turner preferì all'acquerello la tecnica della pittura a olio, che richiedeva lunghi tempi di asciugatura ma gli permetteva di modulare l'intensità della luce, esprimendosi con pochi colori dai toni molto caldi, stesi a chiazze. Le tante opere prodotte nella sua lunga e fortunata carriera, finita nel 1851, sono oggi in gran parte conservate alla National Gallery e alla Tate Gallery a Londra.

Over the course of time, Turner preferred to the watercolor technique the painting in oils, which required long drying times but allowed him to modulate the intensity of light, expressed himself by a few colors with very warm tones, lying in patches. The many works produced in his long and successful career, which ended in 1851, are now largely preserved in the National Gallery and the Tate Gallery in London.

Turner tornò in Italia nel 1828 fermandosi soprattutto a Roma, dove trascorse uno dei periodi più felici della sua carriera. Negli anni seguenti il ricordo di questa esperienza continuò a riaffiorare nella sua pittura, dando forma ad opere originalissime nelle quali si affidò alla memoria e all'emozione per cogliere l'essenza della realtà.

Turner came back to Italy in 1828, standing especially in Rome, where he spent one of the happiest periods of his career. In the following years, the remind of this experience continued to resurface in his paintings, giving shape to highly original works in which, thanks to the memory and the emotion, grasped the essence of reality.

descrittive, ma proprio per questo perfettamente fedeli a ciò che l'artista aveva visto e sentito, come "Roma vista dall'Aventino" del 1836. L'opera è considerata una delle migliori dell'artista ed è probabilmente la più importante veduta della Città Eterna mai realizzata.

This led to unforgettable views, less and less descriptive, but for that perfectly faithful to what the artist had seen and heard , as " Rome seen from the Aventine " in 1836. The work is considered one of the best of this artist and it is probably the most important view of the Eternal City ever built.



**PICCOLI PITTORI
CRESCONO...**

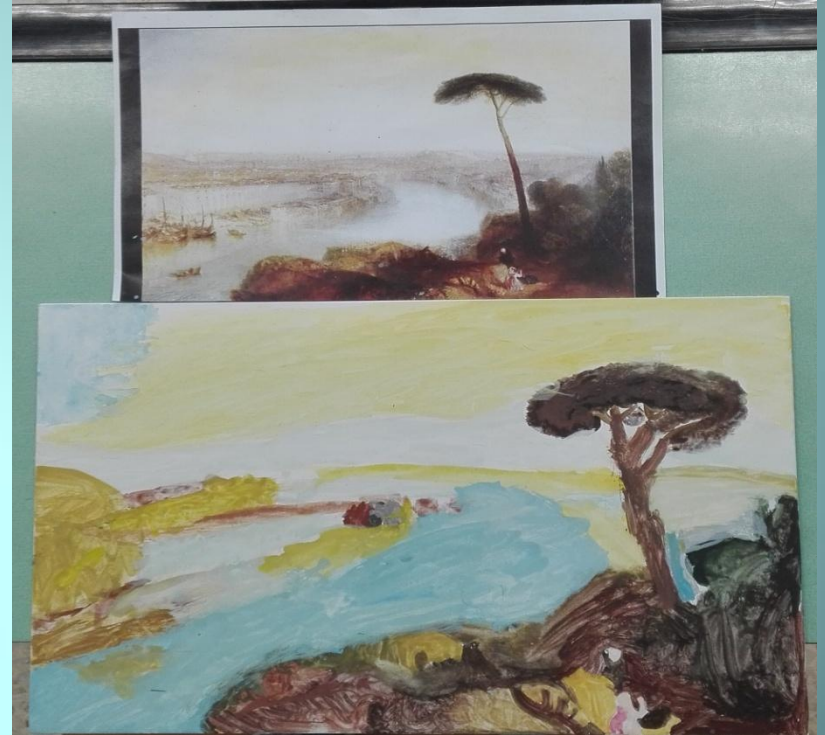
**YOUNG PAINTERS
GROW UP...**

I bambini, dopo un'attenta ed accurata lettura dell'immagine, si sono cimentati piccoli artisti e mediante la tecnica dell'acquerello hanno cercato di riprodurre il più fedelmente possibile questa grande opera di Turner... In questa attività hanno dimostrato tutto il loro impegno, la loro creatività e la loro fantasia.

The children, after careful and thorough reading of the image, have tried to be little artists and using the watercolor technique they have tried to reproduce as faithfully as possible this great Turner's work ... In this activity they have demonstrated their commitment, their creativity and their imagination.







Progetto
«Erasmus plus»

a.s. 2015/2016

I.C. «Via F. Laparelli, 60»
Scuola Secondaria di I grado
plesso «Via Sestio Menas, 57» Roma



La street art nel nostro quartiere: il Quadraro

Nel 2014, a 70 anni dal rastrellamento del Quadraro, avvenuto il 17 aprile 1944, per non dimenticare l'episodio che segna profondamente il quartiere e porsi all'attenzione di quelli che vorrebbero ignorare, viene realizzato il M.U.RO (Museo Urban Roma), una grande superficie muraria, che ospita la sfida di "altissima qualità" di street artists italiani e stranieri tra i quali vale la pena ricordare Lucamaleonte, Ron English e Beau Stanton. Un passaggio oscuro ed arcano posto al confine fra il Quadraro "Nuovo" e quello "Vecchio" ci trasporterà verso un mondo parallelo, ignoto, intimo e privato dove si celano dolori inconfessati legati al passato e speranze future.

Street art in our neighborhood: Quadraro

In 2014, 70 years after the Quadraro raid, which took place April 17, 1944, not to forget the incident, which deeply marks the neighborhood and ask for the attention of those who would ignore that, the M.U.R O (Museum Urban Roma) was realized. It's a large wall surface, which is home to the challenge of "high quality" of street Italian and foreign artists for example Lucamaleonte, Ron English and Beau Stanton. A dark and mysterious passage placed on the border between the "New" and the "Old" Quadraro will carry us toward a parallel, unknown, private and intimate world where you hide unacknowledged pain related to the past and future hopes.

L'idea alla base del **MURO** è trasformare alcune aree della città di Roma in percorsi di un museo a cielo aperto dove l'Arte Contemporanea abbia la possibilità di interagire quotidianamente coi cittadini, così come avviene nelle strade delle città di tutto il mondo grazie alle opere spontanee di Street Art.

The idea behind the **MURO** is turn some areas of the city of Rome in the paths of an open-air museum where contemporary art has the possibility to interact daily with the citizens, as happens in the streets of cities around the world thanks Street Art.

Il **MURo** vede la luce nel 2010 grazie ai primi murales realizzati da Diavù nell'area storica del quartiere **Quadraro**, all'incrocio tra il V e il VII Municipio del Comune di Roma, e ha attualmente opere visitabili anche nei quartieri Ville Alessandrine e Torpignattara.

The **MURO** sees the light in 2010 thanks to the first murals by Diavù **Quadraro** in the historic district, at the junction between the fifth and seventh Hall of the City of Rome, and currently works can be visited in the neighborhoods Ville Alexandrian and Torpignattara.





Diavù
Totòbolik
via dei Quintili
dicembre 2015





Buff Montser
Senza Titolo
via dei Quintili
settembre 2015

**Mauro
Pallotta**
Esodati
via dei
Quintili
febbraio 2015



Fin Dac

"Senza Titolo"
via degli Ortenzi

settembre 2014





Veks Van Hillik

"Senza Titolo"

via dei Quintili 161

agosto 2014

Jim Avignon

"Street Art"

via dei Pisoni

luglio 2012



VIA Q. VIII
DEI PISONI

STREETART



162





WRITING
BREAKIN' RAP
FS DJING HIP HOP
STREET WORDS
Roots
RESPECT
LIT

IL
IL
HYPERTHEATRE
HYPERTHEATRE
HYPERTHEATRE
HYPERTHEATRE
HYPERTHEATRE
HYPERTHEATRE



69



ZOO
QUADRA
REGINA

REALSTATION

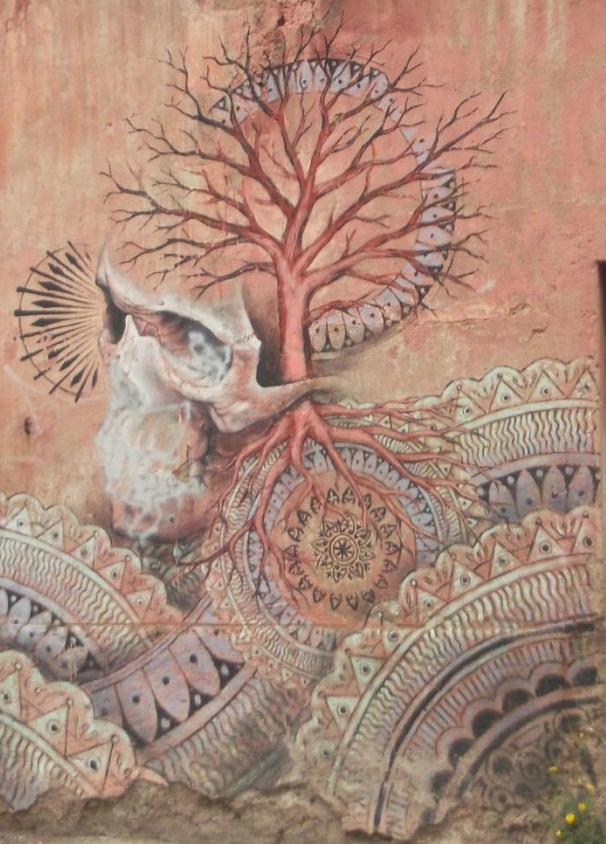


QUADRARO
NER CORE



69

ZOO
QUADRA
REGINA



71





ERUP THE BLOODY RIVER
LUA AND TAKER
LOW W
40





White stylized human figures with radiating lines on a light blue background.

Orange stylized human figures with radiating lines on a yellow background.

White stylized human figures with radiating lines on a red background.

Black stylized human figures with radiating lines on a yellow background.

Yellow stylized human figures with radiating lines on a green background.

Black stylized human figures with radiating lines on a red background.

Black stylized human figures with radiating lines on a light blue background.

Black stylized human figures with radiating lines on a light blue background.

7

Small yellow sign with a black bird icon and text.

Two white notices or posters on the door.









miente paura

NO MURALE
COMUNITA













ees, pero
Ro -Popona



QUADRARO











ART POLLINATES QUADRARO!

"L'ARTE FECONDA IL QUADRARO"
(2011)

made possible by:

YAM YAM,
HARLEY ROCK CREW,
& SERGIONE
CARRA, BRED,
PUNTO DI SYLISTA,
MONDOPOP

ALAM BELLAL

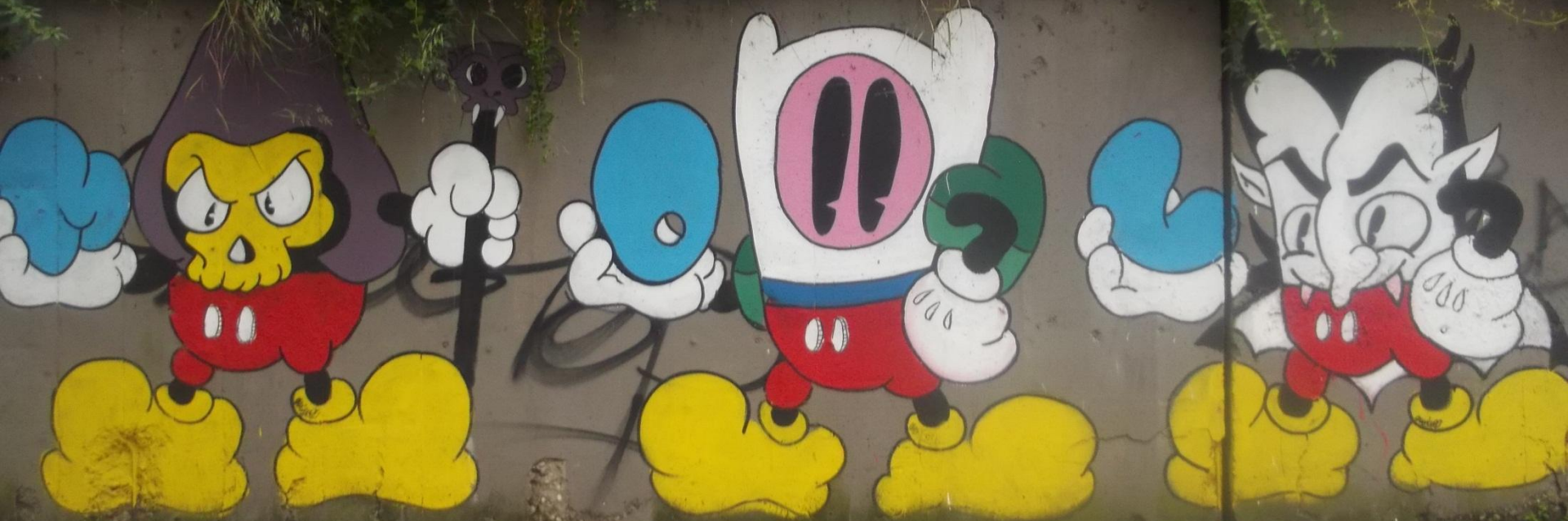
diavù
WWW.DIAVU.COM

(E IL PICCOLO DANIELE)



ERUP THE BLOODY RIVER
LUA AND TAKER
LOW W
40







Handwritten graffiti in blue ink, possibly reading 'XSEL/OK/ST'.

Large red graffiti letters, including 'ANT' and 'CC'.





Ai periti e benedetti amore, agli amori voranti nel passaggio tra due tempi



...l'alto mare, agiti amori volanti nel passaggio tra due tempi.

TORE SPADA
KAT
IXX





White stylized human figures with arms raised, arranged in a horizontal row on a light blue background.

Orange stylized human figures with arms raised, arranged in a horizontal row on a yellow background.

White stylized human figures with arms raised, arranged in a horizontal row on a red background.

Black stylized human figures with arms raised, arranged in a vertical column on a yellow background.

Yellow stylized human figures with arms raised, arranged in a vertical column on a green background.

Black stylized human figures with arms raised, arranged in a horizontal row on a red background.

Black stylized human figures with arms raised, arranged in a horizontal row on a light blue background.

Black stylized human figures with arms raised, arranged in a horizontal row on a light blue background.

7

Q.VIII
LARGO
DEI QUINTILI

FAMIGLIA DELL'ANTICA ROMA



BASE
MAG
1978









ARTISTS

Nicola Alessandrini (Italy)

Jim Avignon (Germany/USA)

Gary Baseman (USA)

Marco About Bevivino (Italy)

Zelda Bomba (France)

Alberto Corradi (Italy)

Fin Dac (UK)

Diavù (Italy)

Dilkabear (Kazakistan)

Ron English (USA)

Camilla Falsini (Italia)

Malo Farfan (Mexico)

Massimo Giacon (Italy)

Veks Van Hillik (France)

Buff Monster (USA)

Lucamaleonte (Italy)

Alice Pasquini (Italy)

Paolo Petrangeli (Italy)

Gio Pistone (Italy)

Irene Rinaldi (Italy)

Alessandro Sardella (Italy)

Mr. Never Satisfied (USA)

Beau Stanton (USA)

Mr. Thoms (Italy)

Zio Ziegler (USA)