Guía Didáctica: Elaborar un museo en tu centro educativo

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Septiembre. 2018
Octubre 2021

Guía didáctica creada por los socios miembros del *Proyecto Erasmus+VAN K229*

PROYECTO ERASMUS+VAN K229 en Etwinning

https://erasmusvan.blogspot.com/

DESCRIPCIÓN BREVE

El Belén de Joaquín Sorolla

La siguiente exposición muestra la escenografía de un Belén a través de representaciones pictóricas realizadas por los alumnos del colegio Seis de diciembre de Alcobendas, fundamentadas en algunas obras de Sorolla. Que sepamos, el pintor de ***la luz***, no llegó a representar motivos navideños o Belenes; Precisamente hemos querido reinterpretar desde una manera holística y artística, una composición global, creando un relato histórico sobre el Belén y la navidad. Así, se han escogido ciertas obras del pintor valenciano, reinterpretándolas, y llevándolas a un tema común con cierta modernidad. Prácticamente, todos los alumnos del centro han participado en esta actividad; de esta manera, nos aseguramos que nuestro proyecto ***Erasmus+VAN***, adquiera un desarrollo global en el contexto escolar en su segundo curso escolar de actuación, como bien expone el título del proyecto: ***El proyecto VAN (Viajar Amplia Naciones: La integración de los alumnos a través de las emociones y el lenguaje Artístico.***

La obra de Sorolla induce sensaciones y emociones únicas, de recuerdos veraniegos de la infancia, de ocio y de momentos agradables. De la misma manera, durante el ***proceso de creación,*** ha provocado sensaciones positivas, de entusiasmo y muy emotivas. También ha permitido la posibilidad a los alumnos de ***sentirse artistas por unos momentos,*** vivenciando momentos únicos y diferentes dentro del contexto escolar.

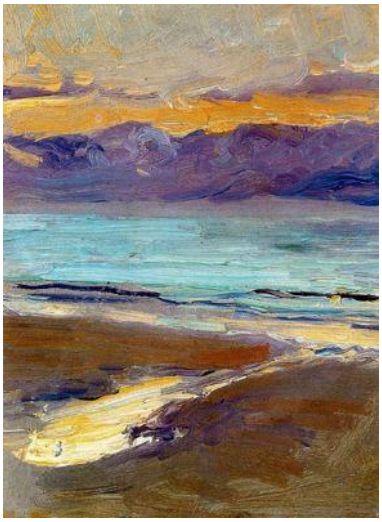
Estos espacios didácticos, promueven la inclusión y la igualdad de todos los alumnos del centro. Igualmente permiten iniciarse en el trabajo cooperativo, donde se ha favorecido la intervención e integración de todos los alumnos, especialmente aquellos que muestran necesidades educativas especiales *(alumnos con ACNEE, alumnos TEA, a alumnos con TDA)*, o aquellos provenientes de otras culturas diferentes y alumnos en situaciones de riesgo social, y que, inevitablemente, ocupan un lugar diferente en la sociedad, pero en la escuela se les da un mismo valor y un mismo protagonismo. Estas actividades valoran el procedimiento más que el resultado, sobre todo por las representaciones y expresiones pictóricas propias, tanto las comunes, como las individuales. El resultado museístico quedará de forma permanente en las dependencias del colegio como parte del museo que se va a ir creando a lo largo del curso escolar presente.

Técnicas empleadas

En cuanto a los materiales, se han utilizado acrílicos y telas de algodón de grandes dimensiones, dónde después del proceso, se han colocado bastidores para su montaje. Además, se han utilizado otros lienzos ya ensamblados con bastidores pequeños. Se han colocado las telas en el suelo y en vertical superpuestas en caballetes.

Las técnicas pictóricas han sido distintas. Se han organizado momentos de expresión libre y momentos instructivos didácticos. Se han empleado métodos mixtos, como la utilización de diferentes utensilios. Pintar con espátulas o con pinceles de diferentes tamaños y brochas grandes. También se han utilizado las manos y los pies.

