

RÚBRICA “CREACIÓN DE HISTORIAS”

HISTORIA Y GUIÓN

<p>CONTEXTUALIZA LA HISTORIA CORRECTAMENTE EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.</p>	<p>ADECÚA LA HISTORIA A LOS SUCEOS POLÍTICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS, CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MOMENTO Y EL LUGAR.</p>	<p>ADECÚA LA HISTORIA A LOS SUCEOS EN SÓLO CUATRO DE LOS PRINCIPALES ÁMBITOS.</p>	<p>ADECÚA LA HISTORIA A LOS SUCEOS ÚNICAMENTE EN TRES DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS.</p>	<p>ADECÚA LA HISTORIA SÓLO A DOS DE ELLOS.</p>	<p>ADECÚA LA HISTORIA ÚNICAMENTE A UNO DE LOS ÁMBITOS FUNDAMENTALES.</p>
<p>COMPRENDE Y EXPLICA LOS HECHOS HISTÓRICOS RELATIVOS A LA ÉPOCA TRATADA.</p>	<p>PROFUNDIZA EN LOS HECHOS HISTÓRICOS Y LOS RAZONA.</p>	<p>ANALIZA Y RAZONA LOS HECHOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA.</p>	<p>ANALIZA LOS HECHOS HISTÓRICOS PROPIOS DE LA ÉPOCA.</p>	<p>NARRA LOS HECHOS HISTÓRICOS ACORDE A LA ÉPOCA.</p>	<p>NARRA HECHOS QUE NO PERTENECEN A LA ÉPOCA.</p>
<p>CONOCE LAS CAUSAS Y LAS CONSECUENCIAS DE LOS HECHOS DESCRITOS Y LA TRASCENDENCIA DE LOS MISMOS.</p>	<p>EXPLICA, RECONOCE Y RAZONA LAS CAUSAS Y LAS CONSECUENCIAS DE LA ÉPOCA TRATADA.</p>	<p>EXPLICA LAS CAUSAS Y LAS CONSECUENCIAS DE LA ÉPOCA.</p>	<p>ÚNICAMENTE MENCIONA LAS CAUSAS Y LAS CONSECUENCIAS DEL PERIODO TRATADO SIN EXPLICARLAS.</p>	<p>ÚNICAMENTE MENCIONA LAS CAUSAS O LAS CONSECUENCIAS DEL PERIODO TRATADO SIN EXPLICARLAS.</p>	<p>NO MENCIONA NI LAS CAUSAS NI LAS CONSECUENCIAS DE LA ÉPOCA TRABAJADA EN LA HISTORIA.</p>
<p>CARACTERIZA DE MANERA CORRECTA AL/LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA.</p>	<p>ADECÚA LA VESTIMENTA, DECORADOS, ACTITUD Y MENTALIDAD ACORDE AL TIEMPO Y ESPACIO ELEGIDOS PARA LA HISTORIA.</p>	<p>ADECÚA LA VESTIMENTA, DECORADO Y ACTITUD ACORDE AL TIEMPO Y ESPACIO ELEGIDOS PARA LA HISTORIA.</p>	<p>ADECÚA LA VESTIMENTA Y DECORADOS, ACORDE AL TIEMPO Y ESPACIO ELEGIDOS PARA LA HISTORIA.</p>	<p>ADECÚA LA VESTIMENTA Y DECORADOS, ACORDE AL TIEMPO O ESPACIO ELEGIDOS PARA LA HISTORIA.</p>	<p>NO ADECÚA LA VESTIMENTA NI DECORADOS NI ACTITUD NI MENTALIDAD ACORDE AL TIEMPO O ESPACIO ELEGIDOS PARA LA HISTORIA.</p>

<p>MENCIONA Y UBICA CORRECTAMENTE A OTROS PERSONAJES HISTÓRICOS DEL PERIODO TRABAJADO.</p>	<p>UTILIZA GRAN VARIEDAD DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS RELACIONADOS ENTRE SÍ HISTÓRICAMENTE</p>	<p>UTILIZA ADEMÁS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES, ALGÚN PERSONAJE SECUNDARIO RELACIONADOS ENTRE SÍ HISTÓRICAMENTE</p>	<p>UTILIZA ADEMÁS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES, UN PERSONAJE SECUNDARIO RELACIONADO HISTÓRICAMENTE CON ÉSTOS.</p>	<p>UTILIZA PERSONAJES PRINCIPALES, RELACIONADOS HISTÓRICAMENTE ENTRE SÍ.</p>	<p>UTILIZA PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS NO RELACIONADOS HISTÓRICAMENTE ENTRE SÍ.</p>
<p>EL GUIÓN DE LA HISTORIA ESTÁ REDACTADO ADECUADAMENTE. SE EXPRESA CON CLARIDAD Y EL VOCABULARIO ADECUADO.</p>	<p>UTILIZA UNA REDACCIÓN RICA QUE REALZA EL CONTENIDO DE LA HISTORIA CON VOCABULARIO Y EXPRESIONES PROPIAS DEL CONTEXTO HISTÓRICO TRATADO.</p>	<p>UTILIZA UNA REDACCIÓN RICA QUE REALZA EL CONTENIDO DE LA HISTORIA HACIENDO SU LECTURA CLARA Y COMPRENSIBLE Y CON CONGRUENCIA HISTÓRICA.</p>	<p>UTILIZA UNA REDACCIÓN AMENA DE LA HISTORIA HACIENDO SU LECTURA CLARA Y COMPRENSIBLE Y CON CONGRUENCIA HISTÓRICA.</p>	<p>UTILIZA UNA REDACCIÓN AMENA DE LA HISTORIA HACIENDO SU LECTURA CLARA Y COMPRENSIBLE.</p>	<p>UTILIZA UNA REDACCIÓN QUE NO PERMITE ENTENDER EL CONTENIDO DE LA HISTORIA.</p>
<p>UTILIZA FUENTES DE INFORMACIÓN FIABLES, VARIADAS Y VERACES.</p>	<p>REALIZA UNA INVESTIGACIÓN EXHAUSTIVA EN VARIAS FUENTES PARA ASEGURARSE DE QUE SON FIABLES, VARIADAS Y VERACES.</p>	<p>INVESTIGA EN AL MENOS TRES FUENTES PARA ASEGURARSE DE QUE SON FIABLES, VARIADAS Y VERACES.</p>	<p>INVESTIGA EN DOS FUENTES PARA ASEGURARSE DE QUE SON FIABLES, VARIADAS Y VERACES.</p>	<p>USA UNA SOLA FUENTE QUE CREE VERAZ.</p>	<p>UTILIZA LA PRIMERA FUENTE QUE ENCUENTRA EN RELACIÓN CON LA INFORMACIÓN BUSCADA.</p>
<p>APORTA IDEAS INNOVADORAS Y CREATIVAS.</p>	<p>ES INGENIOSO CON EL PLANTEAMIENTO DE LA ESCENIFICACIÓN UTILIZANDO RECURSOS DIVERSOS.</p>	<p>UTILIZA ALGUNOS PLANTEAMIENTOS NOVEDOSOS.</p>	<p>COMBINA PLANTEAMIENTOS INSPIRADOS EN IDEAS QUE NO SON PROPIAS Y LAS PROPIAS.</p>	<p>UTILIZA PLANTEAMIENTO APORTADOS POR OTROS.</p>	<p>COPIA LO PLANTEADO POR OTROS DE MANERA LITERAL.</p>

PRESENTACIÓN-VÍDEO

FORMATO DE LA PRESENTACIÓN (ORIGINALIDAD, ADECUACIÓN...)	UTILIZA UN FORMATO QUE FAVORECE Y RESALTA AÚN MÁS LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE REALZA LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE ACOMPAÑA ADECUADAMENTE LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE NO FAVORECE LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE PERJUDICA LA CALIDAD DE LA IMAGEN.
SELECCIÓN ADECUADA DE OBRAS.	SE AJUSTA A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN PROPUESTOS Y BUSCA UNA OBRA QUE LE AGRADE.	SE AJUSTA A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN PROPUESTOS.	ELIGE ENTRE LAS OBRAS PROPUESTAS LAS QUE NO HAYAN ELEGIDO YA OTROS ALUMNOS.	PIDE A TERCEROS QUE ELIJAN LA OBRA POR ÉL /ELLA.	SE SUMA A LA OBRA QUE HAN ELEGIDO OTROS.
CALIDAD DE LAS IMÁGENES Y EL SONIDO.	UTILIZA UN FORMATO QUE FAVORECE Y RESALTA AÚN MÁS LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE REALZA LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO ACOMPAÑA ADECUADAMENTE LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE NO FAVORECE LA CALIDAD DE LA IMAGEN.	UTILIZA UN FORMATO QUE PERJUDICA LA CALIDAD DE LA IMAGEN.
USA DE FORMA ADECUADA Y VARIADA LAS DISTINTAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN LAS TIC.	DOMINA DISTINTOS PROGRAMAS INFORMÁTICOS PARA MANIPULAR IMÁGENES Y VÍDEO.	DOMINA UN PROGRAMA INFORMÁTICO PARA LA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEO.	DOMINA UN PROGRAMA INFORMÁTICO PARA LA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES.	ES CAPAZ DE REALIZAR ALGUNOS CAMBIOS EN IMÁGENES USANDO UN PROGRAMA SENCILLO.	NO CONOCE NINGÚN PROGRAMA DE MANIPULACIÓN DE IMAGEN.

ASPECTOS FORMALES

<p>ACTITUD Y TRABAJO SE IMPLICA EN LA CREACIÓN DE LA HISTORIA.</p>	<p>TRABAJA EN ETAPAS VERIFICANDO CON EL PROFESOR DE MANERA SISTEMÁTICA EL PROGRESO Y APORTANDO IDEAS.</p>	<p>TRABAJA EN ETAPAS VERIFICANDO CON EL PROFESOR EL PROGRESO.</p>	<p>TRABAJA EN ETAPAS VERIFICANDO CON EL PROFESOR EL PROGRESO PERO DE MANERA INCONSTANTE</p>	<p>NO TRABAJA EN ETAPAS NI VERIFICA CON EL PROFESOR EL PROGRESO.</p>	<p>REALIZA TODO EL PROYECTO DE UNA SOLA VEZ Y SIN DEDICARLE MUCHO TIEMPO.</p>
<p>EL PROYECTO SE ENTREGA EN LAS FECHAS INDICADAS.</p>	<p>ENTREGA LA TOTALIDAD DEL PROYECTO A TIEMPO.</p>	<p>ENTREGA LA TOTALIDAD DEL PROYECTO CON UN DÍA DE RETRASO.</p>	<p>ENTREGA LA TOTALIDAD DEL PROYECTO CON TRES DÍAS DE RETRASO.</p>	<p>ENTREGA EL PROYECTO SIN ESTAR TOTALMENTE TERMINADO CON UN DÍA DE RETRASO.</p>	<p>ENTREGA EL PROYECTO SIN ESTAR TOTALMENTE TERMINADO CON MÁS UN DÍA DE RETRASO.</p>
<p>SIGUE LAS INDICACIONES DEL PROFESOR/A.</p>	<p>CONSULTA LAS INSTRUCCIONES DE MANERA FRECUENTE ASEGURÁNDOSE QUE SIGUE TODAS LAS INDICACIONES DEL PROFESOR.</p>	<p>CONSULTA LAS INSTRUCCIONES DE ASEGURÁNDOSE QUE SIGUE MUCHAS DE LAS INDICACIONES DEL PROFESOR.</p>	<p>CONSULTA LAS INSTRUCCIONES Y SIGUE ALGUNAS DE LAS INDICACIONES DEL PROFESOR.</p>	<p>NO CONSULTA LAS INSTRUCCIONES Y SE SALTA ALGUNAS DE INDICACIONES DEL PROFESOR.</p>	<p>TRABAJA INDEPENDIENTEM ENTE DE LAS INSTRUCCIONES DEL PROFESOR.</p>