PROGETTO DI POTENZIAMENTO DI ARTE E IMMAGINE

**ART THERAPY ACTIVITIES**

INSEGNANTE/TEACHER: VALENTINA VIANELLI

**LABORATORI ESPERIENZIALI CON L’UTILIZZO DI TECNICHE DELL’ARTE TERAPIA.**

**ART THERAPY TECHNIQUES IMPLEMENTED WITH SMALL GROUPS LABORATORIES**

Il progetto prevede l’inclusione delle tecniche e delle metodologie dell’Arte terapia utilizzando l’attività artistica come mezzo terapeutico e/o di sostegno. E’ un intervento di aiuto e di sostegno a mediazione non verbale, la cui caratteristica principale è l’offerta di materiali artistici in sintonia con le potenzialità degli alunni. Le risorse utilizzate sono le potenzialità che ognuno di noi possiede nell’elaborare il proprio vissuto e nell’esprimerlo creativamente “portandolo fuori” per una maggiore consapevolezza e conoscenza

**Art therapy implements art activities as a means of support and healing pupils’ unease, disadvantage, discomfort, providing nonverbal mediation opportunities for those pupils who are living some kind of learning or behavioral difficulty. These pupils are offered materials and tasks suitable to their potentialities, and useful to help them process their experiences, express themselves in a creative way and achieve a better self-consciousness, awareness of their talents and self-esteem.**

Attraverso la produzione creativa è possibile accedere agli aspetti più intimi e nascosti di sé, contattando ed esprimendo emozioni spesso inaspettate e nascoste, si riesce ad arrivare dove le parole non riescono ad arrivare. Tutto ciò è già terapeutico se portato fuori, “nel foglio”.

**In fact, through the artistic activity the pupils are likely to access to the most inner aspects of their personality, getting in touch with emotions they are not utterly aware of and getting gradually able to express them freely and take them out.**

Il progetto verrà organizzato attraverso una programmazione degli incontri, sempre lo stesso giorno, sempre la stessa ora, ciò permetterà all’alunno di percepire e riconoscere l’atelier (l’aula d’arte) come uno spazio PROTETTO in cui potersi esprimere. I materiali artistici verranno offerti con gradualità e calibrando le possibilità dei singoli alunni, in sintonia con le loro esigenze. Da insegnante accompagnerò l’alunno in ogni fase di scoperta e realizzazione, ricoprendo a livello simbolico, tramite i rinforzi e l’incoraggiamento tipici della sintonizzazione affettiva, il ruolo del caregiver supportivo. Il clima di non giudizio, l’accettazione incondizionata degli elaborati degli alunni e la flessibilità sono da intendersi quali caratteristiche fondamentali dell’intervento, in quanto la loro efficacia sarà utile nel contrastare vissuti di inadeguatezza e altri stati del sé problematici. La sperimentazione dei materiali artistici costituisce inoltre stimoli funzionali all’apprendimento ed un’esperienza di gratificante vitalità, un arricchimento sensoriale attraverso la libertà gestuale da cui poter trarre soddisfazione e godimento.

**The project will be carried out through a series of meetings which will be always held on the same week day, at the same time, to help the pupil/s to perceive and recognize the Art Room as a safe, protective place where he/she is free to express him/herself. The artistic materials will be presented gradually and adapted to the pupil’s needs and abilities. The teacher will cover the role of a supportive caregiver, leading the pupil’s through each phase of exploration and production, encouraging and supporting the pupil’s efforts. The main features of Art Teraphy are a non-judgmental climate, the unconditioned acceptation of the pupil’s works and flexibility in prosing the most suitable materials and activities. Experimenting artistic materials can offer the pupil a lively experience and a support for his general learning process.**

**A chi è rivolto l’intervento:** a tutti gli alunni che presentano stati emotivi difficili, situazioni di disagio e/o di sostegno e che abbiano quindi bisogno di un equilibrio emotivo.

**TARGET PUPILS: All the pupils who are living some kind of emotional unease as a result of a difficult familiar or social situation, or because they have special educational needs at different degrees.**

**OBIETTIVI:**

-Creare una situazione in cui l’alunno, interagendo con i materiali artistici, possa ampliare la gamma dei propri comportamenti esplorativi ed espressivi, potenziando la sua capacità espressiva e percettiva.

-Sostenere l’alunno nella ricerca di modalità adattive di espressione delle emozioni, facilitando processi di auto ed etero-regolazione.

-Rinforzare le capacità cognitive (a volte quelle residue) e incentivare lo sviluppo di competenze emergenti.

-Sostenere l’autostima tramite la convalida di iniziative e comportamenti autonomi.

-Costruire una relazione di fiducia grazie al sostegno e alla mediazione di processi artistici.

-Rinforzare la conoscenza di sé per un miglior rapporto con sé stessi e con gli altri.

-Portare nell’alunno un’esperienza creativa che diventi un’esperienza INTERIORE, attraverso un processo di riconoscimento e regolazione dei propri vissuti emotivi, favorendo la consapevolezza del proprio mondo interiore e della possibilità di MODIFICARLO.

**OBJECTIVES:**

**- create a situation where the pupil can enrich the range of his/her expressive and explorative behaviors and empower his/her perceptive and expressive abilities, working with artistic materials**

**- support the pupil in his/her search for effective ways to express his/her emotions, and sustain the development of self-regulation processes**

**- reinforce the pupil’s cognitive skills (even if residual) and empower the development of raising competences**

**- sustain the pupil’s self-confidence approving autonomous behaviors and activities**

**- build a trust relationship through the mediation and support of artistic processes**

**-empower the pupil’s self-knowledge to improve his/her social skills**

**- help the pupil to turn an artistic experience into an inner experience, by means of process of recognition and regulation of his/her emotional life; develop the pupil’s awareness of his/her inner world, and of the possibility to modify it.**