ÎNVĂȚAREA. STIluRI dE ÎNVĂȚARE. STIluRI dE PREdARE

1

.1. ÎNVĂȚAREA

Ce înseamnă ”a învăța”? Au fost formulate numeroase deﬁniții de-a lungul timpului. Iată

câteva dintre acestea:

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

a crea obişnuinţe (W. James);

a se comporta (B.F. Skinner);

a acţiona (P.L. Galperin, A.N. Leontiev);

a se adapta (E. Durkheim);

a anticipa şi a interioriza (P.L. Galperin);

a reuşi şi a înţelege (J. Piaget);

a conştientiza (J. );

a interacţiona cu ceilalţi, cu mediul înconjurător, cu profesorul (L. Allal);

a-ţi însuşi procese mentale superioare (B.S. Bloom);

a-ţi însuşi procese cognitive (J. Bruner);

a-ţi însuşi scheme sau structuri cognitive (J. Piaget);

a-ţi însuşi concepte (L.S. Vigotski);

a-ţi însuşi forme (W. Kohler);

a-ţi însuşi/ forma reprezentări (G. Bachelard).

Învăţarea şcolară are următoarele caracteristici şi particularităţi speciﬁce ce o diferenţiază

de învăţarea general-umană: reprezintă o necesitate socială; se realizează în cadru

instituţionalizat; este o activitate/un proces care presupune o desfăşurare procesuală, ﬁind

ghidată de legi interne, orientată şi optimizată prin modele şi programe; se realizează în

condiţii speciale (locul de desfăşurare, selecţia materialului ce constituie obiectul învăţării,

diferenţierea abilităţilor etc.); are caracter secvenţial, este o activitate planiﬁcată; are caracter

gradual, de relaţionare de la simplu la complex; are caracter informativ-formativ; are caracter

individual şi de grup (în cel din urmă se produc fenomene de inﬂuenţare reciprocă între

cadru didactic și elevi, se stabilesc relaţii de intercomunicare, intercunoaştere şi afective ce

pot deveni factori stimulatori ai învăţării şcolare).

Caracteristicile învățării școlare diferă şi în raport cu paradigma învăţării. De exemplu, în

paradigma tradiţională, învăţarea este reproductivă:

-

-

-

-

-

educabilul îl urmează pe profesor, având un rol pasiv, de receptor;

programele de studiu sunt standardizate;

profesorul conduce procesul de învăţare;

se focalizează pe ce câştigi din educaţie;

motivaţia este externă, cu centrare pe evitarea pedepselor.

În noua paradigmă, învăţarea este individualizată:

•

autoorientată către educabil;

•

•

•

•

•

programele de studiu sunt individualizate;

profesorul facilitează şi orientează învăţarea;

educabilul iniţiază învăţarea, având un rol activ;

focalizarea este pe cum să înveţi;

motivaţia este intrinsecă şi centrată pe competenţe.

Învăţarea şcolară poate ﬁ analizată, pe de o parte, ca produs şi, pe de altă parte, ca proces.

Înţeleasă ca produs, învăţarea ne apare ca un ansamblu de rezultate (calitative şi cantitative)

exprimate prin cunoştinte noi, noţiuni, idei, norme, priceperi, deprinderi, obişnuinţe, modalităţi

de gândire, de expresie şi de acţiune, atitudini, comportamente. Ca proces reprezintă o succesiune

de operaţii, de acţiuni, activităţi, stări, evenimente conştient ﬁnalizate în transformări.

Schimbările produse prin învățarea școlară sunt multiple, realizând trecerea:

•

•

•

•

•

•

•

•

•

de la informaţie la cunoştinţe;

de la imagine la noţiuni;

de la acţiuni la construcţia de cunoştinţe;

de la acţiune la gândire şi invers;

de la contemplarea concret senzorială la gândirea abstractă;

de la empiric la ştiinţific;

de la simple impresii la stări afective complexe;

de la forme vechi de comportare la forme noi;

de la un mod de funcţionare intelectuală la un alt mod.

1

.2 STIluRI dE ÎNVĂȚARE

Modurile în care elevii percep, prelucrează și interpretează informațiile sunt diferite. De aceea

predarea și evaluarea trebuie să pună elevii în contexte diferite, adaptate modurilor lor preferate

de învățare.

Paradigma modernă a învățării, orientată spre educabil, în care rolul predominant al profe-

sorului este cel de facilitator al învățării, pune accentul pe cum să înveți și reclamă necesitatea

adaptării stilurilor de predare la stilurile de învățare ale elevilor.

Stilul de învățare reprezintă tendința naturală a unui elev de a se angaja într-o manieră particu-

lară în procesul de învățare, în funcție de preferința sa pentru o modalitate senzorială, de relațiile

sociale create în clasă, de caracteristicile mediului.

1

.2.1 Modelul VAK

Preferința pentru a anumită modalitate senzorială stă la baza modelului VAK (vizual-au-

ditiv-kinestezic).

Ne adaptăm cu toții mediului prin intermediul simțurilor, dar unii învațăm mai bine din

ceea ce văd, alții din ceea ce aud, alții din ceea ce fac.



După criteriul senzorial, există trei stiluri: stilul vizual, stilul auditiv și stilul kinestezic

(practic). Mulți copii au un stil predominant, si încă unul secundar, însă pot să utilize diferite

stiluri, în funcție de context. Niciun stil nu este bun sau rău, ci doar mai mult sau mai puțin

potrivit pentru o persoană.

Un elev cu stil de învățare vizual își amintește cel mai bine ceea ce vede, are nevoie să vadă

cum se fac lucrurile, utilizează ﬁșe de lucru, scheme, hărți, diagrame.

Caracteristici ale elevilor

Sugestii pentru profesori

Resurse

•

•

•

•

vorbesc repede

• includeți planuri, agende de lucru, • diagrame, graﬁce, fotograﬁi, cărţi

sunt buni organizatori

ﬁşe

colorate, panouri, postere, colaje

emisiuni TV, show-uri jocuri,

notiţe, ziare, reţete, reviste, lecturi,

cărţi, post-it hărţi, tabele, ilustraţii,

expoziţii, desene animate,

prezentări Power Point, ﬁlme,

videoproiector, ﬂipchart rapoarte

observă în special detaliile mediului • utilizați, în ﬁşe, cât mai multe

rețin mai repede ceea ce au văzut informaţii pentru a ﬁ recitite

decât ceea ce au auzit

uită instrucțiunile verbale

citesc bine și repede

• accentuați ideile principale

• eliminați potenţialele surse de

distragere a atenţiei

•

•

•

•

preferă să citească, nu să li se citească • prezentați schiţe, rezumate, care să

uneori nu își găsesc cuvintele ﬁe uşor de reţinut

scrise,

cartonaşe

colorate,

potrivite

• folosiți o varietate de

rebusuri, puzzle jurnale, buletine

informative, liste cu întrebări,

•

preferă suporturi vizuale, accesorii

ale conţinutului, în completarea

explicaţiilor

•

mijloace tehnologice

soluţii, ﬁşe de lucru

•

au nevoie de ilustraţii, hărţi,

diagrame, elemente care reprezintă

stimuli atunci

când învaţă

îşi amintesc detalii vizuale

preferă să vadă cum se face un lucru

sunt uşor distraşi de zgomotele din

jur, având nevoie de linişte

•

•

•

•

•

•

le plac culorile, sublinierile, încercuirile

în interpretarea unui text folosesc

elemente vizuale

preferă ordinea, atât în organizarea

materialelor de învăţare, cât şi în

spaţiul de învăţare, asupra căruia

deţin controlul

•

•

studiază conţinuturile într-o

manieră personală (scheme, schiţe,

extragerea ideilor principale);

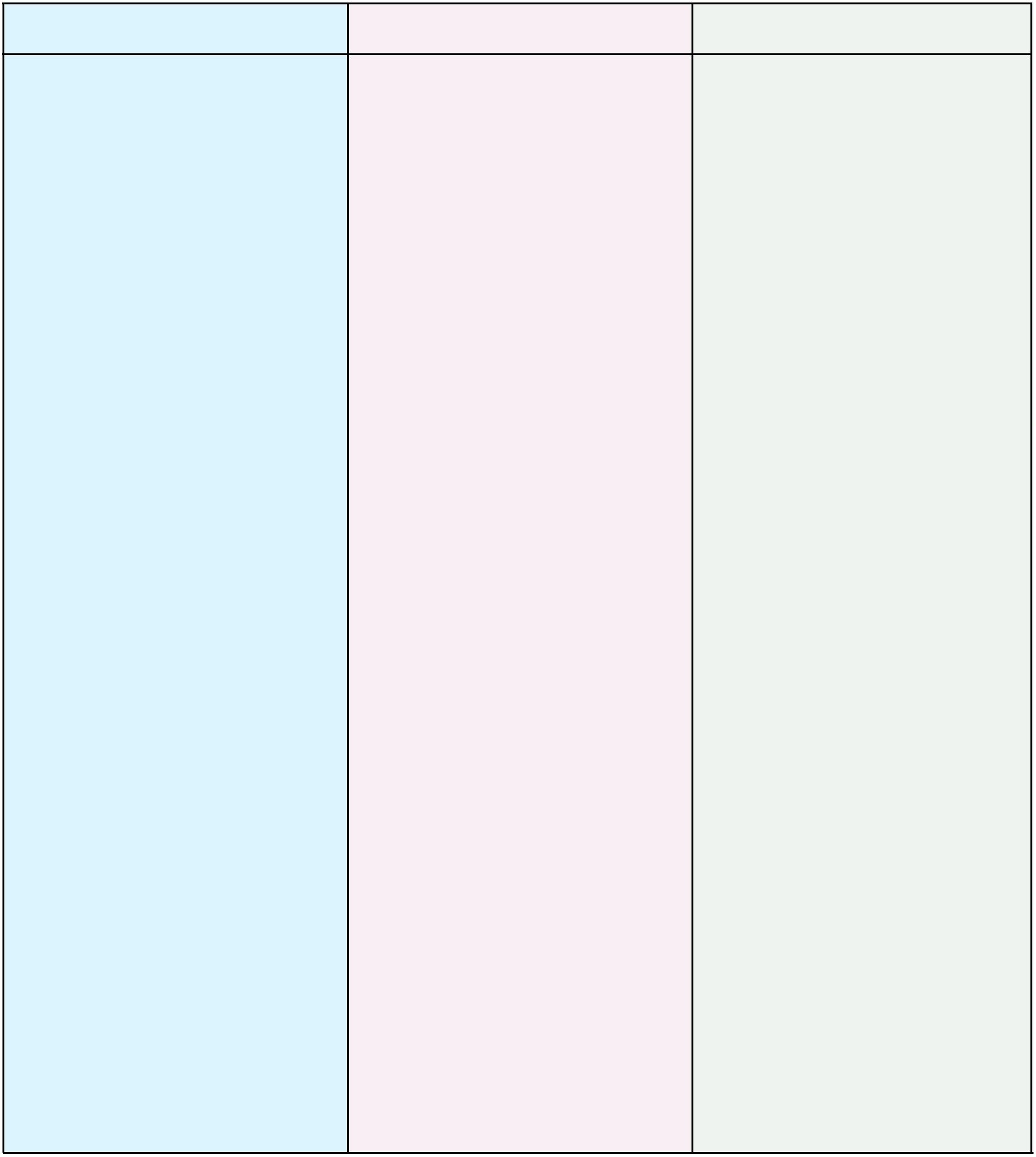
recitirea şi rescrierea materialului

sunt metode frecvente pentru

fixarea cunoştinţelor

•

sunt buni utilizator ai computerului



Un elev cu stil de învățare auditiv își amintește ușor ceea ce spun alții, are nevoie să i se

explice cum se face un lucru, participă la discuții, înțelege mai bine un subiect dacă vorbește

despre el.

Caracteristici ale elevilor

Sugestii pentru profesori

Resurse

•

învață ascultând conversații sau • prezentați ideile variind viteza, • înregistrări audio, video,

prezentări

volumul, intensitatea în

• vorbire

• evidenţiați punctele-cheie, pentru • TV/ radio show

a evita confuzia şi cereți elevilor să • jocuri verbale

• instrumente muzicale

•

•

•

•

vorbesc ritmat

• scenete/ teatru de păpuşi

vorbesc cu sine (în gând)

sunt ușor de distras de zgomot

își mișcă buzele și spun cuvintele

când citesc

explice ce au înţeles

• asigurați-vă că sunteți auziți de toţi • prezentări orale, demonstraţii

elevii, pentru a ﬁ înţeles • recitări poeme, poezii

• spectacole

•

•

le place să învețe cu voce tare

sunt mai buni povestitori decât • introduceți aplicaţii multimedia în • rapoarte orale, discuţii cu clasa

scriitori

procesul de predare-învăţare

sau cu un grup

•

•

le plac discuțiile în clasă sau în • recomandați lucrul în grup, • dezbateri

grupuri mici

le place să vorbeasca, iar atunci

deoarece dezbaterea contribuie la

asimilarea cu rapiditate a cerinţei

când citesc o fac cu voce tare sau în • evaluați oral elevii cu stilul auditiv

şoaptă

• utilizați explicaţia conţinuturilor

de prezentat

•

şi expun părerile cu lejeritate în

prezenţa altor persoane, sunt activ • realizați

rezumatul

acestor

la oră

conţinuturi

•

•

reuşesc să înţeleagă ideile

discutând despre ele

explică celor din jur şi acest lucru le

face placere

•

•

au o memorie bună a datelor

preferă fonduri muzicale în timpul

învăţării

•

•

obţin performanţe bune la limba

română şi limbile străine

îşi amintesc cu uşurinţă ceea ce

spun ei, dar şi ceea ce spun alţii,

sarcinile verbale

consideră că este diﬁcil să lucreze

în linişte pentru o lungă perioadă

de timp

•

•

•

•

îşi amintesc cel mai bine prin

repetiţii verbale şi discuţii

preferă activităţi care implică

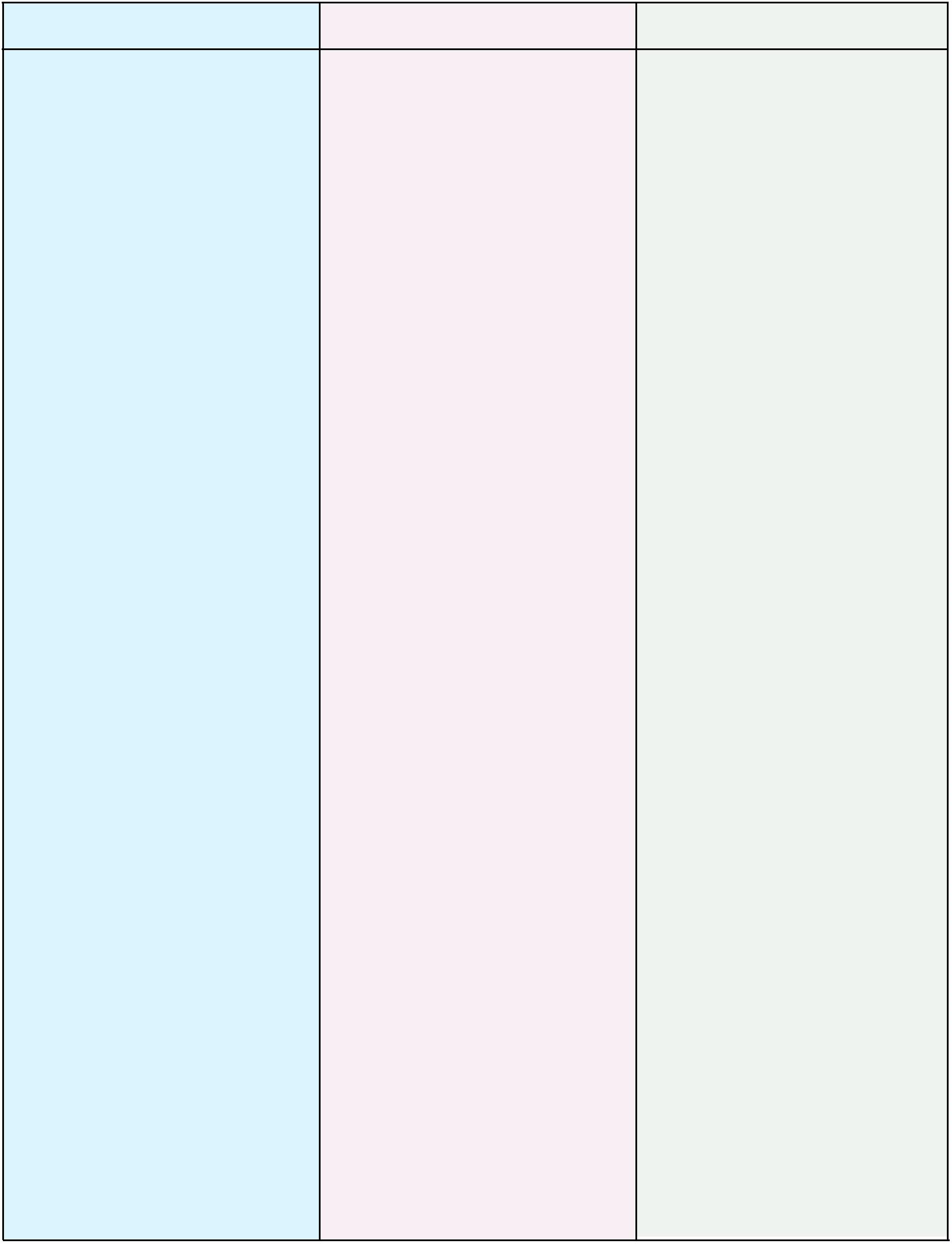
dialoguri, folosirea muzicii

verbalizează acţiunile întreprinse

pentru a-şi depăşi diﬁcultăţile de

învăţare; au nevoie să li se explice

cum se face un lucru



Un elev cu stil de învățare kinestezic (practic) are nevoie de mișcare, de implicare ﬁzică în

activitate, de experimentare; nu poate sta mult timp într-un singur loc.

Caracteristici ale elevilor

Sugestii pentru profesori

Resurse

•

•

învață prin manevrarea obiectelor • furnizați şi încurajați elevii să • activităţi kinestezice

vor să încerce obiectele și

mecanismele

desfăşoare activităţi practice în • exerciţii corporale,

diferite etape ale lecţiilor

• permiteți scurte pauze de mişcare

pe parcursul orelor

• demonstraţii, dansuri, întreceri,

•

•

vorbesc rar

competiţii, concursuri

• confecţionare produse

• excursii

stau aproape de persoana cu care

vorbesc

sunt atenți la gesturi și gesticulează • să îşi scrie părerile despre

memorează mergând

utilizează verbe de acțiune

utilizează acțiuni ale corpului • în activităţile didactice

pentru a demonstra ceea ce au • îndrumați elevii cum să • modelaj, sculptură, colaje

învățat

au un scris urât

le place să se implice în jocuri

au nevoie de manuale de utilizare a

diferitelor produse.

• îndrumați elevii să ia notiţe şi

•

•

•

•

• joc de rol/ interviuri

• scenete de teatru

• proiecte, portofolii

• experimente

• temele propuse

• includeți resurse multimedia

vizualizeze sarcinile complexe

• creaţii artistice

•

•

•

• lucru de mână, cusături, broderii,

postere, aﬁşe

• cartonaşe cu sarcini

• jocuri, puzzle, origami, carnaval

•

•

îşi amintesc foarte bine ceea ce fac

se implică ﬁzic în învăţare şi

învaţă din situaţiile în care

experimentează

le place să utilizeze computerul,

să construiască şi să mânuiască

materialele de învăţare

•

•

•

•

nu preferă să stea mult timp într-

un singur loc

manifestă tendinţa de “a se juca” în

timp ce învaţă

entuziasmul este canalizat şi se

manifestă atunci când au parte de

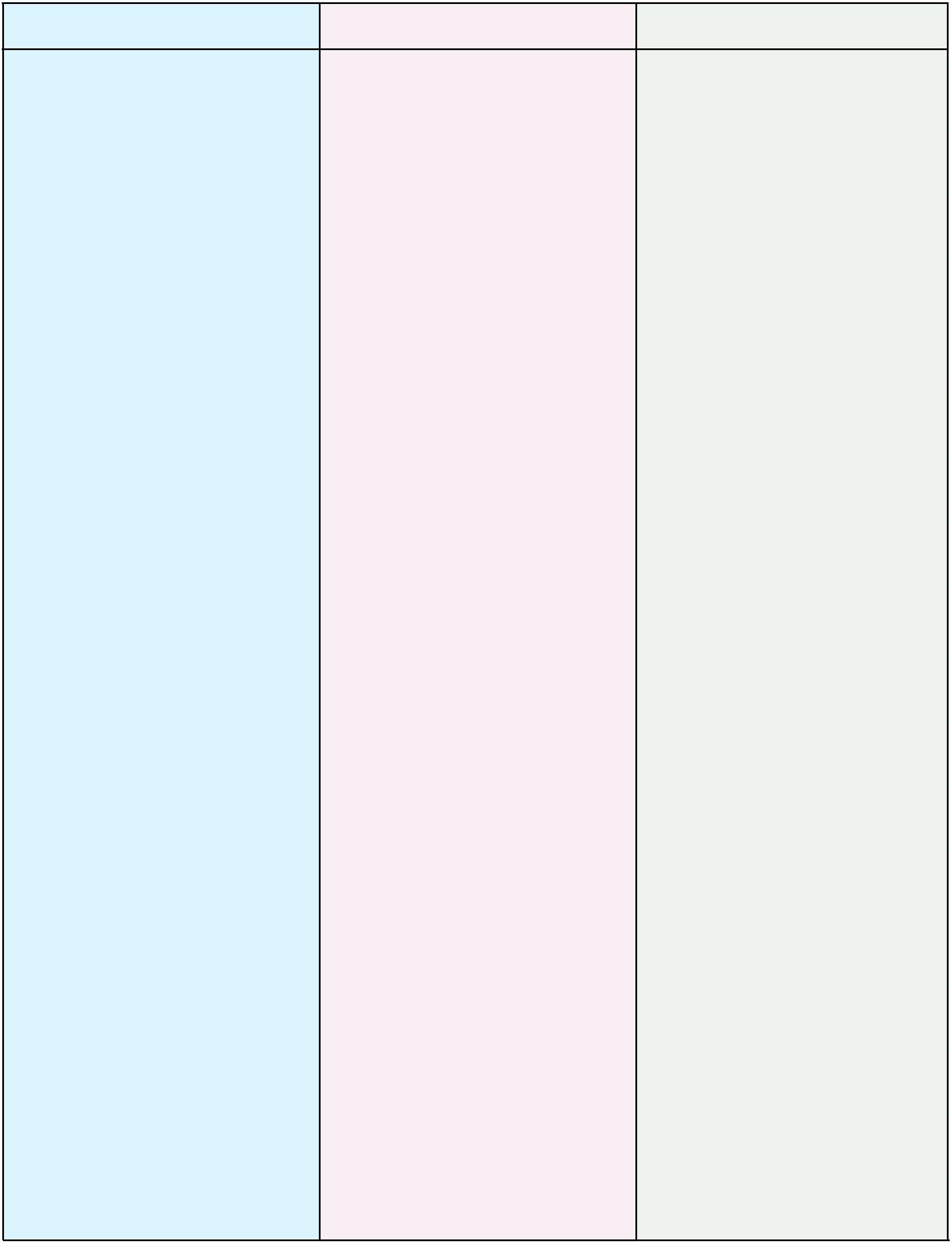
activităţi motrice

•

•

le place jocul de rol

gesticulează, “vorbind” cu mâinile



1

.2.2. Modelul Grasha-Reichmann

Acest model al stilurilor de învățare pune accentual pe atitudinea elevilor față de învățare,

pe activitățile din clasă, pe profesori și elevi, cu alte cuvinte pe relațiile sociale create în me-

diul școlar și reprezintă un reper util în contextual unui învățământ modern, centrat pe co-

operare și colaborare.

Grasha şi Riechman diferenţiază şase stiluri de învăţare, situate pe trei dimensiuni bipolare:

•

•

•

participativ/ nonparticipativ;

cooperant/ competitiv;

autonom/ dependent.

Stilul participativ se caracterizează prin dorinţa de a învăţa, asumarea responsabilității în

învățare şi prin dorința de relaționare cu colegii pentru a realiza ceea ce se cere în clasă.

Stilul nonparticipativ – lipsa dorinţei de a învăţa şi absenţa participării.

Stilul cooperant – dorinţă de participare, de împărtăşire, plăcerea de a interacţiona cu

ceilalţi.

Stilul competitiv – dorinţă de întrecere, de competiţie, de a ﬁ cel mai bun şi de a câştiga.

Stilul autonom – gândire independentă, încredere în sine, capacitatea de a-şi structura

singur munca.

Stilul dependent – nevoia de profesor ca sursă de informaţie şi de structurare a sarcinilor

de învăţare, dar şi absenţa curiozităţii intelectuale.

1

.2.3 Modelul Kolb

Teoria lui David Kolb accentuează dimensiunea cognitivă şi identiﬁcă patru stiluri de învăţare,

pornind de la cele patru stadii ale învăţarii – învățarea prin implicare emoţională, învăţarea prin

observare şi urmărire, învăţarea prin gândire, învăţarea prin acţiune:

a) convergent – operează la nivel abstract, foloseşte raţionamentul deductiv

b) divergent – preferă experienţe concrete, imaginativ şi afectiv în confruntarea cu lucruri şi

oameni, preocupat mai mult de oameni decât de lucruri;

c) asimilator – conceptualizează la nivel abstract şi este un observator reﬂectiv, îi place să creeze

modele teoretice, folosind gândirea inductivă pentru a reuni observaţiile disparate într-un model

integrat;

d)acomodator – îi plac experienţele concrete şi este un experimentator continuu, îi place riscul.

În esenţă, teoria lui Kolb cu privire la stilurile de învăţare trimite la învăţarea pe baza experienţei

sau învăţarea experienţială. Kolb crede că rezolvarea efectivă a unei probleme are loc atunci când

sunt folosite abilităţile aferente celor patru stiluri de învăţare. Aproape ﬁecare problemă necesită

(1) identiﬁcarea şi selectarea problemei, (2) considerarea unei varietăţi de posibile soluţii, (3)

evaluarea rezultatelor din perspectiva ﬁecărei soluţii, (4) punerea în aplicarea a soluţiei alese.

În acest fel, ciclul de învăţare trece obligatoriu prin toate cele patru stiluri de învăţare.

1

.2.4. Identiﬁcarea și valoriﬁcarea stilurilor de învățare

Cunoaşterea stilului de învăţare este beneﬁcă atât pentru elevi, cât şi pentru profesori. Elevul

va conştientiza calităţile, lacunele, nevoile de învăţare şi va alege mediul de studiu care îl avan-

tajează cel mai mult. Profesorul trebuie să iniţieze exerciţii în cadrul cărora elevii să-şi identi-

ﬁce stilul dominant de învăţare. De asemenea, se dezvoltă relaţia interpersonală profesor-ele-

vi-parinţi, se stabilesc strategii de optimizare a învăţării şi se ţine seama de punctele tari, se

formează o imagine precisă (chiar dacă empirică) asupra diversităţii clasei.

Ca educatori, este important să prezentăm informaţiile folosind toate modalităţile senzo-

riale. Aceasta creează pentru toți elevii, indiferent de stilul lor preferat, oportunitatea de a se

implica.

Recunoaşterea şi înţelegerea diferenţelor dintre stilurile de învăţare presupun acceptarea şi

utilizarea unei mari varietăţi de metode, procedee, materiale didactice de prezentare a conţinu-

turilor noi. Identiﬁcarea stilurilor de învăţare contribuie la înţelegerea relaţiilor dintre elevi şi

actul învăţării.

Profesorul poate identiﬁca stilurile de învățare ale elevilor pe mai multe căi:

•

prin observarea şi analiza propriilor experienţe/conduite de învăţare; consemnarea

modului în care îşi pregăteşte lecţiile la diferite discipline, condiţiile de învăţare

preferate, metoda de studiu ce i-a adus succes, momentele propice învăţării;

prin caracterizarea stilului de învăţare pe baza explicaţiilor, descrierilor, exerciţiilor

oferite de diferiţi autori, aplicarea unor chestionare specifice (Internet, manuale de

psihoteste) ce permit identificarea modalităţilor de abordare a sarcinilor de învăţare

în diferite contexte educaţionale,

•

•

prin autoinformarea cu privire la stilurile de învăţare, participarea activă la activităţile

practice cu această temă (orele de consiliere şi orientare, diverse opţionale), implicarea

în programe educaţionale cu această temă (de exemplu, optimizarea stilului de

învăţare, tehnici de învăţare eficientă).

Important de avut în vedere:

•

•

•

•

stilurile au o valoare neutră, nu există nicio cale ca vreunul să fie cel mai bun. Persoane

cu stiluri diferite reuşesc să înveţe la fel de productiv.

stilul de învăţare vorbeşte despre diferenţe individuale, nu reprezintă o cale de

omogenizare a grupului;

obţinerea şi sintetizarea informaţiilor privind stilurile individuale ale elevilor nu ne

vor fi utile dacă nu se răspunde cu metode adecvate preferinţelor individuale;

preferinţele noastre de stil, ca facilitatori ai învățării, pot fi puternic influenţate de

contactul și de experienţa adecvată cu un anumit mediu de formare. Apare astfel

pericolul ca, în procesul de predare, să favorizăm propriul stil senzorial, ceea ce poate

dezavantaja pe elevii care percep pe alte canale senzoriale;

•

preferinţele celor care învaţă nu reprezintă neapărat şi domeniile în care aceştia se

descurcă cel mai bine; stilul este distinct de nivelul de performanţă sau capacitate;

elevii pot dezvolta interpretări diferite din aceeaşi experienţă;

diferite abordări ale stilului oferă rezultate variate, chiar surprinzătoare. De aceea, este

important să alegeţi un model de stil care este bine documentat şi care, în abordarea

sa, oferă suport pentru planificarea instruirii, nu doar simpli identificatori de stil

(etichete).

•

•

Alegerea unei strategii corespunzătoare unui anumit stil de învățare nu reprezintă o

simplă opțiune.

Profesorul trebuie să țină seama de următoarele aspecte:

•

actualizarea informațiilor și prezentarea acestora în conformitate cu logica științei și

cu logica didacticii specialității;

•

•

•

•

•

•

posibilitățile de construcție interdisciplinară;

greșelile tipice în înțelegere și cauzele lor;

influențele extracurriculare în construirea operațiilor și schemelor cognitive;

gradul de valorificare a experienței cognitive sau practice;

prezentarea unor situații/cazuri cât mai apropiate de realitatea imediată a elevului;

sarcinile să fie formulate în termeni de analiză critică, de comparare, de clasificare,

de predicție, de căutare a alternativelor, de formulare de ipoteze, de proiectare a unor

soluții;

•

•

situațiile, cazurile, problemele selectate și prezentate în clasă trebuie să fie accesibile,

să trezească interes, să angajeze, să se bazeze pe corelații interdisciplinare;

în formularea sarcinilor să se facă apel și la informațiile nonformale și informale, ca

experiențe reale al elevilor, care trebuie clarificate, înțelese, corelate și introduse în

experiența cognitivă conștientizată;

•

•

ca organizare a spațiului, clasa trebuie să fie una neconvențională pentru a permite

și activitate individuală, cu materiale suport, dar și cea în grup pentru a se putea

desfășura o dezbatere, de exemplu;

climatul nu este de cunoaștere dacă se face apel la deprinderi/practici tipice și rutiniere,

dacă se utilizează lecturi sau proiecții deja realizate, dacă se precizează reguli exacte

în desfășurare, care să blocheze afirmarea și interacțiunile;

Este recomandat ca strategiile să ﬁe îmbinate în funcție de scopuri, probleme de rezolvat,

instrumente disponibile.

1

.3. STIluRI dE PREdARE

Predarea și învăţarea reprezintă principalele componente ale unui proces de învăţământ,

atunci când este analizat sub aspect operaţional. Predarea se referă la activitatea profesorului,

iar învățarea la activitatea elevilor.

Speciﬁcul profesiei didactice obligă pe cel care o practică să veriﬁce şi să aprecieze măsura

în care activitatea sa a reuşit să-l conducă pe elev la rezultatele scontate. Atunci când constată

că obiectivele urmărite nu au fost realizate de către elevi, se impune o regândire a modalităţii

de predare, o reluare a predării într-o nouă formă, continuând în acest fel, până când elevul

realizează obiectivul dorit.

Atât predarea, cât şi învăţarea sunt, în esenţa lor, activităţi intenţionate şi – ca toate activi-

tăţile conştiente – presupun formularea unor scopuri de atins, conceperea unei modalităţi de

realizare a intenţiilor, punerea în aplicare a planului şi evaluarea măsurii în care s-a ajuns la

rezultatul dorit. Planul de acţiune aparţine profesorului şi este pus în lucru de elev; evaluarea

este realizată printr-o colaborare, a profesorului cu elevul, ambii ﬁind interesaţi să aprecieze

rezultatele eforturilor lor. În acest fel, orice proces de învăţământ autentic se prezintă ca o

îmbinare între predare, învăţare şi evaluare, aceste componente ﬁind în strânsă legătură.

Stilul de predare reﬂectă modul de organizare şi de conducere a procesului de învăţământ,

reprezintă modalitatea de lucru cu elevii, stilul original de instruire a elevilor. Se concret-

izează prin alegerea metodelor şi a formelor de lucru care duc la obţinerea unor performanţe

pedagogice superioare. Un profesor eﬁcient îşi elaborează propriul stil de predare, inﬂu-

enţând modul în care elevii se raportează la învăţare. Stilul de predare devine o necesitate în

susţinerea unei prestaţii didactice de calitate şi eﬁcienţă, deﬁneşte şi orientează cadrul didac-

tic în procesul instrucţional, având efect asupra elevilor şi asupra capacităţii lor de a învăţa.

Caracteristicile stilului de predare sunt următoarele:

•

•

•

este întotdeauna personal, chiar dacă multe dintre aspectele lui sunt comune sau

foarte apropiate cu ale altor profesori.

este relativ constant, în sensul că se manifestă comportamente şi calităţi personale

constante (pe o perioadă dată), care apar în relaţie cu clasa.

este dinamic, perfectibil, îmbogăţindu-se prin experienţa acumulată; evoluţia

stilului de predare depinde, în mare măsură, de manifestarea permanentă a dorinţei

de autoperfecţionare a educatorului, de atitudinea educatorului faţă de propria-i

activitate, de capacitatea sa autoevaluativă.

Clasiﬁcarea stilurilor de predare are la bază rolurile şi funcţiile pe care le îndeplineşte un

cadru didactic și anume: îndrumare, control, conducere, planiﬁcare, evaluare.

următoarele constante care pot caracteriza conduita cadrului didactic corespund unor

stiluri de predare:

•

•

•

•

•

•

•

deschiderea spre inovaţie versus înclinaţie spre rutină;

centrare spre angajarea elevului versus substituirea învăţării cu predarea;

centrare pe conţinut versus preocupare pentru dezvoltarea elevului;

apropiat versus distant;

permisiv versus autoritar;

nivel înalt de exigenţe versus exigenţe scăzute;

prescripţie versus independenţă etc.

Stilurile de predare mai pot ﬁ clasiﬁcate după următoarele criterii (V. Ilie, 2003):

•

•

•

•

•

•

specificul stilului de învăţare al profesorului;

caracteristicile cognitive ale predării: abstract, concret;

modul de comunicare: direct, indirect;

strategiile folosite: expozitiv, interogativ, aplicativ;

implicare şi deontologie profesională: responsabil, neglijent, indiferent;

personalitatea cadrului didactic: proactiv, reactiv, ultrareactiv.

În concluzie, pentru asigurarea eﬁcienței actului de predare, stilurile didactice ar trebui să

prezinte următoarele caracteristici:

•

•

•

•

•

•

•

să pună accent pe stimularea participării;

să realizeze un echilibru între exigenţă şi indulgenţă;

să se centreze pe învăţare în raport cu predarea;

să asigure un climat stimulativ;

să manifeste interes pentru cooperare;

să pună accent pe dominanta afectivă;

să promoveze relaţii democratice.

Totodată, orice profesor ar trebui să ﬁe conștient că permanent trebuie să își adapteze sti-

lul de predare la realitatea activităţii.

Bibliograﬁe:

1

2

) Bernat, S.,E.: Tehnica învăţării eﬁciente, Ed.Presa Universitară Clujeană, ClujNapoca, 2003

) Cerghit, I.: Sisteme de instruire alternative şi contemporane. Stucturi, stiluri şi strategii, Bucureşti, Ed. Ara-

mis, 2007

3

) Grigore, Elena; Macri, Cecilia: Stiluri de predare, stiluri de învățare, realizat în cadrul proiectului Dezvoltar-

ea profesională a cadrelor didactice din mediul rural prin activităţi de mentorat, 2011

) Potolea, D.: De la stiluri la strategii şi performanţe. Structuri, stiluri şi performanţe în învăţământ (coord. I.

Jinga şi L. Vlăsceanu), Bucureşti, Editura Academiei, 1989

4