LA TRISTEZZA

1^ FASE

* I bambini ascoltano la lettura di alcune tradizioni della festa del Carnevale in Italia e in Spagna: il falò e il funerale della sardina.
* Discussione collettiva sull’argomento ascoltato.

2^ FASE

* Lettura del capitolo 8 : “Borgofelice”
* Riflessioni collettiva sull’emozione della tristezza.
* L’emozionometro della tristezza: attraverso la coloritura di cuoricini i bambini stabiliscono l’intensità della loro tristezza di fronte ad alcune situazioni proposte.
* I bambini vengono sollecitati a disegnare una situazione di grande tristezza.

3^ FASE

* Breve percorso su opere d’arte di vari artisti, che si sono soffermati in particolare sull’espressività dei volti.

4^ FASE

* Attraverso una presentazione in power point, preparata dall’insegnante, viene loro presentato un artista che si è distinto per l’espressività data ai volti dei suoi personaggi: Giotto.

5^ FASE

* I bambini vengono accompagnati virtualmente alla” Cappella degli Scrovegni” -Padova e ne osservano i dipinti.

Osservano da vicino la tristezza impressa sui volti presenti nell’opera di Giotto.

6^ FASE

* Davanti allo specchio i bambini studiano il loro viso con un’espressione triste, la maestra li fotografa per realizzare il “Polittico della tristezza”.

7^ FASE

* I bambini divisi a gruppi, realizzano un “Polittico della tristezza”: ritagliano la foto del loro volto triste e completano il loro corpo con vestiti copiati dai personaggi di un polittico di Giotto.

THE SADNESS

1^ PHASE

• Children listen to the reading of some traditions of the Carnival festival in Italy and in Spain: the bonfire and the funeral of the sardine.

• Collective discussion on the topic heard.

2^PHASE

• Reading of chapter 8: "Borgofelice"

• Collective reflections on the emotion of sadness.

• The emotion meter of sadness: through the coloring of little hearts children establish the intensity of their sadness in front of some proposed situations.

• Children are urged to draw a situation of great sadness.

3^PHASE

• Short course on works of art by various artists, who focused in particular on the expressiveness of faces.

4^PHASE

• Through a power point presentation, prepared by the teacher, they are presented with an artist who stands out for the expressiveness given to the faces of his characters: Giotto.

5^PHASE

• Children are accompanied virtually to “The Scrovegni Chapel” in Padova and observe the paintings.

   They closely observe the sadness imprinted on the faces present in Giotto's work.

6^PHASE

• In front of the mirror the children study their face with a sad expression, the teacher photographs them to realize the “Polyptych of Sadness”.

7^PHASE

• Children divided into groups, create a “Polyptych of Sadness”: they cut out the photo of their sad face and complete their body with clothes copied from the characters of a Giotto Polyptych.