**Unterrichtsplanung zu einer Mannequin-Challenge**

**Lesson Plan Mannequin-Challenge**

**Thema der Unterrichtsreihe:**

**Topic of the Unit:**

,,Eine Maske erzählt uns mehr als sein Gesicht” – Gefühlschaos im Schulalltag

“A mask tells more than a face” - Emotional chaos in everyday school life

**Alter der SchülerInnen**: 11/12

**Age of the Students:** 11/12

**Themen der einzelnen Unterrichtsstunden:**

**Topics of the relevant lessons:**

1. „Kennst du das Gefühl?“ – Anfertigung einer MindMap zu positiven und negativen Gefühlen

“Do you know the feeling” - Creating a mind map of positive and negative feelings

1. „Planung ist alles“ – Auswahl einer Szene aus dem Schulalltag

“Planning is everything” - Choosing a scene from everyday school life

1. „Die Weltsprache unserer Zeit“ – Gestaltung der Masken in Anlehnung an die Whatsapp-Emojis

“The universal language of our time” - Mask creation based on whatsapp emojis

1. „Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen“ – Standbilder einüben zur Vorbereitung auf die Mannequin-Challenge

“Practice makes perfect” - Practicing freeze images to prepare for mannequin challenge

1. „Bewegungslos posieren“ – Durchführung der Mannequin-Challenge mit anschließendem Videodreh

“Posing without moving” - Mannequin challenge and subsequent video shoot

**Lernziele:**

**Learning objectives:**

1. Die SchülerInnen erstellen eine MindMap, indem sie negative und positive Gefühle aus ihrem Schulalltag zusammentragen.

Students create a mindmap, collecting negative and positive feelings from their everyday school life.

1. Die SchülerInnen suchen sich in Kleingruppen (2-3 Personen) ein passendes Gefühl/passende Gefühle zu einer alltäglichen Situation aus der Schule aus.

Students work in small groups (2-3 people) and choose a feeling resulting from a situation in everyday school life.

1. Die SchülerInnen verschriftlichen ihre Planung, indem sie die ausgewählte Szene mit Inhalt füllen und die Rollen für ihr Standbild verteilen.

Students write down their plans, adding content to the chosen scene and assign roles for the freeze image.

1. Die SchülerInnen gestalten passend zu ihrer Alltagsszene Masken und wählen zusätzlich sinnvolle Requisiten aus. Während die Masken das ausgewählte Gefühl/die ausgewählten Gefühle wiederspiegeln sollen, sollen die Requisiten unterstützend zur Alltagsszene/zum Standbild hinzugezogen werden.

Students create masks that match the chosen scene and select adequate props. Masks are meant to represent the chosen feeling(s) whereas props are meant to support the scene and the freeze image.

1. Die SchülerInnen üben – mit und ohne Masken - in Kleingruppen die Standbilder zu ihrer ausgewählten Szene ein.

Students practice in small groups  - with or without masks - freeze images of their chosen scene.

1. Die SchülerInnen nehmen bewegungslos eine Pose ein und stellen ihr Standbild mit ihren Masken dar. Hierbei werden die einzelnen Szenen nacheinander gefilmt.

Students pose motionless and present their freeze image with masks. The different scenes are filmed successively.

(Um eine höhere/bessere Qualität zu erzielen, wird die passende Musik erst nach dem Videodreh hinzugefügt.)

(To achieve a higher quality music will be added later.)

* Bei einer Mannequin-Challenge werden meistens alltägliche Situationen nachgestellt, bei denen die Personen inmitten der Bewegung erstarren. Es soll so aussehen, als würde es sich bei diesen Standbildern um Schaufensterpuppen handeln.
* Mannequin-challenges represent everyday situations in which people freeze in the middle of a motion. They should look like a shop window dummy or mannequin.