



Hem umut hem hayal kırıklığı...

Glavij Ayoubi'nin İran'da başlayan hayat mücadelesinin bu haftaki serisinde Türkiye ve Adana var. Yabancı olduğu bir ülkeye sığınan genç kadının burada yaşadığı şiddet olayına kadarki sürecini yine onun ağzından aktarıyoruz.

■ NAZİRE HIÇYAKMAZER'in Röportajı 14. Sayfada



Glavij Ayoubi



Sinema Fabrikası; Adana



Türk Sineması'ndaki yeri yadsınamaz olan Adana'da bulunan Anadolu'nun ilk ve tek Sinema Müzesi, yeni yüzüyle ziyaretçilerini ağırlamaya hazırlanıyor. Tepebağ'ın tarihi konaklarından birisinin restore edilmesiyle, 2011 yılında ziyarete açılan müze, şimdilerde yapılan restorasyonun ardından dijital platforma da uygun hale getirilmek üzere altyapı çalışmalarını tamamladı.

■ MİNE YORMAZ'ın Haberi 8. Sayfada

HAFTALIK, BÖLGESEL SÜRELİ GAZETE
Fiyatı: 10 TL

GÜNDEM



ÇUKUROVA

www.gundemajans.com.tr

Sizin Gazeteniz-Haftada Bir Çıkar

7-13 HAZİRAN 2021 • YIL: 1 • SAYI: 24

Seyhanlı kadınlar omuz omuza



Av. Rukiye Çinkılıç

Seyhan Belediyesi Başkan Yardımcısı Av. Rukiye Çinkılıç, Seyhan'da Kadın Dayanışması için yoğun bir çalışma yürüttüklerini söyledi.



Mine Yormaz

'Kadın Dostu Belediye' olarak adından sıkça söz ettiren Seyhan Belediyesi, 96 mahalleyi kapsayacak çok sayıda projeye imza attı. Seyhan'ın demografik yapısı gereği, Adana'nın yansıması olduğunu ifade eden Av. Çinkılıç, "İlçemizde doğudan göç eden ve mülteci sayısı oldukça fazla. Biz de hem oryantasyonu sağlamak, hem de ihtiyaç sahiplerine daha yaşanabilir bir Seyhan inşa edebilmek için çalışmalarımızı hızlandırdık. Bu konuda Başkanımız Sayın Akif Kemal Akay çok duyarlı. Onun desteğiyle güç buluyor ve kadın mücadelesini hep birlikte yükseltiyoruz" dedi. ■ MİNE YORMAZ'ın Haberi 9. Sayfada



Seyhanspor'da yeni dönem

Adana'nın en köklü amatör spor kulübü Seyhanspor'da gerçekleşen Olağan Genel Kurul'un ardından kulübün yeni başkanı Zekeriya Turanbayburt oldu. Başkanlığa seçilmesinin ardından konuşma yapan Zekeriya Turanbayburt, Seyhanspor'un tarihinden söz ederek, kulübün Kuva-yi Milliye ruhuyla kurulduğunu anlattı.

■ MİNE YORMAZ'ın Haberi 2. Sayfada



Yenişehir'den iklim değişikliğine karşı eylem planı

Mersin Yenişehir Belediyesi, kentin 10 yıllık iklim değişikliği eylem planını belirlemek amacıyla Yenişehir İlçesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliğine Uyum Eylem Planı Çalıştayı düzenledi.

- Sarı gelin...
- Bir mavi bayrağımız bile yok!
- "KRAL" danışman...
- Karaisalılı çiçekçinin başarısı...
- Bunları biliyor musunuz?

Yazıları 4. Sayfada

Tiyatro Festivali'nde üçüncü hafta

Sabancı Vakfı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları iş birliğiyle düzenlenen 22. Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali, üçüncü haftasında Merkez Park ve Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi'nde gösterilecek oyunlarla devam ediyor.

■ Haberi 13. Sayfada



Satır Arası
omeruney01@gmail.com
Üretim şart ama...
M.Ömer Üney ■ 3. Sayfada

Lâl Hamuş
yusufbastug@gmail.com
Tor...
Yusuf Bastug ■ 5. Sayfada

Kentsel Bakış
ulascetinkaya78@hotmail.com
Mikro hareketlilik
Ulas Cetinkaya
Sehir Plancisi ■ 6. Sayfada

Serendipçe
mineyormaz01@gmail.com
Güneşten gelen
Mine Yormaz ■ 7. Sayfada

ALTINORAN
halukuygur56@gmail.com
Adana'da turizm niçin canlanmıyor? - 1
Dr. Haluk Uygur ■ 12. Sayfada

Morpheus'un Düşü
Naz.hicyakmaz@gmail.com
İyi ki varlar...
Nazire Hiçyakmaz ■ 13. Sayfada

Çukurova
■ Sarı gelin...
■ Bir mavi bayrağımız bile yok!
■ "KRAL" danışman...
■ Karaisalılı çiçekçinin başarısı...
■ Bunları biliyor musunuz?
Yazıları 4. Sayfada



Seyhanspor'da yeni dönem



Adana'nın en köklü amatör spor kulübü Seyhanspor'da gerçekleşen Olağan Genel Kurul'un ardından kulübün yeni başkanı Zekeriya Turanbayburt oldu.

Adana'nın en köklü amatör spor kulübü Seyhanspor'da gerçekleşen Olağan Genel Kurul'un ardından kulübün yeni başkanı Zekeriya Turanbayburt oldu.

Başkanlığa seçilmesinin ardından konuşma yapan Zekeriya Turanbayburt, Seyhanspor'un tarihinden söz ederek,

kulübün Kuva-yi Milliye ruhuyla kurulduğunu anlattı. Seyhanspor'un, kurtuluş mücadelesindeki rolünü aktaran Turanbayburt, "Emperyal güçlere karşı mücadeleyi yükselten ve kulübümüzün ilk kurucusu olan Yeni Adana Gazetesi sahibi Ahmet Remzi Yüreğir'i minnet ve şükranla anıyorum. Geçmişte futbol, voleybol, basketbol ve atletizm gibi birçok branşta sportif faaliyetlerde bulunan kulübümüz şu anda amatör futbol liglerinde etkinliğini sürdürmeye devam ediyor. Ben Ahmet Remzi Yüreğir'den Mehmet Sendan'a kadar başkanlık yapan ve kulübe gönül veren tüm değerli dostlara can-ı gönülden teşekkür ediyorum" dedi.

Büyük bir coşkuyla gerçekleşen kurul toplantısına aynı zamanda kulüp üyesi olan TMMOB Adana İnşaat Mühendisleri Odası İl Koordinasyon Kurulu (İKK)



Mine Yormaz



Sekreteri Ahmet Uncu ve Geçmiş Dönem CHP Adana Milletvekili İbrahim Özdis gibi isimler de katıldı.

Kulübün Yönetim Kurulu Listesi ise şöyle:

Zekeriya Turan Bayburt, Yılmaz Yalcinkaya, Aşkın Şendan, Bora Türker, Ömer

Yücel Özbalaban, Özer Kankılıç, Mehmet Kantacı

Denetleme Kurulu: Gündüz İşisağ, Mahmut Cangül, Duran Dünder

Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (ASKF) Delege-leri: Özer Kankılıç, Gündüz İşisağ, Ömer Yücel Balaban



Ayyıldız Hareketi Lideri Özdağ Adana'ya geliyor

Ayyıldız Hareketi Lideri Prof. Dr. Ümit Özdağ, Adana Milletvekili İsmail Koncuk ile birlikte Adana'ya geliyor. Adana'da bir dizi ziyaretlerde bulunacak olan Prof. Dr. Ümit Özdağ ve beraberindeki heyet, kente gelerek, toplantılar da gerçekleştirecek. İlk olarak, Adana Şirinpark Otel'de Ayyıldız Hareketi ve basın mensuplarıyla bir araya gelecek olan Prof. Dr. Ümit Özdağ ve Milletvekili İsmail Koncuk, sonrasında pandeminin etkisiyle birlikte ekonomik sıkıntı içine giren esnaf ziyaretleri yaparak sorunları yerinde tespit edecek.

Öğleden sonraki programı STK ziyaretlerine ayıracak olan Prof. Dr. Özdağ ve Milletvekili Koncuk, akşam da yine Şirinpark Otel'de geniş katılımlı bir toplantıyla vatandaşlarla bir araya geldikten sonra, Ankara'ya dönecek.



Ayyıldız Hareketi Lideri Prof. Dr. Ümit Özdağ, Adana Milletvekili İsmail Koncuk ile birlikte Adana'ya geliyor.



Satır Arası

M.Ömer Üney

omeruney01@gmail.com

Üretim şart ama...

Dünyanın en bereketli topraklarına sahip, sıralamadaki ilk 3 ovardan birisi Çukurova. Alnının teri, elinin nasınyla bereketini yoğuruyor üretici. Üstüne binen ağır maliyet yüküne, ürünün para etmemesine karşın direnmiyor umutla; üretmek, var olmak, ayakta kalmak için. Çünkü, tarım yaşamdır. Yaşamdan vazgeçmiyor kimse. Ülkenin en erken ürünlerini yetiştirip sunuyor insanlığa, karpuzdan patatese, narenciyeden buğdaya ama ne yazık ki sonuç istenilen gibi değil.

Tarımda yaşanan bu kara tablonun sayısız nedeni var. Kimisi siyasi bakış açısının getirdiği yanlış politikalar, bazıları da bilerek-isteyerek tarıma yapılan kötülükler. En nihayetinde paranın yenmeyecek bir şey olduğunu pandemide bir kez daha gördük ve değişecek bu durum. Hem de mecburen. Çünkü üretmezse çiftçi, yok olacak her şey. Bu koşullarda üretmek zor olunca, değişeceğine inanıyoruz haliyle.

Hepimiz biliyoruz ki, güvenli gıdaya erişim için tarımda üretimin devamlılığı sağlanmak zorunda. Zincirin en küçük parçasının dahi kırılmaması için korunup geliştirilmesi ve desteklenmesi şart. Yani tarımsal üretimde emeğe, tarımsal girdilere ve tarımsal desteklere ehemmiyet verilmek zorunda. Üreticilerimizin üretmesi için tedbirler almak, adım atmak mecburiyetindeyiz yani.

Başından beri aynı şeyi tekrarlıyor, tarımda bulunan herkes; Üretimde ulusal ve sürdürülebilir politikalar, ayrıntılı üretim planlaması şart. Yapılması gereken o kadar açık ve net ki; gözümüzün önünde duruyor ama görenimiz-bakanımız yok. İşte bu durum acı veriyor. Haydi yol yakinken bir adım atalım. Tarıma ve üreticiye destek verelim ama az önce söz ettiğim planlama dahilinde olsun tüm bunlar. Tarımda inanılmaz bir deneyimimiz, müthiş bir potansiyelimiz, üstün bir birikimimiz var. Bunlar avantajlarımız; bizi ayakta tutacak olan.

Tarım ülkemizin ve insanlığın ortak kaderiyse, ortak bir akıl etrafında buluşmak çok da zor olmamalı. Çukurova denince akla tarım gelir elbette. İlklerin ve enlerin bölgesiyiz ya sonuçta, haydi ortak adımı birlikte atalım. Çukurova işaret fişegini versin tarımda kurtuluşun! İyi haftalar...

CHP Çukurova çalışmaları sürdürüyor

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Çukurova İlçe Başkanlığı, kadın ve gençlik kollarıyla birlikte olası bir erken seçim için çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Geçtiğimiz hafta içi Yüzüncüyıl ve Mahfesiğmaz mahallelerinde, hafta sonu da Fadıl Köyü ve Gökkuş Köyü'nde çalışma yürüten CHP Çukurova İlçe Başkanı Avukat Remzi Ümit Atay, bu hafta da Beyazevler Mahallesi'ne kamp kurdu.

Mahalle Muhtarı Cabbar İğde, mahalle koordinatörü Rıza Babuccu ve okul sorumlularının da hazır bulunduğu çalışmada olası bir erken genel seçime yönelik seçim güvenliği ve sandık sorumluların tespiti yapılırken, partililerin eleştiri, öneri ve istekleri de dinlendi. Seçim kampanyasını Çu-

kurova İlçesi'nden başlattıklarını duyuran Başkan Remzi Ümit Atay, ülkenin ekonomik, siyasi ve diğer bütün konularda iyi yönetilemediğini ifade ederek şu değerlendirmelerde bulundu: "Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun özellikle sosyal medya ve diğer bütün iletişim mecralarında dillendirdiği gibi ülke erken seçime gitmek zorunda. Her sabaha uyandıığımızda başka bir gündem, değişik olumsuz sürprizlerle karşı karşıya kalıyoruz. Ülke bu şekilde yönetilemez. Biz Cumhuriyet Halk Partisi olarak, ülkeyi gereği gibi yönetmeye talibiz. Ülkeyi her anlamda düzlüğe çıkaracak liyakatli kadrolara sahibiz. İktidar olmak için var gücümüzle çalışıyoruz. Emek veren bütün yol arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum."



Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Çukurova İlçe Başkanlığı, kadın ve gençlik kollarıyla birlikte olası bir erken seçim için çalışmalarına ara vermeden devam ediyor.



GÜNDEM
ÇUKUROVA

7-13 HAZİRAN 2021 • YIL: 1 • SAYI: 24 • Yıllık Abone: 500 TL

IBAN NO: TR72 0006 2000 0510 0006 6510 42

GÜNDEM AJANS ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ VE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

MİNE YORMAZ

mineyormaz01@gmail.com

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
NAZİRE HİÇYAKMAZER

nazirehicyakmazer@gmail.com

TASARIM: **HÜSEYİN AZAR**

Web: www.gundemajans.com.tr
e-mail: gundemcukurova01@gmail.com

Adres: Güzelyalı Mh. 81211 Sk. Baysaş Apt. No: 14/17 Çukurova/ADANA
Telefonlar: 0 507 600 43 89 - 0 554 544 73 13

BASKI: Anadolu Web Ofset Basın Yayın Dağıtım Gazetecilik
Kağıtçılık İTH. İHR. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
Güzelevler Mah. Biriketçiler Sitesi Cad. No: 1/13 Yüreğir / ADANA

B.T.: 07.06.2021



Karaisalılı çiçekçinin başarısı...

Türkiye'de yetişen endemik bitki türlerinin yaklaşık 3 bin civarında olduğu tahmin ediliyor. Dünyanın yalnızca bir yerinde yetiştiği için 'endemik bitki' adı verilen bu türlerin önemli bölümü de Adana'nın Karaisal ilçesindedir. Karaisal'da; dünya genelinde büyük bir ticaret hacmi olan süs bitkileri de üretilir. Girişimci Mehmet Kaya, ilçenin bu özelliklerini kendi becerisiyle harmanlamış ve ortaya güzel bir tablo çıkarmış. İlçede faaliyet gösteren Mehmet Kaya, 10 ülkeye 20 çeşit süs bitkisi ihraç ediyor.

Bu zor süreçte hem Karaisal ve Adana hem de Türkiye'ye döviz girmesini sağlayan girişimci Mehmet Kaya'ya ve tüm ruhuyla farklılık yaratanlara teşekkür ediyoruz.

Bunları biliyor musunuz?

- Gazeteciler İsmet Ramazan Selçuk ile Abdurrahman Boztaş'ın dostluklarının dillere destan olduğunu biliyor musunuz?
- Traktöre yüklü saman balyalarının üzerinde yolculuk yapan ve virajda samanların üzerinden yola düşen adamın kim olduğunu biliyor musunuz? Sizce hangi ilde yaşanmıştır bu olay?
- "Acıların Kadını" albümü ve kendi hayat hikayesini anlatan albümle aynı adlı filmde oynamasının ardından "Acıların Kadını" olarak anılmaya başlanan, 1989 yılında Pozantı'da boşandığı eşi tarafından vurularak öldürülen müthiş ses Bergen'in hayatının beyaz perdeye taşınacağını biliyor musunuz?
- Adana Büyükşehir Belediyesi Mezarlıklar Daire Başkanlığı'ndan ayrılan Dr. Ahmet Adıgüzel'in sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımın önümüzdeki seçimlerde Seyhan Belediye Başkanlığı'na aday adayı olduğunu açıkladığını biliyor musunuz?
- TSYP Adana Şube Başkanlığı'nın düzenlediği basın yarışmasında birbirinden değerli eserlerin gün yüzüne çıktığını, güzel eser sahibi gazetecilerin ödüllendirildiğini biliyor musunuz?
- Adana'da küçük bir çocuğun babasının elinde asansör kapısına sıkışarak hayatını kaybettiğinden haberiniz var mı?
- Yüreğir Belediyesi'nin hayata geçirdiği ters ev neden büyük ilgi görüyor?

Sarı gelin...

Bugünlerde Adana'yı çevreleyen ayçiçeği görsel bir şölen sunuyor. Kenti sarı gelin gibi süsleyen ayçiçeğinin özellikle koronavirüslü günlerimizde ne kadar önemli olduğunu hep birlikte yaşadık-gördük. Ayçiçekten üretilen ve mutfakların vazgeçilmezi olan yağ fiyatının ne denli yükseldiğine tanık olduk.

CHP Adana Milletvekili Dr. Müzeyyen Şevkin, ayçiçeği tarlasından verdiği güzel görüntünün üzerine acı gerçekleri açıkladı. Yılda 3 milyon ton ayçiçeği ürünü tüketiyoruz. Ama gelin görün ki üretim miktarı tüketimin yarısından biraz fazla. Ayçiçeğinin yüzde 40'ı ithal. Hele ham yağın hammaddesi soyada



CHP Adana Milletvekili
Dr. Müzeyyen Şevkin

tam bir hüsrana yaşıyoruz. Soyanın da yüzde 95'i ithalat yoluyla karşılanıyor.

Hep diyoruz ya hani; Türkiye, bir tarım ülkesi...

Bu tezden eser kalmadı ne yazık ki!

Tarımda, gıdada atı alan Üsküdar'ı geçti bile...

Biz yine yaya kaldık iyi mi!

Bir mavi bayrağımız bile yok!



Türkiye'de 1993 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı öncülüğünde kurulan Türkiye Çevre Eğitim Vakfı'nca yürütülen Uluslararası Mavi Bayrak Ödül Programı, Dünya Turizm Örgütü'ne göre dünyada en yaygın kullanılan ve halk nezdinde en çok kabul gören eko-etiket programı olarak biliniyor. Amacı, ödüllendirme yolu ile kıyıların korunmasını ve sürdürülebilirliğin sağlanması... Program ile bir yandan çevrenin korunması sağlanırken diğer taraftan da turizm pazarlamasında önemli bir bileşen olarak kıyı turizmimizin tanıtımına çok önemli bir destek veriliyor. Mavi Bayrak kriterleri özünde halk sağlığını korumak amacıyla Dünya Sağlık Örgütü ve Avrupa Komisyonu yönlendirmeleri doğrultusunda 1987 yılında Avrupa Komisyonu desteğiyle oluşturulmuş. Çevre, sağlık ve hijyen koşullarının en üst seviyede tutulduğu özellikle bu dönem içerisinde Mavi Bayraklı plajlarda deniz suyunun mikrobiyolojik olarak kontrol edilmesi, plaj ve donanımlarının temizliği, can güvenliği ve çevre

yönetimine dair pek çok kriteri barındırması, tüm bu kriterlerin denetim altında tutulması en önemli güvence alanları olacak.

Ne bu kitabı bilgiler diyenleriniz olabilir. Haklısınız...

Sunu demek istiyoruz... Yıllar önce CHP 26.

Dönem Adana Milletvekili Zülfikar İnönü Tümer ve ekibinin güzel çalışmasıyla 'Mavi Bayrak' almaya hak kazanan ve o dönem her kesimi buluşturan önemli bir törenle hizmete açılan Yumurtalık sahilleri artık mavi bayraklı değil ne yazık ki!

Kale, plaj, balıkçı barnağı ve deniz suyu ile birlikte deniz çevresi yeterince korunmamış olacak ki bayrak geri alınmış.

Yeni normalleşme ile birlikte deniz sezonu da açılacak. Her bölgede hummalı bir çalışma var. Bayraklar törenle dağıtılacak. Ama ne denize açılan kapımız Yumurtalık ve Karataş'ta böyle bir heyecan yok! Çünkü bayrak yok!

Biz de kendi kendimize, kentimiz için konuşuyoruz işte!

Ne heyecanı, ne mavi bayrağı?

"KRAL" danışman...

Uzun yıllardan bu yana Ankara'da danışmanlık yapan değerli bir isimden bahsedeceğiz sizlere... CHP İstanbul Milletvekili Sezgin Tanrıku'nun danışmanlık görevini sürdüren Kars'ın evladı Durdağı Yıldırım'ı konuşacağız biraz... Danışmanlar arasında cana yakınlığı, yardımseverliği ve bir çok özelliği nedeniyle 'Kral' lakabıyla anılan Yıldırım, Parlamenter Danışmanları Derneği (PDD) Yönetim Kurulu üyeliğini de başarıyla yürütür.

Bir zamanlar tarım ve hayvancılıkta reform sayılacak rapor hazırlayan Yıldırım'a "Doğu'yu kurtaracak danışman" gözüyle bakılmıştı.

Doğu raporunu hayvancılığın yoğun olduğu iller; Kars, Erzurum, Ağrı ve Iğdır'a, yetmedi köylerine kadar giderek ve yerinde tespit yaparak hazırlayan Yıldırım, samimi çözüm önerileri ile dikkatleri üzerine çekmişti. Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin tüm alanlardaki potansiyelinin gün yüzüne çıkması için uğraş veren Yıldırım'ın tarım ve hayvancılıkta ihracatın yanı sıra çeşitli iş alanlarında kurulacak fabrikalar sayesinde işsizliğin-yoksulluğun panzehiri olacak projesini revize ederek bugün de hayata geçirmek mümkün...

Bölgesinin, halkının ve ülkesinin derdiyle dertlenen, çalıştığı milletvekillerine hep değer katan, okuyan, araştıran, seven, sevilen Durdağı Yıldırım gibi insanlara ne çok ihtiyaç var değil mi bu dönemde...

Ne diyelim; yolun açık olsun Kral...



Durdağı Yıldırım

AKİB Koordinatör Başkanı Nejdät Sin: "İhracatçılara aşılamada öncelik tanınmalı"

Akdeniz İhracatçı Birlikleri (AKİB), Mayıs ayında geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 112,5 artışla 1,37 milyar dolarlık ihracat gerçekleştirdi. AKİB Koordinatör Başkanı Nejdät Sin, Mayıs ayında ülke ihracatına yüzde 9 oranında destek verirken Türkiye genelindeki 13 genel sekreterlik arasında dış satım hacmini en fazla artıran birlik olduklarını vurguladı. Başkan Sin, Covid-19 salgınına karşı aşılamanın yaygınlaştığı ülkelerin gündeminde aşı pasaportunun olduğunu, bu uygulamanın şart koşulmasına karşı dış ticaretin olumsuz etkilenmemesi için ihracatçılara aşılamada öncelik tanınması gerektiğini söyledi.

Mersin, Adana, Hatay, Kayseri ve Karaman illeri başta olmak üzere Türkiye genelinde 19 bini aşkın



AKİB Koordinatör Başkanı Nejdät Sin.

üyesiyle 8 ana sektörde yapılan üretimi dünya pazarlarına ihraç eden AKİB'in 2021 yılındaki en güçlü performansını Mayıs ayında elde ettiğini belirten Başkan Nejdät Sin,

"Şubat ayından itibaren büyük bir atılım yapan bölge ihracatçılarımız, ihracat hacmindeki en yüksek artış ve en yüksek değeri Mayıs ayında yakaladı. Dünya genelinde 215 ülke ve özerk bölgeye ihracat gerçekleştiren Birliğimiz, yüzde 112,5 artışla 1 milyar 372 milyon 525 bin dolarlık dış satım imza attı. Bu ayda ülkemizin 16 milyar 480 milyon dolarlık genel ihracatına yüzde 9 oranında destek verdik. Türkiye İhracatçılar Meclisi'ne bağlı 13 genel sekreterlik arasında Mayıs ayında ihracat hacmini en fazla artıran birlik olmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz. Koronavirüs salgınının küresel ticarete yarattığı güçlükler rağmen rekorlarla ilerleyen AKİB ihracat ailesini tebrik ediyor, şükranlarımı sunuyorum" dedi.

GED'in projesine ABD hibesi

Girişimcilik Ekosistemi Derneği'nin (GED) 'Dijital Kuluçka Merkezi' projesine ABD Büyükelçiliği, 50 bin dolar hibe desteği verdi. GED Başkanı Esra Özden, özel yazılımla hayata geçecek online platformdaki merkezin dünyada ilk olacağını ve yüzlerce yenilikçi girişimciye hizmet vereceğini söyledi.

Girişimcilik Ekosistemi Derneği (GED), görüntülü platformun dünyadaki ilk örneği olacak kuluçka merkezini faaliyete geçirmeye hazırlanıyor. Yenilikçi girişimcilerin uzmanlar tarafından eğitim alabilmesine, mentor desteğinden yararlanmasına, yatırımcı bulmasına ve sanal ortamda ofis kurmasına imkân sağlayacak GED Dijital Kuluçka Merkezi (DKM), bu yıl içerisinde hizmet vermeye başlayacak. GED Başkanı Esra Özden, pandemi sürecinde birçok iş yeri gibi kuluçka merkezlerinin de kapalı kaldığını belirterek, "İşin ruhuna uygun olan, bu merkezleri dijital taşımaktı. Buna yönelik bir proje hazırladık. Bu projemiz ABD Büyükelçiliğinden tam not alarak hibe desteği almaya hak kazandı. İnovatif iş fikri olan bir girişimci



GED Başkanı Esra Özden, özel yazılımla hayata geçecek online platformdaki merkezin dünyada ilk olacağını ve yüzlerce yenilikçi girişimciye hizmet vereceğini söyledi.

iş fikriyle girdiği DKM'den yatırımcı olarak çıkmış olarak mezun olabilecek" dedi.

DKM'de girişimcilik eğitimlerini konunun Türkiye'deki en etkin isimlerin vereceğini belirten GED Başkanı Özden, "Birçok farklı alandan profesyonel mentorler girişimcilerin yanında olacak. Dönemsel olarak yatırımcı-girişimci buluşması (demoday), girişimcilik çalıştayları gibi etkinliklerin yer alacağı DKM'de her girişimcinin bir

de kendisini, takımını, iş fikrini, markasını tanıttığı bir de ofisi yer alacak. Ön seçimle girilebilecek DKM, yetenekli girişimcilere ücretsiz hizmet verecek. Projesimizin tüm dünyaya GED'den yayılacağını umuyoruz. GED Dijital Kuluçka Merkezi'nin tescil başvurusunu yaptık. Dünyada ilk olacak DKM'ye yaklaşık 50 bin dolarlık hibe destek verecek ABD Büyükelçiliğine teşekkür ediyoruz" diye konuştu.



Lâl
Hamuş

yusufbastug@gmail.com

Yusuf
Baştuğ

Tor...

Göçüp bozkırları yurt edince Yörükler, meleşen emliklerin sesiyle yankılanır koyaklar... Umud ve sevdâ yüklü gönüllerde, tam da bu halde söylenir "Zahidem" de, yakılan uzun ince ağıtlar da... Abdal'casına... Gibisi hep fazla...

Değneğini alıp suya varırsın önce, belinde azık... Düşersin peşi sıra çağlayanların, öbür yan coşkun ırmaklar-casına...

Lakin, yaylasını yaylayamayanzdır çoğu kez sılada... Gurbeti izaha hacet yok... Yavru palazı avlayamamışızdır tor iken elbet, yahut can deyip geçivermişizdir önünden... Nihayetinde acemisiyiz alıp verdiğimiz nefesin bile... Çok şükür, böylesi iyi...

Özlemek, yenilmenin öteki adı değildi bizce... Aksine, düş deryasına atılan en büyük kulaç da belki de... Bilmiyorduk, vakti olduğunu demin... Her dem başka başka kapılar açıyordu ardı sıra, yüzüne attığı tokadın acısını yalayarak... Dedim ya, acemisiyiz hayatın da sevdanın da... Kanarken her yanın, güler bir tarafında ala bahar...

Türküler susmuyordu, ilelebet payidar olması bundan hep... Veriyorduk eline yüreğimizi, koşuyorduk peşi sıra, durmadan ve zinhar yorulmadan. Teslim olmak yok... Ki, izin vermez koşullar... Bilirsin ki, yaşama tutunmak lazım...

Saltık olan 'Yol'dur, 'Aşk'tır, bilirsin tüm benliğinle...

İnanmışlık ve adanmışlıkla geçen ömürdür, yürüdüğün kevenli ve taşlı yollar... Anlamı bir tek varsıla çıkar, varsayımları öte koyarak... Bilirsin, sonunda mutlak olan salt bir 'Can'dır... Gerisi önemsiz...

Türküler yetim kaldı bir yönüyle... Yola revan olurken, 'Kalktı Göç Eyledi Hasan Saltık' ötelere...

Bir kuşun kanadında, yitip bir öyküde, sazın deminde anacağız artık...

Oysa ne büyük bir şanslı bilmek, sıla özlemiyle kavrulurken aşkın başkaldırısında sarılmak O'na...

Biliriz, "Her nesnenin bir bitimi var ama / Aşka hudut çizilmiyor..."

Minnetle, özlemle...
Devri daim olsun...

Mikro hareketlilik

Bir makale okumuştum makalenin başlangıcı "Ülkemizdeki metropoller de dâhil olmak üzere, kent içi ulaşımında başlıca sorun trafik olarak adlandırılmaktadır. Esasen sorun trafik değildir. Sorun, kent içi ulaşımındaki yetersiz erişilebilirliktir. Trafik ise bunun sonucudur..." demektedir.

Metropol şehirler de yaşayanlar bireyler ve kent yöneticileri kentçi trafikten şikayet ederler. Bunun akılcı ve katılımcı bir şekilde çözmek yerine bu konu ile analizler yapmadan yeni bulvarlara, köprülere, alt geçit, üst geçit gibi sanat yapılarının yapılması söylerler.

Kentçi ulaşımında yer alan problemleri ve çözümü için çeşitli kurum ve kuruluşlar yer almaktadır. Bu yapılanmalar ulusal ve uluslararası yapılanlar olup deneyim paylaşımı yapmaktadırlar. Bunlardan birini sizlerle paylaşmak istiyorum.

Mikro hareketlilik; istasyonsuz elektrikli scooter paylaşım sistemleri, istasyonsuz bisiklet paylaşım sistemleri etrafında şekillenmekte olan yeni bir ulaşım türü olarak tanımlanabilir. Yeni kent içi hareketliliğin en yeni türünü daha iyi anlamak için sorulması gereken soru "Neden mikro hareketlilik?"tir.

Ülkemizdeki metropoller de dâhil olmak üzere, kent içi ulaşımında başlıca sorun trafik olarak adlandırılmaktadır. Esasen sorun trafik değildir. Sorun, kent içi ulaşımındaki yetersiz erişilebilirliktir. Trafik ise bunun sonucudur. Ani Dasgusta da yeni hareketlilik ile ilgili gelişmeleri sıralamakla birlikte bahsettiğim bu sorunu WRI'nın İzmir ve Meksiko kentleri için yaptığı "Erişilebilirlik Çalışması" yapmıştır. Kentlilerin, kent içinde sağlık, eğitim, iş olanakları ve sosyal aktivitelere olan erişimlerinin toplu taşıma ve mikro hareketlilik ile nasıl daha hızlı ve güvenli bir şekilde erişebilecekleri araştırıldı.

ABD'de ve Avrupa'da birçok kentte mikro hareketlilik yaygın bir şekilde kullanıcılar tarafından tercih edilmeye başlandı. ABD'de kent içinde yapılan yolculukların %60'ı 8 km'nin altında olup araç paylaşımı ve yolculuk paylaşımı uygulamaları ile yapılan yolculukların sadece %25'i 8km'nin üstünde olurken, bütün yolculukların yalnızca %15'i 75km'nin üstündedir. Bu istatistikleri mikro hareketliliğe duyulan ihtiyaç olarak yorumlayabiliriz. Mikro hareketliliğin toplu taşımadan yolcu çekeceği görüşünü paylaşan ulaşım uzmanlarının aksine, ABD'nin Washington kentinde mikro hareketlilik uygulamaları, metroya biniş verilerinde %3,6 oranında artışa neden oldu. Bu istatistik de mikro hareketliliğin ilk ve son km bağlantısı özelliğini kanıtlamakta olup, bu sistemlerin, kent içi ulaşımın etkileşimli ve bütünleşik bir şekilde tesis edilmesindeki önemini göstermektedir.

Ülkemizde ise hali hazırda mikro hareketlilik uygulaması olarak tanımlayabileceğim tek hizmet ise bisiklet paylaşım sistemleridir. Buna ek olarak da İstanbul Kadıköy'de hizmet vermeye başlayan e-scooter uygulamasını sayabiliriz.

Şehirlerimiz de kentçi ulaşım problemlerinin çözümünü için dünya da uygulanan ve çözüm üreten uygulamaları ülkemize de taşımalıdır. Adana gibi eğimi çok az şehirde kentçi ulaşımı rahatlatıcı uygulamalar ile mikro hareketliliğe ülkemizde yeni ve önemli bir örnek oluşturur.



Kentsel Bakış
ulasacetinkaya78@hotmail.com
Ulaş Çetinkaya
Şehir Plancısı

Adana Temalı Sim Sırma Sergisi

Çukurova Halk Eğitim Merkezi'nce, Hayat Boyu Öğrenme Haftası kutlamaları kapsamında Adana Büyükşehir Belediyesi Fuaye Alanı'nda Unutulmaya Yüz Tutmuş Geleneksel Sanatlardan Adana Temalı Sim Sırma Sergisi açıldı. 1-7 Haziran tarihleri arasında ilk kez kutlanan Hayat Boyu Öğrenme Haftası etkinlikleri çerçevesinde Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Fuayesi'nde sergi açan Çukurova Halk Eğitim Merkezi'nce müzik dinletisi ve folklor gösterisi de sunuldu.

Torosların endemik çiçeklerinin ilk kez ilmek ilmek nakşedildiği el emeği göz nuru sergi, katılımcıların hayli ilgisini çekti, beğenisini kazandı. Etkinliğe Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar'ın eşi Nuray Karalar, Yüreğir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Kocaispir'in eşi Raziye Kocaispir, Çukurova Kaymakamı Mustafa Kaya'nın



Torosların endemik çiçeklerinin ilk kez ilmek ilmek nakşedildiği el emeği göz nuru sergi, katılımcıların hayli ilgisini çekti, beğenisini kazandı.

eski Belgin Kaya, Seyhan Halk Eğitim Merkezi Müdürü Cavidan Gülнар Çeliğ, el sanatları öğretmeni Serap Hörüs, kursiyerler ve vatandaşlar katıldı.

eski Belgin Kaya, Seyhan Halk Eğitim Merkezi Müdürü Cavidan Gülнар Çeliğ, el sanatları öğretmeni Serap Hörüs, kursiyerler ve vatandaşlar katıldı.

Akif Palalı öğrencilerinden uluslararası proje

Akif Palalı Anadolu Lisesi, 2020-2021 Eğitim Öğretim yılında 2 ayrı eTwinning projesiyle çalışmalarına yeni bir boyut kazandı. eTwinning okulu ünvanı da alan Akif Palalı Anadolu Lisesi'nde "Youth Has The Midas Touch" ve "Eco Games in my Curriculum" adlı eTwinning projeleri başarıyla yürütüldü.

Akif Palalı Anadolu Lisesi öğrencileri İngilizce öğretmenleri Zehra Canbolat danışmanlığında

21 Aralık 2020'de başladıkları "Youth has the Midas touch!" adlı projeyi, Avrupa'daki okullar arasında iletişim kurmak, işbirliği yapmak, projeler geliştirmek, paylaşmak amacıyla oluşturulan eTwinning platformunda başarıyla yürüttüler.

ULUSLARARASI EKİP ÇALIŞMASINI DENEYİMLEDİLER

"Youth has the Midas touch!", dünyanın geleceğini

biçimlendirecek temel unsur olan bugünün gençlerinin, Avrupa'nın farklı ülkelerinden akranlarıyla iletişime geçmesini, ortak platformlarda görüşlerini paylaşmalarını ve evrensel değerleri yaymalarını, bunu yaparken de ortak dil İngilizceyi en iyi şekilde kullanacakları ortamları yaratmayı hedefliyor. Yaklaşık dört aydır yürütülmekte olan projede, Türkiye, Estonya, Fransa ve Romanya'dan 14-19 yaş aralığındaki gençler, birbirlerinin kültürlerini tanımak, ekip ruhuyla birlikte çalışmak, evrensel etik değerlerin farkına varmak, teknolojiyi etkin, doğru ve güvenli bir şekilde kullanmak, Web 2 araçlarını öğrenmek ve kullanmak adına büyük mesafe katetti. Farklı web 2.0 araçlarını kullanarak videolar, posterler, broşürler, e kitaplar, e resimler, sunumlar hazırlayan öğrenciler, ayrıca çevre bilinci, insan hakları, hayvan hakları, çocuk hakları, hoşgörü, huzur, iletişim, e güvenlik gibi konularda Avrupalı akranlarıyla sözlü ve yazılı iletişim kurup fikir alışverişinde bulunarak uluslararası ekip çalışmasını deneyimlediler.



Akif Palalı Anadolu Lisesi öğrencileri, İngilizce öğretmenleri Zehra Canbolat danışmanlığında 2 ayrı eTwinning projesiyle çalışmalarına yeni bir boyut kazandı.

Atanamayan engelli öğretmenler sorunu mecliste

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Adana Milletvekili ve TBMM KİT Komisyonu Üyesi Orhan Sümer, ataması yapılmayan ve kadro açılmayan engelli öğretmenlerin sorunlarını Türkiye Büyük Millet Meclisi gündemine taşıdı. Orhan Sümer, "Binlerce öğretmen bir umut, bakanlıktan güzel haber bekliyor" dedi. Orhan Sümer, pandemi gerekçesiyle 3 kez sınavları ertelenen, atanmayan engelli öğretmenlerin atama beklediğini hatırlatarak, "Uzun süren eğitim döneminde diğer engelsiz eğitim fakültesi öğrencileriyle aynı koşullarda derslere girip zor koşullar altında mücadele vererek diplomalarını almaya hak kazanan öğretmenlerimiz, iş atamaya gelince kaynak açıklamasıyla karşı karşıya kalıyor. Toplumda önceliği olması gereken, el üstünde tutulması gereken, haklarının tam olarak verilmesi gereken kesimler ne yazık ki saf dışı bırakılmaya çalışılıyor. Hayatında her alanında engellerle mücadele eden adaylarımıza bir engel de Bakanlık tarafından çıkarılıyor. 26 Nisan 2020'de yapılması planlanan Engelli Kamu Personeli Sınavı üç kez ertelendikten sonra 15 Kasım 2020 tarihinde gerçekleşti. 3 bin 11 kişi sınavda başarılı olurken, 2021 Şubat ayındaki atamada 500 engelli öğretmene kontenjan verildi. Geriye kalan 2 bin 511 atanmayan engelli öğretmen halen atamaların gerçekleşmesini bekliyor. Neden atanmıyorlar diye sorulduğunda, "kaynak yok" açıklaması yapıyor" diye konuştu.



CHP Adana Milletvekili Orhan Sümer, ataması yapılmayan ve kadro açılmayan engelli öğretmenlerin sorunlarını Türkiye Büyük Millet Meclisi gündemine taşıdı.

Yeniden, Karakoca



Bekir Karakoca, geçmiş dönemde görev yaptığı Demirören Haber Ajansı Bölge Müdürlüğü görevine yeniden getirildi.

Cukurova Gazeteciler Cemiyeti üyesi Bekir Karakoca, geçmiş dönemde görev yaptığı Demirören Haber Ajansı Bölge Müdürlüğü'ne yeniden getirildi.

1998 yılında Hürriyet Haber Ajansı İmamoğlu Muhabiri olarak mesleğe başlayan Karakoca, 1990 yılında HHA Adana Büro kadrosuna dahil oldu. Uzun yıllar spor muhabirliği yapan Karakoca; 1999 yılına kadar polis/adliye muhabirliği yaptıktan son-

ra HHA ve MHA'nın birleştirilmesinin ardından Doğan Haber Ajansı'nda Taşra Masası Şefi olarak görev yaptı.

Demirören Haber Ajansı olarak adı değiştirilen kurumda 32 yıl görev yapan Bekir Karakoca, 2017 yılı Kasım ayında atandığı Bölge Müdürlüğü'nden 2020 yılı Temmuz ayında kendi isteğiyle emekliye ayrılmıştı. Bekir Karakoca, 1 Haziran 2021 Salı günü yeniden DHA Bölge Müdürü olarak atandı.

Serendipçe

mineyormaz01@gmail.com



Mine Yormaz

Güneşten gelen

Dünyayı güzellik kurtaracak... Ve o güzelliği, dünyada cenneti vadedenler değil; cehennemin ateşinde demiri dövenler getirecek! Madeni yerin yedi kat altından güneşe kavuşturanlar, tarlada elini nasırlayanlar getirecek. Teni emekten yanık, yükü kendinden ağır işçiler getirecek güzeli ve güzelliği.

Alnının terinden yeşerecek kıraç toprak. Emekle büyüyecek değerli ve kutsal olan ne varsa. Kamburu çıkan, derisini güneşin sıyırdığı o kavruk ve yüzünde bir çift elmasın, kemik çukurlarından fırladığı bazen genç, bazen ihtiyar, kimi kadın, kimi adam... Ve öylesine güçlü, öylesine güçlü ki göğüs kafeslerinde bir kuş gibi cırpınan... İşte o dövülen demirler, arşınlanan yollar kadar!

O yolun sarhoşluğu, o aşkın ateşidir, bize her seferinde kim olduğumuzu hatırlatan. Çokça yüksekte kendini bırakmış ama hiçbir zaman yüksekte bakmayı aklına getirmemiş, namerde başı dik, sesi gür yüreklerdir direnme gücümüz...

Ve bu inançla yürürüz karanlığın ardından doğacak güne. Çünkü kim bilir ne güzeldir, bedeli böyle zifiri olanın ertesinde gelecek gün.

★★★

Hasan Hüseyin şiiriyle ele veriyor ya işte, acıya kafa tutma biçimini:

"Seninle gelecek çare yok
seninle bu tatlılık, ey büyük acı
gök incir nasıl ballanırsa acılardan,
acı koruk nasıl bulursa balların en sarhoşunu
o işte o!

Gel benim darmadağın direncim
Gel ve bitir şu işi"

★★★

Dünyayı güzellik kurtaracak... Ve yeryüzünün en güzeli elbette ilelebet emek olacak. Elini emeğe, gönlünü sazın teline emanet edenlerle gelecek kurtuluş.

Ve dağların esintisi, gelmiştir bir kere şehrin üstünde uçan bir garip serçeye. Yüreği, yaradının hazasından; güneşten yanadır artık serçenin kanadı da. Batarken bile serinlik bahşeden ve yine güneşten gelendir aydınlığımız. Yaşamın renginde, suyun çağlısında, ayın ışığındadır doğudan yükselip bir kuşun kanadına takılan.

Ve şimdi memleketimin sıcağında, güneşin kızılımlı içebilmek seninle. Toprağın koynuna uzanabilmek boylu boyunca; koca bir gezegeni göğsüne sığdıracakmışçasına. İçebilmek seninle kızıl bir gezegeni. Yağmur sonrası, gözlerimin olmayan yaprak yeşilini dinleyebilmek senden.

Ve dünyayı güzellik kurtaracak. Sende bütün güzellikler. Gecesi yıldız söktürenim. Güneşin hiç solmasın gönlünde.



Sinema Fabrikası; Adana

Türk Sineması'ndaki yeri yadsınamaz olan Adana'da bulunan Anadolu'nun ilk ve tek Sinema Müzesi, yeni yüzüyle ziyaretçilerini ağırlamaya hazırlanıyor. Tepebağ'ın tarihi konaklarından birisinin restore edilmesiyle, 2011 yılında ziyarete açılan müze, şimdilerde yapılan restorasyonun ardından dijital platforma da uygun hale getirilmek üzere altyapı çalışmalarını tamamladı.

Sinemanın adeta lokomotif gibi nice senarist ve oyuncuyu Türkiye'ye kazandıran Adana, tarihte 60'a yakın yazlık sinemasıyla da, kentin sanat ve sinemaya olan sevdasının göstergelerinden birisi. Sinemanın yıldızlarından Ali-Şener Şen, Yılmaz Güney, Cemil Şahbaz, Aytaç Arman, Hakkı Kıvanç, Salih Güney ve nicelerine yuva olan ve bugün hala televizyon ve sinema dünyasına damgasını vuran Kıvanç Tatlıtuğ, Açelya Akkoyun, Caner Cindoruk, Emre Karayel, Dolunay Soysert gibi başarılı isimlerin çıktığı Adana, her yönüyle bereketinden söz ettiriyor. Yaşamı ve dinamiği ile birlikte Adana'nın, birçok sinemaya konu olarak ev sahipliği yaptığı da biliniyor.

Sinema gibi kültür-sanatın farklı alanlarında da ön plana çıkan ken-



Öncesinde Adana Tarihi Kız Lisesi'nde bulunan daha sonra Sinema Müzesi'ne taşınan Mehmet Baltacı Fotoğraf Müzesi'nde, sanatçının balmumu heykeliyle birlikte, kullandığı çok sayıda fotoğraf makinesi, ziyaretçiler için sergileniyor.

Müze Sorumlusu ve Sanat Tarihçisi Süleyman Kürşat Kalkan, "Adana'nın yenilikçi yönünü sinemadaki üretiminde de görüyoruz. Bu bereketli topraklarda insan da güzel yetişmiş. Adana'nın sinemadaki önemli konumunun sebebi yine bu verimli topraklar. Göçün, yaşamın, hoşgörünün, tarımla birlikte ağalığın ve ırgatlığın sonucudur sanatta ve özelde sinemada yakalanan başarı" dedi.

tin Orhan-Yaşar Kemal, Muzaffer İzgü, Turan Oflazoğlu, Cezmi Yurtsever gibi Türk edebiyatına adını altın harflerle yazdıran unutulmaz isimleri var. Bu anlamda Sinema Müzesi, bağışlarla 5 bine ulaşan Sinema Kütüphanesi'yle de, Adana'nın Türk Sineması'ndaki önemli rolünü gözler önüne seriyor.

FOTOĞRAFA ADANMIŞ BİR ÖMÜR

Sinema Müzesi'nde bulunan ve fotoğraf sanatının efsanevi isimlerinden olan Mehmet Baltacı Fotoğraf Müzesi de oldukça ilgi görüyor. Öncesinde Adana Tarihi

Kız Lisesi'nde bulunan daha sonra Sinema Müzesi'ne taşınan Mehmet Baltacı Fotoğraf Müzesi'nde, sanatçının balmumu heykeliyle birlikte, kullandığı çok sayıda fotoğraf makinesi, ziyaretçiler için sergileniyor. Ömrünü fotoğrafa adayan ve hayata bakışını çektiği fotoğraflarla anlatan Mehmet Baltacı, fotoğrafseverlere ilham oluyor. Sinema Müzesi'nden bulunan ve Ressam Abidin Dino'nun ailesi ve Fotoğraf Sanatçısı Alberto Modiano'nun bağışlarıyla 5 bin eseri bulan kütüphane de yoğun ilgi görüyor.



MÜZEYE YAZLIK SİNEMA

Müzenin Teras Katı'na yapılacak olan çay bahçesine mini bir yazlık sinema kurulması için çalışmalar yapılıyor. Müzeyi gezerken dinlenebileceğiniz, çayınızı, kahvenizi yudumlarken, Seyhan Baraj Gölü manzarasında, açık havada film izleyebileceğiniz ve ortalama 15 kişilik dizayn edilecek olan Yazlık Sinema, önümüzdeki aylarda açılacak.



Mine Yormaz

Seyhanlı kadınlar omuz omuza

Seyhan Belediyesi Başkan Yardımcısı Av. Rukiye Çinkılıç, Seyhan'da Kadın Dayanışması için yoğun bir çalışma yürüttüklerini söyledi.

'Kadın Dostu Belediye' olarak adından sıkça söz ettiren Seyhan Belediyesi, 96 mahalleyi kapsayacak çok sayıda projeye imza attı. Seyhan'ın demografik yapısı gereği, Adana'nın yansıması olduğunu ifade eden Av. Çinkılıç, "İlçemizde doğudan göç eden ve mülteci sayısı oldukça fazla. Biz de hem oryantas-

yonu sağlamak, hem de ihtiyaç sahiplerine daha yaşanabilir bir Seyhan inşa edebilmek için çalışmalarımızı hızlandırdık. Bu konuda Başkanımız Sayın Akif Kemal Akay çok duyarlı. Onun desteğiyle güç buluyor ve kadın mücadelesini hep birlikte yükseltiyoruz" dedi.

Seyhan Belediyesi'nde kurulan eşitlik birimi ve Kadın Aile Müdürlüğü ile ortak projeler ürettiklerini belirten Av. Rukiye Çinkılıç, "Belediye-mizin her birimiyle işbirliği halindeyiz. Burada 'kadın ve çocuk' söz konusu olduğunda partilerüstü bir dayanışma içerisinde oluyoruz. Söz konusu Seyhanlı vatandaşlarımızın çıkarı olduğunda, belediye bünyesinde farklı partilerden arkadaşlarımızla bir araya gelebilmek bizi çok mutlu ediyor" diye konuştu.

'KADIN DAYANIŞMA MERKEZİ'NE YOĞUN İLGI

Seyhan'da yaşayan özellikle mülteci kadınlara yönelik faaliyet yürüten Kadın Dayanışma Merkezi, ilçe halkı tarafından yoğun ilgi görüyor. Emek Mahallesi'nde bulunan merkezin içerisinde, Türkçe eğitimi ile birlikte, keçe, resim, seramik, sabun ve kolonya yapımı, dikiş eğitimi kursları bulunuyor. Kadınların eğitim esnasında çocuklarını bırakabilecekleri kreşe de çocuklara yönelik eğitim ve aktiviteler yapıyor. Alman Federal Ekonomik Birliği ve Kalkınma Bakanlığı'nın 'Yenilikçi Kadın Çalışmaları Projesi' kapsamında desteklenen eğitimler, üretim ve sonrasında



Seyhan Belediyesi Başkan Yardımcısı Av. Rukiye Çinkılıç, Seyhan'da Kadın Dayanışması için yoğun bir çalışma yürüttüklerini söyledi.

istihdama yönelik olarak devam ediyor. Yoğun olarak eğitim alan mültecilerin ürettiği ürünlerin pazarlama ve satışı için yakın sürede bir kooperatif kurulması planlanıyor. Kadınlar, Kadın Dayanışma Merkezi'nde becerilerini geliştirirken aynı zamanda sosyalleşerek rehabilite oluyor. Kadın Dayanışma Merkezi'nin yanı sıra, ilçenin dezavantajlı mahallelerinde açılan Seyhan Belediyesi Sürekli Eğitim ve Uygulama Merkezleri de (SEYMER), vatandaşların ilgisiyle dolup taşıyor.

'KADIN KADININ YURDUDUR'

Hem ekonomik hem kültürel anlamda çeşitli çalışmalar yürüttüklerini vurgulayan Av. Çinkılıç, "Ailenin geçimine destek amaçlı yürütülen Halkkart Projesi devam ediyor ve şu anda 2 bin 500 aileye Halkkart desteği sağlıyoruz. Bunların tamamı da ailenin kadınına teslim edilmiş durumda. Burada amaç onları, hep yardıma muhtaç durumda bırakmak değil. Bu ailelerimizle ilgili istihdam konusunda çalışmalar da yapıyoruz. İlçe genelinde Türkiye İstatistik Kurumu'nun verilerine göre, projeler üretiyor ve kadın dayanışmasını bu doğrultuda güçlendirmeye gayret ediyor. Çünkü biliyoruz ki, bir kadını en iyi bir kadın anlar. Kadın birbirinin kurdu değil; yurdu. El ele verdiğimiz her zorluğu aşabileceğimize inanıyorum" diye belirtti.

'KADINA DESTEK' BÜYÜYOR

Son yıllarda kadın hakları mücadelesinin çok daha görünür ve aktif olduğunun altını çizen Seyhan Belediyesi Başkan Yardımcısı Av. Rukiye Çinkılıç şunları söyledi: "Kadınlarımıza güç vermek için, her alanda projeler üretmeye devam ediyoruz. 2020 yılının Ocak ayında, Kadın Dernekleri Federasyonu ile Seyhan Belediyesi arasında im-



zalan protokol ile hem kadınlarımıza danışma desteği sağlıyoruz hem de şiddet mağdurlarımıza yönelik çalışmalar yapıyoruz. Bu protokol kapsamında, ilçemizdeki eczanelere takılan ışıklı tabelalarımızın üzerinde bulunan numara federasyonun numarası. Şiddete uğrayan ve yardıma ihtiyacı olan kadınlarımız, 'Aile İçi Şiddet-Acil Yardım Hattı' yazılı tabeladaki telefon numarasından 7/24 yardım talep edebilir."





Nazım Hikmet
Ran ölümünün
58. yıl dönümünde
'Aslolan Hayattır'
oyunu ile anıldı.



Nazım Hikmet, "Aslolan Hayattır" oyunu ile anıldı

Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, ünlü şair Nazım Hikmet Ran'ın ölümünün 58. yıl dönümünde 'Aslolan Hayattır' oyunu ile andı. Kongre ve Sergi Sarayı'nda sosyal mesafe kuralları uygulanarak seyirci kabul edilen oyunu Mersinli tiyatro sev-

erler ilgiyle izledi. Oyunu izleyenler arasında Mersin Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcıları Hasan Gökbel ve Ali Rıza Özdemir, Başkan Danışmanları Ertan Liman ve İbrahim Evrim, Toros Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Özer yer aldı. Şehir Tiyatrosu

oyuncularının büyük bir özveri ile hazırladığı oyunda Nazım Hikmet Ran'ın yaşamı ve şiirleri sahnede yeniden anlam buldu. Haluk Işık tarafından kaleme alınan ve Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Murat Atak'ın rejisörlüğünü üstlendiği

oyuna Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı bünyesinde faaliyet gösteren orkestralardan sanatçılar da eşlik etti.

Sosyal mesafe kuralları gereği yarı kapasiteli seyirci kabul edilen salonda boş koltuklara Nazım Hikmet Ran'ın fotoğrafları yerleştirildi.

Seyhan'ın "gezici bilgi evi" yola çıktı

Akif Kemal Akay başkanlığındaki Seyhan Belediyesi, uzaktan eğitim olanağının bulunmadığı ya da kısıtlı olduğu ilçenin eski köylerindeki öğrenciler için 'Gezici Bilgi Evi'ni hizmete sundu. 5 sabit bilgi evinin Seyhanlılara hizmet verdiğini, kısa süre içinde 3 bilgi evinin daha hizmete sunulacağını aktaran Başkan Akay, 'Gezici Bilgi Evi' aracılığıyla kitaplarla buluşan çocukların mutluluklarının yüzlerinden, gözlerinden okunduğunu belirterek, "Bizim için çocukların mutluluğu her şeyin ötesinde" dedi.

'GEZİCİ BİLGİ EVİ' HİZMETE GİRDİ

Covid-19 salgınıyla mücadele kapsamında uzaktan eğitime geçilmesi nedeniyle öğrencilerin yaşadığı bilgiye erişim sorununun aşılmasına yardımcı olmak amacıyla Seyhan Belediyesi tarafından hizmete sunulan Bilgi Evlerine "Gezici Bilgi Evi" de katıldı.

Seyhan'ın eski köylerinde yaşayıp evinde uzaktan eğitim ve



ders çalışma olanağı bulunmayan ya da maddi imkansızlık nedeniyle bilgiye erişimde sıkıntı yaşayan öğrenciler için bir midibüs bilgi evine dönüştürüldü. İnternet bağlantısı, kütüphanesi, portatif masa ve sandalyeleri ile öğrencilerin bilgiye erişim sorununu ortadan kaldıran "Gezici Bilgi Evi"nin ilk durağı Karayusuf Mahallesi oldu.

Çocuklar Gezici Bilgi Evi kütüphanesinden aldıkları kitapları Başkan Akay'a okumak için adeta birbirleriyle yarıştı. Çocukların

kitaplarla buluşmanın verdiği heyecanına ve mutluluğuna ortak olan Başkan Akay, sesli kitap okumak isteyen çocuklar arasındaki tatlı rekabetten duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Bilgi çağının yaşandığı günümüzde salgın nedeniyle bilgiye erişimde ciddi sıkıntılar ve eğitimde aksamalar yaşandığına işaret eden Başkan Akay, "Bu sıkıntıları giderebilmek için şu anda 5 bilgi evimiz sürekli hizmet veriyor. Yakında 3 bilgi evini

daha hizmete sunacağız" dedi.

BİLGİYE ERİŞİMİN ÖNÜNDEKİ ENGELLER KALDIRILYOR

İlçe merkezinden uzaktaki köylerde yaşayan çocuklar için de "Gezici Bilgi Evi"ni hazırladıklarını dile getiren Başkan Akay, "Gezici Bilgi Evi otobüsümüzde internet bağlantısı, EBA'ya ulaşma noktaları var. Ayrıca çocuklara bir takım ikramlarda bulunuyoruz. İki binin üzerinde kitapla çocukların hiç olmazsa bu dönemdeki sıkıntılarını biraz da olsa gidermeye çalışıyoruz. Bilgi çağında en önemli işimiz, bilgiye erişim konusunda kolaylıkları sağlamak olacak. Seyhan Belediyesi olarak bizler bunun bilinci içerisindeyiz" diye konuştu.

Salgın sürecinde toplumsal yaşamdan ve eğitimden uzak kalan çocukların Gezici Bilgi Evi ile belki de hiç yaşamadıkları bir duyguyu yaşadıklarını ifade eden Başkan Akay, "Mutlulukları yüzlerinden, gözlerinden okunuyor. Bizim için çocukların mutluluğu her şeyin ötesinde" ifadelerini kullandı.

Ters Ev Yüreğir'in ilgi odağı oldu

Yüreğir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Kocaispir'in Adana'ya kazandırdığı Ters Ev kapılarını ziyaretçilere açtı. Seyhan nehri kıyısında açılan ters evin, Adana turizmine önemli bir ivme kazandırması bekleniyor.

Yüreğir'de yapımı tamamlanan ve Adana'nın turizm potansiyelini artırmayı hedefleyen ters ev açıldı. Yüreğir Belediyesi tarafından Millet Bahçesi içerisinde inşa edilen 2 katlı ters ev ilk günden ziyaretçilerin uğrak noktası oldu.

Adana ve bölgede tek olan ters evde giriş bahçesi dahil her şey ters olarak görülüyor. Yurt içi ve yurt dışında benzerleri bulunan, özellikle gençler ve çocukların ilgisini çeken sıra dışı evi görmeye gelenler, fotoğraf çekiyor ve selfie yapıyor. Yüreğir Belediyesi'nin Adana'da gezilecek görülecek yerler listesine kazandırdığı ters evin açılmasıyla birlikte çevre illerden de ziyaretçilerin gelmesi bekleniyor.

Ters evin Yüreğir'de ilgi odağı



Adana ve bölgede tek olan ters evde giriş bahçesi dahil her şey ters olarak görülüyor. Yurt içi ve yurt dışında benzerleri bulunan ev, özellikle gençler ve çocukların ilgisini çekiyor.



olacağını belirten Başkan Kocaispir, "Seyhan nehri kıyısında, Yüreğir Millet Bahçemizin içerisinde çalışmalarını tamamladığımız ters evimizin kapılarını açtık. Farklı bir simetri algısı, iç içe illüzyonlar ziyaretçilerin hoş ve güzel vakit geçirmesini sağlayacak. İnanıyorum ki; burası Adana'mıza gelenlerin görmek istedikleri bir yer olacak. Yüreğir Belediyesi olarak farklı projeleri

üretmeye ve bu projeleri halkımıza sunmaya devam edeceğiz" diye konuştu.

Sıra dışı ters evi ziyaret eden vatandaşlar ilk girdiklerinde şaşırıklarını, farklı bir deneyim yaşadıklarını, eğlenceli vakit geçirdiklerini ve projeyi çok beğendiklerini söyledi. Yapımında emeği geçen herkese teşekkür eden ziyaretçiler Adana'ya uğrayan herkesin ters evi mutlaka görmesi gerektiğini belirtti.

TERS EV'İN ÖZELLİKLERİ

Millet Bahçesi içinde 200 metrekare alan üzerine inşa edilen ters evin yapımında 18 ton çelik kullanıldı. 2 katlı, 4 oda 1 salon ve banyodan oluşan ters evde tavanda yer alması gereken eşyalar tabanda, tabanda olması gereken koltuk, halı, yatak gibi eşyalar da tavanda bulunuyor.

Yenişehir'den iklim değişikliğine karşı eylem planı

Mersin Yenişehir Belediyesi, kentin 10 yıllık iklim değişikliği eylem planını belirlemek amacıyla Yenişehir İlçesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliğine Uyum Eylem Planı Çalıştayı düzenledi. Yenişehir Belediyesi imzacısı olduğu İklim ve Enerji için Avrupa Belediye Başkanları Sözleşmesi (Covenant of Mayors for Climate & Energy) kapsamında çalışmalarını sürdürüyor. Yenişehir Belediye Başkanı Abdullah Özyiğit'in yönetim anlayışını oluşturduğu 6 ilke-den biri olan Ekoloji ilkesi dâhilinde birçok önemli proje ve uygulama hayata geçiriliyor. Son olarak Yenişehir'in iklim değişikliğine karşı 10 yıllık yol haritasını belirlemek üzere kamu kurumları, üniversiteler, yerel yönetimler, meslek odaları, sivil toplum kuruluşları ve araştırma merkezleri temsilcilerinin katıldığı "Yenişehir İlçesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliğine Uyum Eylem Planı" çalıştayı düzenlendi. "Bu yaşam alanını hepimiz paylaşıyorsak, karar alma süreçlerinde de hep birlikte olacağız" çalıştayı açılış konuşmasını yapan Belediye Başkanı Abdullah Özyiğit, "İklim değişikliğinin kent üzerinde oluşturduğu riskleri ve kırılganlıkları analiz ederek, Yenişehirimizin iklim değişikliğinin olumsuz etkilere karşı dirençliliğini arttıracaktır" dedi. Düzenledikleri mahalle toplantıları ve çalıştaylara dikkat çekerek, yönetimde katılımcılık vurgusu yapan Başkan Özyiğit, "Kent yönetiminde katılımcılık



Yenişehir Belediye Başkanı Abdullah Özyiğit, "Yenişehir Belediyesi olarak yine fark yaratarak, aldığımız meclis kararı ile ilçemiz sınırlarında havai fişek ve dilek feneri kullanımını yasakladık" dedi.

ve ortak akıl bizim için vazgeçilmezdir. Bu yaşam alanını hepimiz paylaşıyorsak, karar alma süreçlerinde de hep birlikte olacağız. Stratejik planımızı hazırlama sürecinde 32 mahallemizde düzenlediğimiz toplantılarla vatandaşlarımızın önerilerini ve beklentilerini tek tek dinledik. Daha sonra 5 ana başlıkta 'Uzmanlara Danışıyoruz' çalıştayları düzenleyerek, halktan aldığımız talepleri sizlerle görüşerek, stratejik planımızı oluşturduk. Kentimizin imar planını hazırlarken de 'Nasıl Bir Kent İstiyoruz' sloganıyla sivil toplum kuruluşlarının ve meslek odalarının görüş ve önerilerini aldık. Bugün de yine geleceğimizi çok yakından ilgilendiren bir konu ile ilgili bir aradayız. İklim değişikliğinin yıkıcı etkilerinin önüne geçmek, enerji ihti-

yacımızın yenilenebilir kaynaklardan elde etmek ve sürdürülebilirliği sağlamak gelecek nesiller için çok önem arz ediyor. Yönetim anlayışımızı oluşturan 6 temel ilkemizden biri olan Ekoloji ilkemiz kapsamında görev geldiğimiz günden bu yana çok önemli çalışmalar bir bir hayata geçirdik" ifadelerini kullandı. Açılış konuşmasından sonra Yenişehir İlçesi Envanter Taslağı, Yenişehir İlçesi Planlama, Yenişehir İlçesi İklim Değişikliği Odaklı Çalışmalar, Yenişehir İlçesi Ulaşım ve Yenişehir İlçesi Çevre Odaklı Çalışmalar başlıklı sunumlar gerçekleştirildi. Ardından Yapılı Çevre, Ulaşım ve Atık, Atık Su Tarım ve Sanayi ana temalarında ve 9 alt başlıkta toplantılar düzenlenerek ve uzmanların eylem önerileri alındı.

Adana'da turizm niçin canlanmıyor? -1

Covid salgınından önce tüm dünyada seyahat etmeye karşı isteğin çok artması nedeniyle birçok şehir, önemli bir ekonomik getirisi olan turizmden pay almak için girişimlerde bulundu.

Ve Türkiye'de birçok kent bunu başardı.

Örneğin Konya...
Mevlana'nın orada

yaşamış olmasının avantajlarını da kullanarak, çok sayıda kültür merkezi, gelen turistlerin iki günde gezebilecekleri kadar bollanmış müzeler, botanik parklar, restore edilmiş tarihi mahalleler oluşturarak, İstanbul ve Antalya gibi turizm kentlerinin arasına katılmayı başardı.

Kayseri... Erciyes Dağı, Sultanazade, Kapuzbaşı Şelaleleri gibi doğal değerlerini özel turizm alanları içine sokarak, eskiden bilinmeyen Soğanlı ve benzeri antik kaya kentlerinin düzenlenmesini yaparak yanı başındaki Kapadokya destinasyonu na kendini de ekletti.

Eskişehir... Odunpazarı semtini bir kültür kent haline dönüştürdü ve onlarca müze yaparak, tarihinden veya coğrafyasından gelen hiçbir avantajı olmamasına rağmen, en çok turist çeken kentler seviyesine çıktı.

Bir de eskiden memurların tayin edilmeyi sürgün saydıkları Kars veya Van'a bakın;

Kars Doğu Ekspresi kavramını da yanına alarak, kayaksız bir kış turizmi geliştirdi. Kış aylarında artık Kars otellerinde yer bulmak çok zor.

Van ise; Perşembe ve cuma günleri İran'dan çok sayıda hafta sonu turisti almakta... Yerli turistler de arttı.

Diyarbakır, Mardin, Urfa, Gaziantep, Sivas... Aynı aynı yazmıyorum artık hepsi birer iç turizm cenneti. Kimi Zeugma'yı kullanıyor, kimi Kurtuluş Savaşı'nın başlatıldığı kongre salonunu, Göbeklitepe ise dünya çapında bir fenomen...

Adana mı?

★★★

Yani, ismi ve yeri değişmemek koşuluyla dünyanın en eski kenti...

Dünyanın hala kullanılan en eski



ALTINORAN



Dr. Haluk Uygur

köprüsünün bulunduğu şehir...

Avrupa'da da, Asya'da da, Afrika'da da kıyıları tamamen yapılaşan Akdeniz'e 160 kilometrelik el değmemiş sahil bandı bulunan ve içinde üç gölün yaşadığı su cenneti...

Endemik çiçeklerin serbestçe büyüdüğü, coşkun sularıyla üç büyük nehri besleyerek

güzellikler yaratan Toroslar'a sırtını dayamış doğa harikası...

Arif ve Abidin Dinoların, Yaşar Kemallerin, Orhan Kemallerin, Muzaffer İzgülerin, İlhan ve Turhan Selçukların, Yılmaz Güneylerin tohum ektikleri kültür ovası...

Ama...

Günümüzdeki en önemli ulaşım yolu olan havaalanının elinden alınmasına bile ses çıkaramayan sessizler ülkesi...

Aksine var olanları yıkmaya çalışsan, daha önce yapılmış olanları sanki kendinin yeni fikriymiş gibi sunan kişilerin yeri ...

Doğanın doğuştan torpil geçmesine rağmen, turizmde bir Kars, bir Van bile olamamış Adana...

★★★

Peki Adana niye bir Eskişehir, bir Konya olamadı?

Bırakın atak yapmayı, Adana'nın gün geçtikçe geri gitmesinin nedenleri nedir?

Bu sorunun cevabı son yıllarda kültür turizminin canlandığı, isimlerini yukarıda saydığım kentlerin içinde saklı. Bu kentler neden turizm alanında adım atabildiler de Adana yerinde kaldı?

Neden çok... Ama nedenlerin arasında en önemlisi; bu kentler, şehirlerindeki düzenlemeleri turistleri çekmek için değil, kentlilerinin daha güzel yaşaması için yaptılar. Müzelerini gençleri gitsin, geleceklerini kurgulasın diye, parklarını insanları kullansın diye inşa ettiler. