Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Algunas obras de Paul Klee

Sabemos que Klee realizó infinidades de cuadros. Además, perteneció a la escuela de la *Bauhaus* que deriva de la unión de las palabras en alemán ***Bau,*** "construcción", y ***Haus,*** "casa"; su fundador fue un arquitecto llamado ***Walter Adolph Georg Gropiu***. Lo que quería mostrar era la fusión entre el uso y la estética. La escuela *Bauhaus* no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia. Duró solo 13 años, desde 1919 hasta 1933. (Los nazis la destruyeron). Lo que hizo Gropiu es unir la Escuela de Bellas Artes con la Escuela de Artes Aplicadas o Escuela de Artes y Oficios, transformándola en la primera escuela de diseño del mundo. Así fusionaba la parte de arquitectura con el arte en sus distintas manifestaciones. Entre los primeros estudiantes se encontraban ***Marcel Lajos Breuer y Joost Schmidt***, que alcanzaron cierto éxito. Los estudiantes se mostraban flexibles y dispuestos a hacer todo tipo de trabajos, por tanto, salían de la escuela bien formados, sabiendo **dibujar, modelar, fotografiar o diseñar muebles**. La escuela disponía de talleres de ebanistería, diseño, teatro, cerámica, tejido, encuadernación, metalurgia, vidriería. Pero no de pintura y escultura en el sentido tradicional.

Escuela de La *Bauhaus. Ciudad Alemana de Weimar*

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Klee desarrolló su actividad en el taller de tejidos, dando clases de composición. Su enseñanza se basaba en las formas elementales, de las que, según él, se derivaban todas las demás. El arte debía descubrir esas formas, desvelarlas, hacerlas visibles. Preparaba concienzudamente las clases escribiendo en unos cuadernos que, posteriormente fueron publicados en forma de libro.

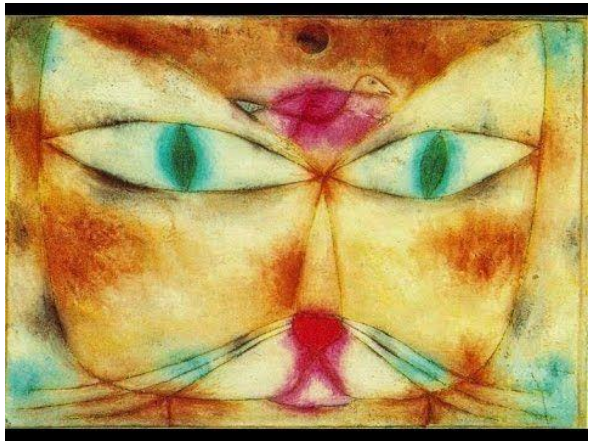
Paul Klee

Vasili Vasílievich Kandinsky

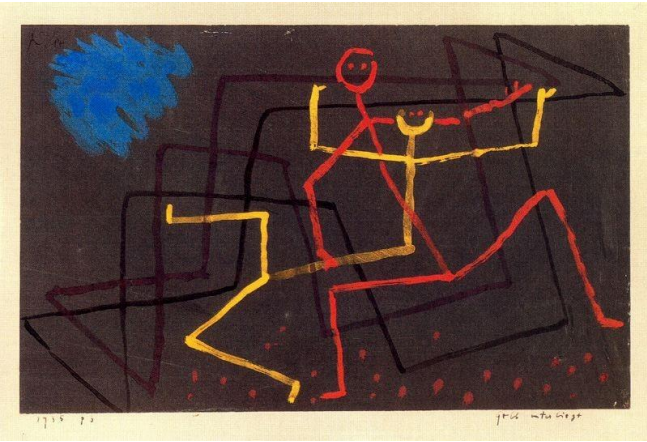
En 1922 ***Kandinsky*** se incorporó al proyecto. Había participado en las reformas educativas en la época de la revolución rusa, fundando en la Unión Soviética varias escuelas. Durante ese tiempo mantuvo correspondencia con ***Gropius.*** Cuando la revolución rusa empezó a sufrir dificultades y comenzaron las disputas y purgas políticas, Kandinsky decidió trasladarse a la Bauhaus. Su prestigio, tras la publicación del libro ***De lo espiritual en el arte*** en 1911 y sus primeras obras abstractas de 1910, era por entonces ya muy grande. Sustituyó a ***Schlemmer*** en el taller de pintura mural y dio clases con ***Klee*** en el curso de diseño básico. Su mente teórica fue decisiva para iniciar el camino hacia un arte más intelectual y razonado, donde utilizaban el alma del objeto para esculpirla en la tela con rasgos abstractos.

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

En las clases de cuarto y sexto curso de primaria, se han trabajado las siguientes obras de Klee creando sus propias reinterpretaciones como se observa en el pasillo central del museo.



Gato y Pájaro (1928)

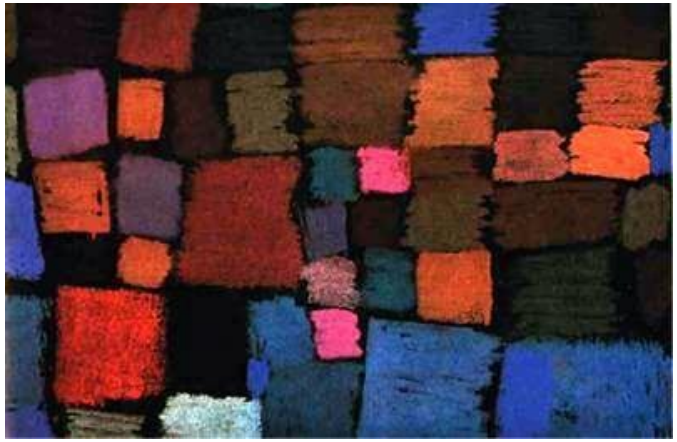


Yellow Succumbs (1935)

Barcos en reposo (1927)

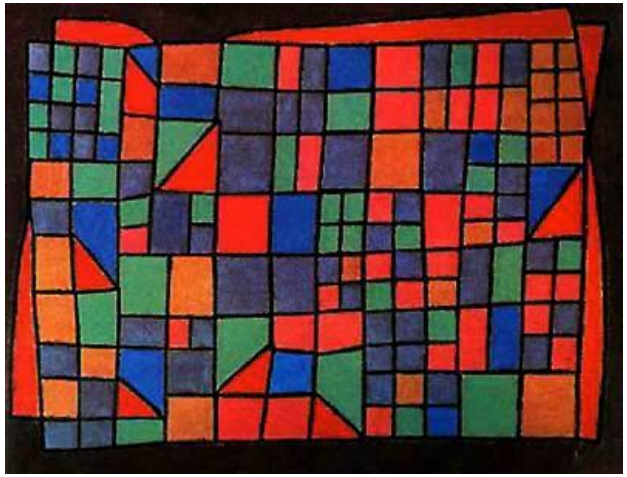
Swiss Fisch Magic (1925)

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



Coming to Bloom (1934)
(Llegando a florecer)

Puente Rojo (1928)



Crayon on burlap (1940)

Castillo y Sol (1928)

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Paul Klee - Adam und Evchen - Adam y Evie.

Salon Tunisien (1918)

«El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre… el color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor».

Paul Klee