

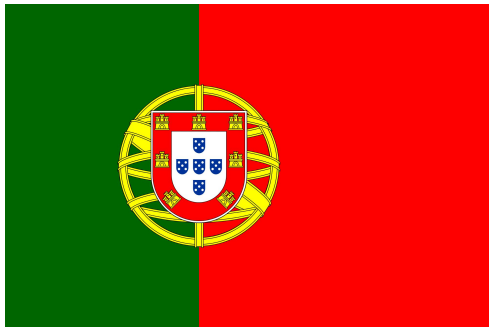


Grantorto (PD), Italia

ICS di Grantorto, Gazzo, San Pietro in Gu

São Martinho do Campo, Portugallo

Agrupamento de Escolas de São Martinho,
Santo Tirso



Projet eTwinning La jeunesse aime ça

Nous et la culture
une journée au Musée



Molins de Rei, Spagna

Institut BERNAT EL FERRER

Orhei, Republica di Moldova

Liceul Teoretic Ion Luca Caragiale, Orhei

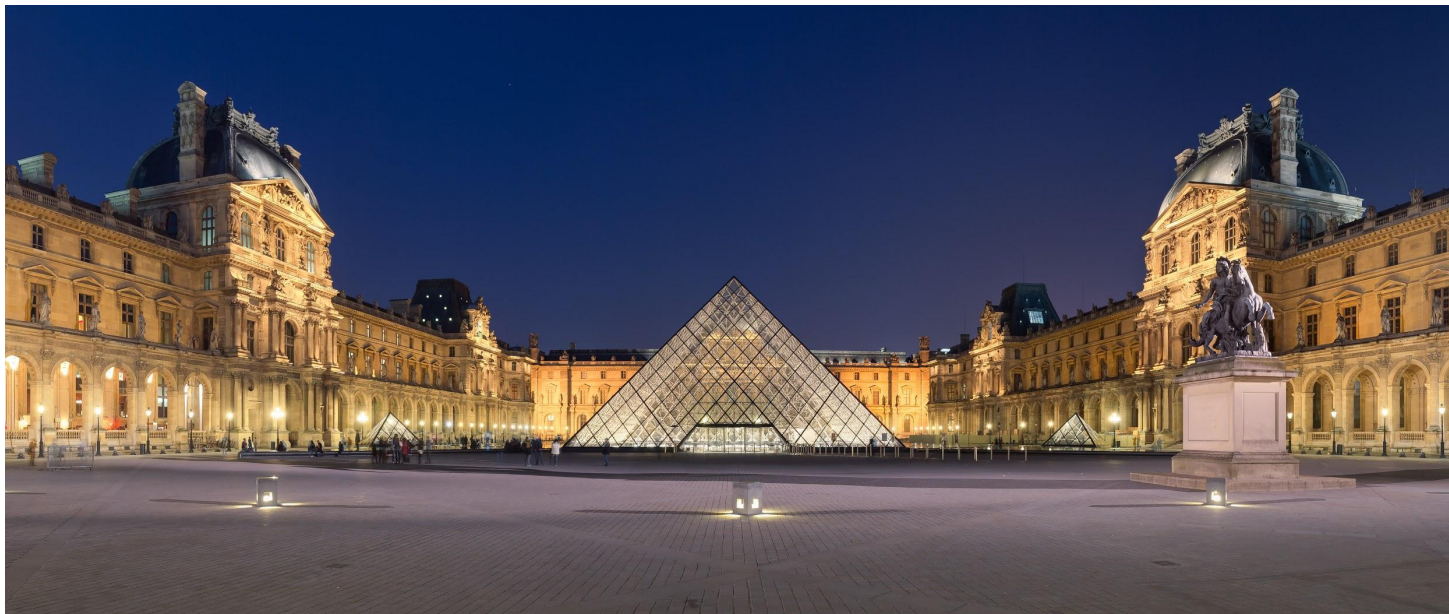


Nous les élèves du projet eTwinning “**La jeunesse aime ça**”, nous avons réalisé en classe une visite virtuelle au Louvre: <https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison2/>

Nous avons eu la possibilité de discuter sur l’art et nous avons réalisé en groupe transnationales de travail une présentation pour décrire et donner soit des informations, soit notre opinion sur l’œuvre choisie, à partir d’une enquête proposée sur le Forum du projet.

Ici on vous propose notre visite virtuelle et nos œuvres préférées!

Bonne lecture!