La naturaleza de los métodos pintorescos, por parte de los alumnos, son muy expresivas y primitivas, tanto en sus movimientos, como en su transcurso. Los detalles particulares, siguen unas instrucciones básicas de color y de composición para dar un orden estético a las obras, pero prima la experimentación y las sensaciones de los propios niños y niñas en los trazos y también en las mezclas de colores.



Obra: **La playa. (1906(. Óleo sobre cartón. 23.5 x 18 cm. Colección particular.**

Resultado final de la obra *La playa.*

Composición de las obras y desarrollo del proceso

Las obras se han elaborado en dos momentos, durante las clases de Educación plástica y horarios de exclusivas. Primeramente, se ha perfilado un relato histórico adecuado al nivel de los alumnos, explicando la obra que se iba a realizar, identificando título y explicando los elementos que aparecen en la obra.

Así, la obra ***principal***, ***La playa*** se pinta entre 4 clases de la etapa de Educación infantil. Los alumnos de tres años B, utilizan las propias manos. Los alumnos del grupo A, brochas y pinceles grandes. Los alumnos de los niveles de 4 años han utilizado algo tan básico y tan significativo para ellos, como la huella de sus pies.

Procesos de pintado y recreación de de la obra *La playa.*

En cuanto a la segunda obra principal, ***Paisaje de Belén,*** se elabora con los alumnos de 5 años y algunos alumnos de segundo curso de Educación Primaria, donde pintan un paisaje inventado, -***que representaba la ciudad de Belén-***, con pinceles, brochas y espátulas.

En cuanto a los dos cursos de 5 años, el grupo A, pintan las casas de Belén y el grupo B, las palmeras del paisaje. En esta obra se produce un intercambio de movimientos rápidos y sinuosos y otros movimientos empíricos utilizando la espátula y los pinceles. Es un proceso libre e imaginario, rememorando paisajes de otros belenes que los alumnos hayan visto.

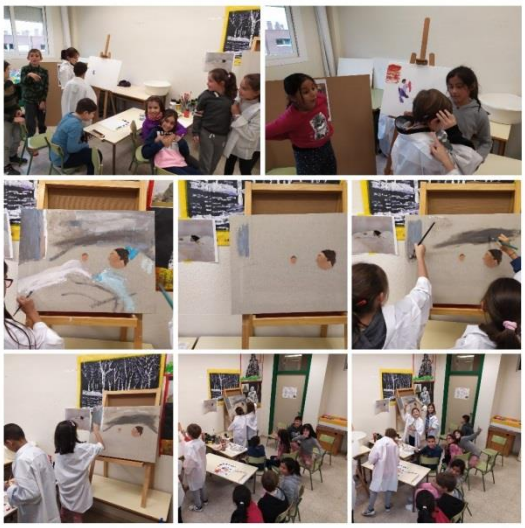
El resultado final se observa en la siguiente

Paisaje de Belén, en creación. Alumnos de 2º curso y nivel de 5 años

La Obra de ***los Bueyes en la playa,*** se elabora con los alumnos de 4º de primaria durante las clases de plástica.

Obra: **Bueyes en la playa. (1914). Óleo sobre madera. 71 x 101 cm.**

Obra: **Tejiendo las redes. (1901). 162 x 131 cm.**



Obra: **Retrato de anciano**

Así, día tras día, caminando por el mismo espacio, tanto el alumnado, como el profesorado, tanto familias como monitoras del comedor, o incluso, personas que acudan al centro, contemplarán estas obras únicas y maravillosas que han perfilado nuestros alumnos, reinterpretando las de Sorolla.

El museo sobre Paul Klee

Paul Klee es uno de los artistas alemanes que se ha trabajado en este proyecto Erasmus VAN. Las obras de Klee fueron un revolucionario sentido estético para el mundo de las Artes en todos sus manifestaciones.

Klee perteneció a la escuela de la Bahaus

Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea