



GLORIA MARZANO

Estudiantes de siete países han realizado trabajos en distintas asignaturas en torno a Shakespeare.

Una fresca, moderna y original reinterpretación de Shakespeare

Los alumnos de la Escuela de Arte reimaginan en fotos, dibujos, pinturas y esculturas el universo shakespeareano

El salón de actos de la Escuela de Arte Pedro Almodóvar exhibe desde ayer 'Shakespeare Reimagined', una muestra de trabajos de alumnos de Bachillerato que recrean escenarios, personajes y situaciones del universo literario del genial dramaturgo británico. Impulsada la iniciativa a través de

eTwinning, una red social europea para profesores que cuenta con una plataforma para ejecutar y compartir proyectos, alumnos de Escuelas de Arte de siete países han desarrollado propuestas en torno a la obra de Shakespeare, con motivo del IV Centenario de su muerte.

cenas de las obras 'Mucho ruido y pocas nueces' y 'Noche de Reyes'. Castillos, iglesias, cárceles, calles donde desarrollar una pelea o interiores donde transcurren las tramas aparecen en estos trabajos con estéticas muy diversas, desde algunas que recuerdan a Hopper o Van Gogh hasta costumbristas.

Personajes

Por su parte, en Artes Aplicadas a la Pintura, retrataron a personajes de las obras de Shakespeare desde el punto de vista de los diversos movimientos de vanguardia del siglo XX, presentando a los protagonistas de las piezas del bardo inglés desde, entre otros estilos, el cubismo, el hiperrealismo, el arte pop, la pintura matérica y naïf. Así mismo, la exposición que puede presentarse hasta el 2 de mayo, cuenta con las instantáneas realizadas en Fotografía reproduciendo

emblemáticas escenas de distintos textos de Shakespeare para lo cual los alumnos trabajaron la ambientación y la luz y ejercieron ellos mismos de actores-modelos.

Otra de las asignaturas participantes en el proyecto es la de Artes Aplicadas a la Escultura, cuyos alumnos se centraron en la escena de 'Macbeth' del ataque de los soldados al castillo de Dunsinane utilizando las ramas del bosque de Birnam para camuflarse e infundir pánico al hacer creer que el bosque se estaba moviendo en dirección a la fortaleza. Para ello, aprovecharon material de desecho de podas y construyeron diversas obras escultóricas con ramas que recrean, entre otros conceptos, entornos amurallados, parapetos, figuras que asemejen arqueros y un castillo al que se accede por un camino circular ascendente. □



GLORIA MARZANO

Inauguró ayer la muestra en la sede del Colectivo Alumbre.

EXPONE EN ALUMBRESITE

Corso describe las causas y peligrosidad del tráfico ilegal de gasolina en Bénin

A. R.
CIUDAD REAL

Los hombres-hombr kamikazes, como los llaman en Bénin, transportan en sus motocicletas, con depósitos trucados y cargadas "hasta los topes" de gasolina, gasolina y en caso de tener un accidente en las zonas donde se sitúan los puestos de venta ambulante de este combustible, que están separados entre diez y veinte metros unos de otros, pueden generar una trágica "reacción en cadena que ha originado que mueran cientos de personas" en estos incidentes, indicó ayer el fotógrafo vallisoletano Javier Corso, que inauguró en Alumbresite la exposición "Essence du Bénin", una muestra que pone "la lupa encima" de un país muy poco conocido y en el que existe toda una estructura paralela al Estado en torno al tráfico ilegal de gasolina.

La muestra, integrada por una treintena de fotografías en blanco y negro, refleja la peligrosidad de la principal actividad económica surgida en Bénin y de la que dependen "numerosas familias" para subsistir, en muchos casos como complemento a la agricultura. Iniciada esta actividad en los años 70 por accionistas ficticios, que viajaban a Nigeria para transportar hasta Bénin en motocicletas trucadas con depósitos de grandes dimensiones, para así ganarse la vida, "algunos vio que aquello era lucrativo" y se ha creado "todo un camel" de la gasolina, essence en francés, completamente "monopolizado" y que cuenta con "tal poder que en muchos casos los políticos que gobiernan los han puesto" los propios traficantes.

En 40 años, el Gobierno de Bénin no ha tomado iniciativas pa-

ra asegurar el abastecimiento de gasolina en un país donde el transporte estriba en la motocicleta -en la propia capital hay "seis gasolineras legales de las que sólo dos están en activo", en las gasolineras legales el precio del combustible es casi tres veces más caro que en los puestos de suministro ambulantes irregulares y ha habido campañas políticas "directamente financiadas" por líderes traficantes que tienen actualizante el poder de impulsar iniciativas en contra de los políticos que "no cumplen con sus promesas" con estos "capos" del tráfico ilegal "hasta que los destituyen y ponen a alguien que les deja trabajar".

Pocas alternativas

La solución "más factible" sería "convertir en legal, en una especie de empresas asociadas al Estado, lo que ahora es un mercado completamente negro" del que, así mismo, dependen mujeres, discapacitados, jóvenes universitarios e incluso niños ya que es una de las pocas alternativas de trabajo que tienen para sacar adelante sus familias, considera Corso, que realizó este trabajo junto a la periodista Nana Marmol y el camarágrafo Laurent Bolla, proyecto del que surgió el resultado fotográfico de la muestra, un documental de 30 minutos y publicaciones de textos e imágenes en diversos medios de comunicación nacionales e internacionales.

Este trabajo está en la línea de los proyectos que el fotógrafo vallisoletano tiene previsto realizar en el futuro de contar, a través de historias humanas y locales, multiladas globales que ocurren no sólo en el país donde surgen sino que se repiten, con sus particularidades específicas, en otras partes del mundo. □