| Groupes | Agrupamento de Escolas de São Martinho Prof. Lígia | Institut BERNAT EL Ferrer Prof. Ester de la Pena | ICS di Grantorto, Grantorto (PD) Italie Prof. Silvia Sollano | Liceul Teoretic Ion Luca Caragiale Prof. Oleseă Slivca |
|----------------|---|---|--|---|
| 1 | Ana Monteiro Bernardo Ferreira | Ricky Eneme Nil | Akamcht Moussa Zanandrea Marco Furlan Rachele Stivanin Margherita Pacia Andrea Gelain Giulia Carraro Leonardo | Panfiliu Ionela Colesnic Adriana |
| 2 | Bruna Sousa Henrique Almeida | Abel Conde | Amoako Joseph Valle Anna Zanon Cristian Popa Giada Mongelli Giovanni La Corte Kiara Chouki Sojoud | Brînza Stefania Jerpan Cristinaç |
| 3 | Daniela Martins Lara Gonzaga | AdriàGerard | Belhouh Sami De Marchi Anna Tecchio Giulia Wang Hao Mattiello Greta Cervato Filippo Cazzoli Riccardo | Morari Mihaela Onciu Tatiana |
| 4 | Gonçalo Morais Lara Silva | Martina Jordan Judith Marquez | Agostini Katia Ait Mariem Canaia Sofia Huseni Blerta Maklat Hassan Semprini GiacomoTorresan Leonardo | Buracovschi Ilona Guțan Marina |
| 5 | Gonçalo Ribeiro Leonor Alves | Elena C Helena M | Akhber Nora Barasin Milica Chouaib Nancy Popa Riccardo Renaldini Riccardo Scudella Tommaso Sperotto Claudia | Zaiț Olga Meleca Nicoleta |
| 6 | Hugo Barros Beatriz Neto | Paula Villanueva Paola Cañete | Benozzato Elisa Bin Melissa Fioreanu Eliza Ramina Matteo Rubin Leonardo Sperotto Edoardo Spigarolo Giacomo | Stratu Veaceslav |
| 7 | Dinis Costa Maria Cunha | Daniel Peró Miquel Peró | Abessi Rienn Amadio Tommaso Cerin Camilla Nonni Rokiatou Sadik Aya Singh Harvinder | Cebotari Mirela Virtosu Ana |
| 8 | João Ribeiro Carolina Abreu | | Bertoni Riccardo Cauduro Anna Corradin Isabella Lovato Andrea Pavin Nicolò Tassount Khamal | Moloșnic Alexandru |
| 9 | José Abreu Simbell Quadros | | Cauduro Luca Dal Monte Matteo Faye Cheikhabala Quargnale Chiara Rigon Giorgia Trevisan Christian | Rusu Ana-Maria |
| 10 | Rui Cunha Sofia Babo | | Cauduro Sara Facci Edoardo Faye Brane Rizzi Francesca Todeschini Luca | Arcer Nicoleta Ceban Iraida |

Groupe 1

1. **Titre de l'œuvre** : La Kermesse ou Noce au village

2. **Dimensions**: 1,49 m x 2,61 m

3. **Technique**: Peinture à l'huile sur toile

4. **Type de Sujet** : Paysage

5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?**

Parce que c'est une œuvre qui transmet des sentiments profonds.

6. **Musée**: Musée du Louvre

7. **Auteur**: Pierre Paul Rubens



Liberté guidant le peuple

Le titre de cette peinture est «La liberté guidant le peuple».

Ce tableau a été réalisé par Eugène Delacroix, chef de l'école française de peinture, en commémoration de la révolution de juillet 1789.

Cette image est de la Révolution française de 1789 et dépeint La Liberté comme une figure allégorique d'une déesse et comme une femme robuste du peuple.

La fille porte un bonnet qui est devenu un symbole de la sous la Première République française.

Dans ce tableau qui utilise une technique à l'huile sur toile, on peut voir au premier plan la figure allégorique d'une déesse représentant la liberté au-dessus de plusieurs cadavres. Au bas de l'image se trouve une multitude de révolutionnaires et on peut également observer la cathédrale Notre-Dame. Ce tableau se caractérise par une profusion de couleurs, avec de forts contrastes de couleurs claires et sombres, nous donnant le sentiment de peur, de désespoir, mais aussi d'espoir.

Ce qui m'attire dans ce tableau, ce sont les détails qui nous représentent en détail l'événement dépeint, nous faisant penser à la grande révolte du peuple, qui nous montre en détail.

Ce que j'aime vraiment dans ce travail, c'est la capacité du peintre à mettre un vrai sens de l'événement.

J'aime beaucoup la peinture car elle est belle, réaliste et très détaillée car elle vient à transmettre beaucoup d'informations importantes, mais bien organisées.



Titre de l'oeuvre: Amour et Psyché.

Date : 1787-1793

Type de Sujet: sculpture en marbre blanc.

Auteur: Antonio Canova.

Description: L'amour arrive en vol et se pose à côté de la Psyché. Le sujet est tiré de la fable d'Apulée.

Dimension: 155 cm



Nous l'avons choisi car il est élégant, raffiné et romantique.
Il nous donne une sensation de légèreté.



et en plus...

1. **Titre de l'œuvre** : Guernica
2. **Dimensions**: 3,49 m x 7,77 m
3. **Technique**: Peinture à l'huile
4. **Type de Sujet** : Historique
5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?**
Parce que nous aimons Picasso
6. **Musée**: Musée du centre national d'art Reina Sofía
7. **Auteur**: Pablo Picasso



GROUPE 2

1. Titre de l'œuvre : Le serment des Horaces

2. Dimensions: 330 * 425 centimètres

3. Technique: Peinture à l'huile sur toile

4. Type de Sujet : Historique

5. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?

Parce que c'est une peinture qui présente par soi un ensemble des couleurs et des émotions qui sont unis par une relation d'harmonie.

6. Musée: Musée du Louvre

7. Auteur: Jacques-Louis David



1. Gioconda (Mona Lisa)- 1503-1506
2. Artiste: Leonardo da Vinci
3. C'est un portrait .
4. C'est une peinture à l'huile sur bois de peuplier, d'une taille de 77X55 cm. Leonardo est connu pour apprécier la peinture à l'huile car les peintures sèchent lentement, ce qui lui permet de créer des effets plus subtils qu'il n'aurait obtenu en travaillant à la détrempe.
5. Elle est représentée comme une femme belle et en même temps énigmatique, en raison de son célèbre sourire.
6. a) La principale caractéristique du portrait est le sourire énigmatique, à cause duquel beaucoup de spéculations ont été faites et une chanson a été composée. Sigmund Freud a interprété ce sourire comme un symbole de l'attrance érotique de Léonard pour sa mère (Complexe d'Oedipe).

b) Le tableau est l'un des premiers portraits sur fond de paysage imaginaire. Une caractéristique intéressante est que le fond n'est pas uniforme, le côté gauche est évidemment à un niveau inférieur à celui de droite, étant probablement ajouté plus tard lors de la composition.

7. Des couleurs froides sont utilisées, le portrait fait dans des détails impressionnants, sombres et délicats.

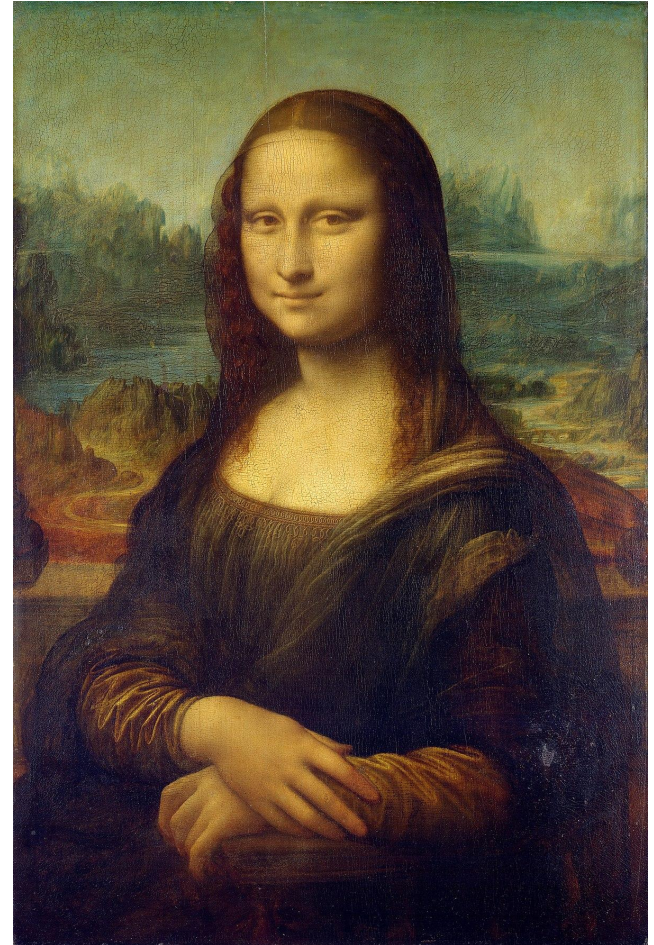
8. C'est une atmosphère mystérieuse et légèrement sombre.

9. J'adore le style unique de Léonard de Vinci, en particulier dans le portrait de la Joconde, en raison du talent et de l'avant-garde, étant la base de nombreux peintres célèbres.

10. Pour moi, ce portrait est un art qui m'a conquis à travers les secrets de la peinture, et je pense à ce que ce portrait cache réellement.

11. J'aime ce portrait Je pense que je veux les hypothèses sur les secrets et le «Code Léonard de Vinci» cachés dans ce tableau, comme l'hypothèse que la Joconde est l'incarnation des sept péchés. Derrière Mona Lisa se trouvent plusieurs animaux sauvages: un lion, un buffle, un crocodile et un singe. Aussi, le peintre Ron Piccirillo prétend avoir découvert d'autres secrets cachés dans la célèbre œuvre d'art qu'il ne souhaite pas rendre public pour le moment.

12. Je considère ce chef-d'œuvre d'art comme un hommage au génie artistique, je suis sûr que la Joconde est plus qu'un portrait impeccablement exécuté, je suis sûr que derrière ce sourire timide se cache une galaxie de connaissances essentielles de l'âme.



Apollon et Daphné

1. Titre de l'œuvre : Apollon et Daphné

2. Dimensions: 6 cm x 79 cm

3. Technique: huile sur toile

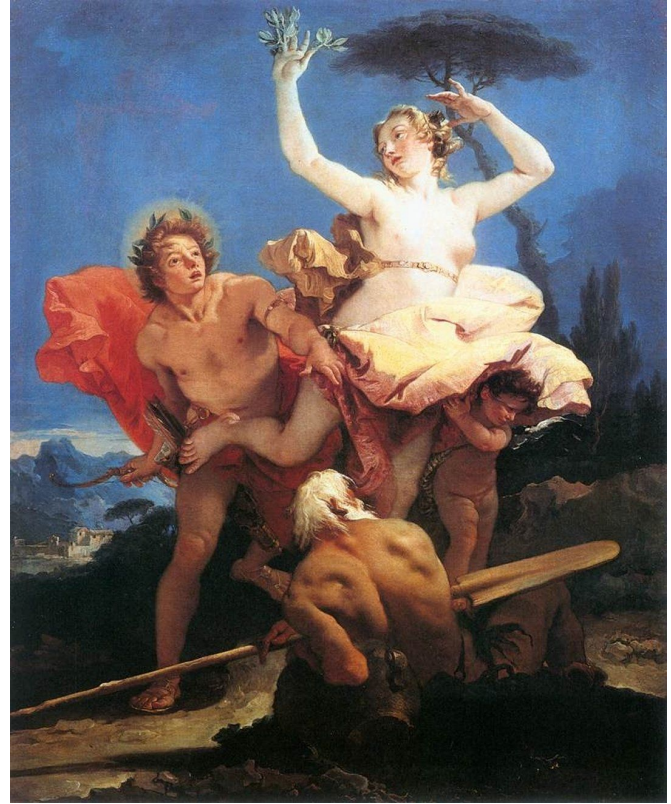
4. Type de Sujet : paysage

5. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?

Parce que cette œuvre présente une scène de poursuite amoureuse classique dans la peinture d'histoire européenne.

6. Musée: Musée du Louvre

7. Auteur: Giovanni Battista Tiepolo



et en plus...

1. **Titre de l'œuvre** : La Nuit étoilée
2. **Dimensions**: 74 cm x 92 cm
3. **Technique**: Peinture à l'huile
4. **Type de Sujet** : Paysage
5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?**
Parce que c'est une œuvre qui nous fait rêver.
6. **Musée** : MoMA (Museum of Modern Art)
7. **Auteur**: Vincent van Gogh



1. Titre de l'œuvre: la patineuse

2. Date: 1888

3. Auteur: **Giacomotti Félix-Henri**

4. Type de Sujet: un tableau abstrait

5. Description:

Il s'agit d'un portrait. Le peintre utilise la technique de collage.

L'atmosphère est mélancolique.

6. Les couleurs: froides et foncées.

7. Le matériel: charbon sur papier

8. C'est une œuvre futuriste



GROUPE 3

Title: Le Derby in Epsom

Date: 1821

Technique: Huile sur toile

Type de sujet: Portrait et paysage

Type de travail: peinture

Musée: Le Louvre

Autor: Theodore Gericault



Nous l'avons choisi parce qu'il y a les chevaux et nous les aimons beaucoup!

Description

il s'agit d'un paysage ce tableau représente des hommes à cheval que participant à un tournoi. Le ciel est couvert de nuages et la pelouse est verte. Dans le ciel, vous pouvez voir le bleu mais ensuite, sur la gauche, vous voyez de nombreux nuages noirs qui indiquent la tristesse.



Titre de l'oeuvre: Venus di Milo

Dimensions:202 cm

Technique: Sculpture

Type de sujet: la déesse grecque

Musée: Louvre,Paris

Auteur:Alexandros di Antiochia

Est une sculpture de la Grèce antique,représentant la déesse grecque de l'amour et de la beauté, Aphrodite.



et en plus...

1. **Titre de l'œuvre:** Jour de pluie à Paris
2. **Dimensions:** 2,12 m x 2,76 m
3. **Technique:** Huile sur toile
4. **Type de Sujet :** Paysage
5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?**
Parce que nous pensons que c'est un joile œuvre
6. **Musée :** Art institute of Chicago
7. **Auteur:** Gustave Cillebotte



Groupe 4

1. Titre de l'œuvre : *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*

2. Dimensions: *277 × 194 cm*

3. Technique: *Huile sur toile*

4. Type de Sujet: *Portrait*

5. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce-que?

*Parce que par son éclat et sa qualité,
ce portrait s'est imposé comme le « portrait officiel » de Louis XIV.*

6. Musée: *Musée du Louvre, Paris*

7. Autor: *Hyacinthe Rigaud*



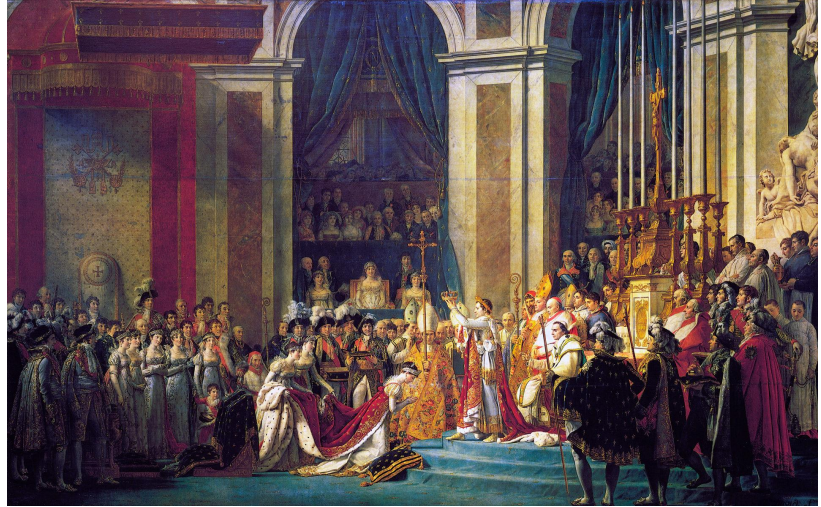
Le Couronnement de Napoléon

Titre de l'œuvre: Le Couronnement de Napoléon

Dimensions: 621 x 979 cm

Technique: huile sur toile

Type de Sujet: Portrait



Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre? Parce-que?: Parce-que les personnes sont représenté avec des nombreux détails et avec des vêtements très élégants qui symbolisent cette époque.

Musée: Louvre, Paris

Author: Jacques-Louis David

Le titre de ce tableau est "Gioconda", Il date de 1503.

C'est un tableau de Leonardo da Vinci.

Il s'agit un portrait de Lisa Gherardini.

Le peintre utilise la technique de l'huile sur une planche de bois. Le tableau représente une jeune femme aux longs cheveux noirs en demi-silhouette. Il est encadré en trois quarts, le buste est tourné vers sa droite, le visage vers l'observateur. Ses mains sont croisées au premier plan et avec ses bras il s'appuie sur ce qui ressemble à un bras de chaise. Elle porte une fine robe sombre qui s'ouvre sur la poitrine dans un large décolleté. Le vêtement est recouvert d'un voile transparent et très délicat qui tombe sur les épaules dans une draperie. Les cheveux sont lâches et peignés avec une raie centrale, les boucles délicates tombent sur le cou et les épaules.

Les couleurs sont chaudes.

Ce qui m'attire dans ce tableau, c'est le regard fixe et sérieux de la femme.

Ce tableau me rappelle l'époque de la Renaissance.

Nous aimons ce tableau car il est très réaliste.



et en plus...

1. **Titre de l'œuvre :** 'Bouboule', the bulldog of Madame Palmyre

2. **Dimensions:** 60 x 80

3. **Technique:** peinture à l'huile

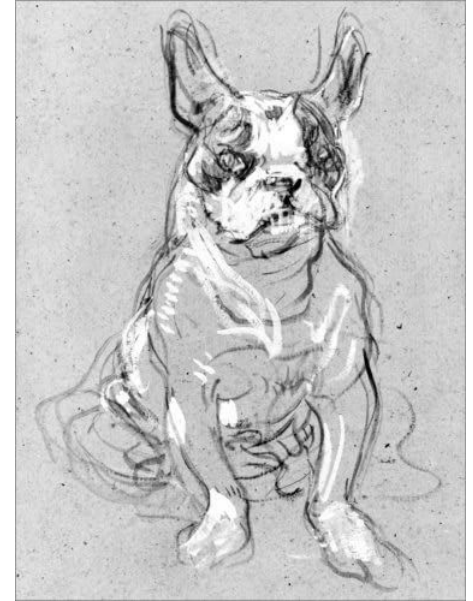
4. **Type de Sujet:** Chien

5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce-que?**

Parce que c'est une œuvre nous aimons et je acheter le œuvre a le musée de Toulouse-Lautrec

6. **Musée:** Musée Toulouse-Lautrec

7. **Autor:** Henri de Henri de Toulouse-Lautrec



Groupe 5

La Grande Odalisque

1. **Titre de l'œuvre** : La Grande Odalisque

2. **Dimensions**: 88.9 cm × 162.56 cm (35 in × 64 in)

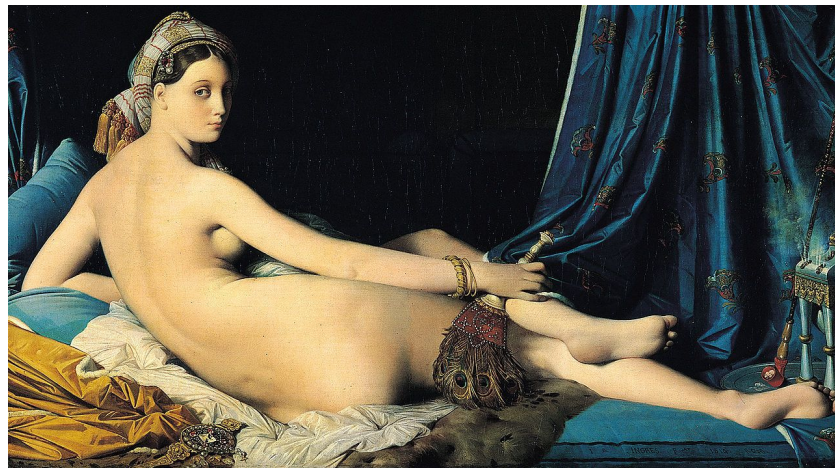
3. **Technique**: Huile sur toile

4. **Type de Sujet**: signifie la rupture d'Ingres avec le néoclassicisme, indiquant un glissement vers la romance exotique.

5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce-que?** parce que Grande Odalisque est célèbre pour ses proportions allongées et son manque de réalisme anatomique

6. **Musée**: Louvre, Paris

7. **Autor**: Jean Auguste Dominique Ingres



Buona Ventura

Titre de l'oeuvre: Buona Ventura.

Dimensions: 99 x 131 cm.

Technique: huile sur toile.



Type de Sujet: croire en la magie avec tranquillité et sincérité.

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce-que?
Ce travail est très réaliste et exprime le calme.

Musée: Louvre, Paris.

Autor: Caravaggio.

et en plus...

1. **Titre de l'œuvre** : La promenade
2. **Dimensions**: 1 m x 82 cm
3. **Technique**: peinture à l'huile
4. **Type de Sujet**: Impressionnisme
5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce-que?**
Parce que nous avons aimé les couleurs de l'œuvre
6. **Musée**: National Gallery of Art
7. **Autor**: Claude Monet



Martina Jordan et Judith Marquez

Groupe 6

1. Titre de l'œuvre: La Joconde (Leonardo da Vinci)
2. Dimensions: 77cm x 53cm
3. Technique: Peinture à l'huile
4. Type de Sujet: Portrait
5. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce que c'est une œuvre connue
6. Musée: Louvre



«Le Radeau de la Méduse»

Le nom du tableau est «Le Radeau de la Méduse», il a été réalisé entre 1818 et 1819.

La peinture a été réalisée par Théodore Géricault.

Cette image représente un paysage.

La peinture utilise la technique de huile sur toile.

Le tableau représente un naufrage au moment juste après que le navire a commencé à couler. La scène montre comment les personnages combattent une dérive.

Au premier plan, on voit des gens morts et d'autres qui se battent pour leur survie et le bateau à couler. En arrière-plan, on voit les vagues agitées.

Le peintre a utilisé des couleurs froides, foncées et sombres.

L'atmosphère de la peinture est mélancolique et triste.

À notre avis, c'est une peinture qui nous fait penser au cycle de notre vie, qui, tout comme il a un début, a une fin.



Le loquet

1. Titre d'oeuvre: „Le loquet"
2. Dimensions: 73 cm × 93 cm
3. Technique: Peinture sur à l'huile sur toile
4. Type de sujet: portrait
5. Pourquoi avez-vous choisi cette oeuvre?
J'ai choisi ce tableau parce qu'il exprime la liberté
6. Musée: Louvre
7. Auteur: Jean-Honoré Fragonard



Groupe 7

LES SCÈNES DE L'HISTOIRE DE VIRGINIE:

1-**Titre de l'œuvre** : Les scènes de l'histoire de virginie.

2- **Dimensions**: 45 cm x 1,26 m.

3-**Type de Sujet**: Huile sur bois.

4-**Pourquoi avez-vous choisi cette oeuvre? Parce que?**

- J'ai choisi ce travail car je trouve les couleurs et le paysage fascinants.

5- **Musée**: Musée du Louvre.

6-**Autor**: Filippino Lippi.



Le titre de ce tableau est «**Les noces de Cana**»

C'est un tableau de Paolo Veronese et il date est de 1562-1563.

Le peintre utilise la technique de l'huile sur toile.

Ce tableau représente une scène historique religieuse. Au premier plan, nous voyons Jésus-Christ au centre d'une table préparée pour un repas et à son côté sa mère, Maria, et deux apôtres. À l'arrière-plan nous nous rendons compte qu'il s'agit d'une fête où un mariage qui est célébré avec la présence de Jésus et de la Vierge Marie, même si nous ne savons pas où se trouvent les mariés.

Les couleurs sont vives et chaudes, donnant la préférence au jaune, à l'orange, au rouge vif et au crayon lazuli.

La date d'exposition au Louvre a été le 31 juillet 1798. Nous pouvons trouver l'œuvre au premier étage, exposé dans la chambre de «La Joconde» ou la chambre 711.

À notre avis, cette image représente bien les temps religieux rappelant le premier miracle de Jésus-Christ.

On pense qu'il s'agit d'une œuvre créative, d'origine religieuse et très laborieuse.



et en plus...

Le DAVID

1. Titre de l'œuvre : Il David

2. Dimensions: 517×199 cm

3. Type de Sujet: sculpture en marbre

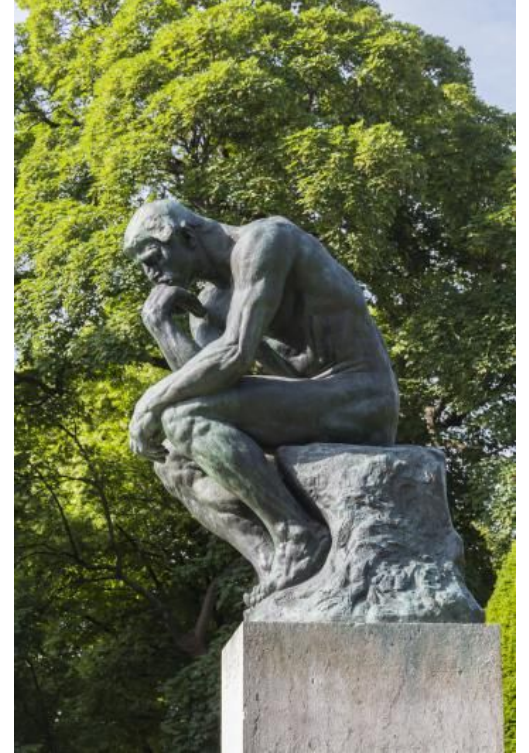
4. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Parce-que?
J'ai choisi David parce que les normes de beauté utilisées dans cette sculpture représentent la perfection pour l'époque à laquelle elle a été faite et il est également intéressant de connaître ces faits historiques.

5. Musée: Galleria dell'Accademia à Florence (Italie)

6. Auteur: Michelangelo



1. **Titre de l'œuvre:** Le penseur
2. **Dimensions:** Taille. 180 cm ; Large. 98 cm ; P. 145 cm
3. **Auteur :** Auguste Rodin (1840 -1917) Le sculpteur a conçu cette pièce entre 1881 et 1882 pour décorer le tympan du groupe sculptural La Puerta del Infierno.
4. **Technique (peinture à l'huile, pastel, éléments variés, etc..) :** Sculpture en bronze
5. **Type de Sujet (scène religieuse, mythologique, historique, portrait, paysage, peinture de genre).** Est une scène historique
6. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?** Parce que nous pensons que c'est un travail très intéressant avec beaucoup d'histoire, et il est peu reconnu.



Groupe 8

1. **Titre de l'œuvre :** *La Liberté guidant le peuple*

2. **Dimensions:** 260 × 325 cm

3. **Technique:** peinture à l'huile

4. **Type de Sujet:** Romantisme

5. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?**
Parce-que? Pour l'idée révolutionnaire transmise par l'œuvre.

6. **Musée:** Musée du Louvre

7. **Autor:** Eugène Delacroix



“La liberté guidant le peuple” est un tableau d'Eugène Delacroix commémorant la Révolution de juillet 1830. Représente un événement historique important qui a eu lieu en France. C'est une peinture appartenant à la période romantique et peut être vue au musée du Louvre.

C'est une peinture qui utilise la technique de l'huile sur toile. La peinture représente la liberté et les révoltes populaires. Les couleurs prédominantes sont le rouge, le blanc et le bleu du drapeau de la France.

Dans une analyse plus détaillée de la peinture, nous voyons au premier plan: les corps tombés. Deuxièmement: la femme qui représente la liberté et enfin: les personnes qui ont rejoint le combat.

En tant que peintre de l'école romantique, Eugène Delacroix, valorise la composition chromatique et les émotions. Un travail qui représentait de manière simple les gens qui luttent pour des idéaux nationalistes et républicains.

Dans le tableau, nous avons pu observer une femme qui représente la figure allégorique d'une déesse. Elle se tient au sommet d'un tas de corps et tient le mât de drapeau dans sa main, le soulevant dans les airs. C'est une peinture avec beaucoup d'histoire. L'image remonte à des temps plus compliqués de l'histoire du pays.

Ce qui nous attire dans ce tableau, c'est tout le symbolisme historique qu'il représente. A cette époque, il y avait une grande période de mécontentement.

L'atmosphère est un peu chaotique et sombre.

Ce tableau nous fait penser à la lutte quotidienne pour la liberté et la paix.

C'est un tableau très symbolique et important.

À notre avis, l'œuvre dépeint très bien ce qui se passait à l'époque, et ce qui retient le plus notre attention, ce sont les détails de l'ensemble du tableau qui véhiculent un message sur la société de cette époque et le rôle de la femme qui traduit l'émancipation et l'autonomie .

La Vierge, L'Enfant Jésus et Sainte Anne

Le titre de ce tableau est La Vierge, L'Enfant Jésus et Sainte Anne. Il date de 1513.

C'est un tableau de Leonardo da Vinci.

C'est un tableau représentatif d'une histoire du christianisme. Le peintre utilise la technique de l'huile sur toile. Ce tableau représente la réunion de trois générations.

Ce thème religieux a été développé entre le XIIIe siècle et le XVe siècle”.

Ses couleurs sont chaudes, foncées, sombres, ternes et délicats. L'atmosphère de ce tableau est triste.

Ce qui nous attire dans ce tableau est l'histoire parce que l'histoire est triste mais intéressante.

Ce tableau nous fait penser à une famille malheureuse. Ce tableau nous plaît beaucoup parce que c'est une caricature intéressante.

À notre avis c'est une très belle peinture visuellement ainsi que son histoire.



Groupe 9

1. Titre de l'oeuvre: Les Noces de Cana

2. Dimensions: 677 × 994 cm

3. Technique: la technique de huile sur toile.

4. Type de sujet: Religieux.

5. Pourquoi avez-vous choisi cette oeuvre?

Parce que cette oeuvre transmet des pensées profondes et lumineuses.

6. Musée: Louvre.

7. Auteur: Paolo Veronese



Le titre de ce tableau est « La belle jardinière ».

Il s'agit d'un tableau attribué à Raphaël, réalisé entre 1505-1508, à l'époque de la Renaissance, qui se trouve actuellement au musée Louvre à Paris.

Ce tableau est composé par Marie, l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean-Baptiste. Les couleurs utilisées sont un peu sombres, froides et délicates.

Ce qui m'attire dans ce tableau, c'est la délicatesse avec laquelle il a été peint et la forme en arc du tableau.

À notre avis, ce travail est très intéressant et religieux en raison de la présence de Jésus, Marie et Saint Jean-Baptiste.



Le titre de ce tableau est L'astronome. Il date de 1668. C'est un tableau de Johannes Vermeer et il s'agit d'un portrait.

Le peintre utilise la technique d'huile sur toile.

Ce tableau représente un astronome.

Au premier plan il y a un astronome assis dans une pièce éclairée par une fenêtre à gauche. La table sur laquelle il est assis est recouverte d'une serviette à motifs floraux avec divers objets dessus. Parmi eux se trouve une sphère armillaire que l'astronome touche et observe.

À l'arrière plan il y a un cabinet et, au-dessus de lui, il y a des livres de différentes tailles, et appliqué sur le côté visible est un curieux diagramme avec un grand cercle et deux petits cercles dans les coins supérieurs, mais sa signification est obscure. Il y a aussi un tableau sur le mur.

Les couleurs sont froides, foncées, sombres et ternes.

L'atmosphère est mélancolique.

Ce qui nous attire dans ce tableau c'est la manière attentive dont l'astronome regarde la sphère armillaire, comment il l'étudie car la connaissance est la base de la conquête pour atteindre nos rêves, elle est la base du succès, sans elle nous ne pouvons être personne.

Ce tableau nous fait penser que nous nous plaignons d'aller à l'école et nous ne nous rendons pas compte que la connaissance est essentielle pour parvenir à un avenir meilleur. À cette époque, les gens n'avaient pas beaucoup d'outils pour étudier et ils avaient recours aux cartes, aux livres, aux globes, mais maintenant tout est plus facile et nous pouvons apprendre de nouvelles choses en quelques secondes sur Internet, mais malgré cela, nous continuons à dévaloriser les connaissances...

Ce tableau me plaît beaucoup parce qu'il nous transmet le message de valorisation des connaissances.



GROUPE 10

1. **Titre de l'œuvre :** San Giovanni Battista (Leonardo)
2. **Dimensions:** (69x57 cm)
3. **Technique:** San Giovanni Battista est une peinture à l'huile sur un panneau de noyer
4. **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?**
On a choisi cette œuvre car elle est très fascinante et elle a été réalisée par Leonardo Da Vinci
5. **Musée:** Louvre
6. **Auteur:** Leonardo da Vinci



Titre de l'œuvre: Apollon et Daphné

Dimension : 79 × 96 cm

Technique: Peinture à l'huile

Type de sujet : la mythologie

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?
J'ai choisi ce tableau car j'aime son sujet.

Musée : Louvre

Auteur : Giovanni Battista Tiepolo



1. Le titre de ce tableau est Grande Odalisque. Il date 1814.
2. C'est un tableau de Jean-Auguste-Dominique Ingres, un peintre de l'école Académie des Beaux-Arts de Toulouse.

3. il s'agit d'un portrait

4. le peintre utilise la technique de huile sur toile

5. ce tableau représente le charme discret et la sensualité de la baigneuse.

6. au premier plan il y a les lignes cursives du corps de la femme qui ne portant qu'un turban sur la tête et quelques bijoux, reposant sur un lit recouvert de tissus riches. D'épais rideaux de damas protègent son corps nu des yeux indiscrets. Les épaules et la tête se distinguent sur le fond sombre, qui met en évidence la luminosité de la peau.

à l'arrière plan il y a la ligne horizontale tracée par le corps de la femme s'étend sur toute la toile et donne à toute la scène une paix même pas perturbée par le regard perçant de la jeune femme.

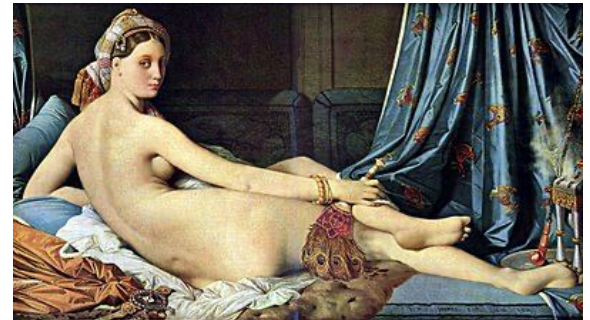
7. les couleurs (f.) sont:

- froides La Grande Odalisque est une toile peinte par Jean Auguste Ingres en 1814.
- claire, sombres, brillantes, délicats

8. l'atmosphère est mélancolique.

9. ce qui m'attire dans ce tableau est le fait par lequel Odalisque nous enchante par le contraste entre l'image statique et la fluidité de ses formes, parce que grâce à des tons chromatiques clairs et agréables que le peintre utilisait pour peindre le corps, il crée le sentiment qu'il est aussi harmonieux que la queue d'un pâturage ouvert dans le ventilateur.

10. ce tableau me fait penser à une femme très inhabituelle et charmante.



Merci de votre visite!

Suivez-nous dans l'espace eTwinning de notre projet

La Jeunesse aime ça!

<https://twinspace.etwinning.net/122226/home>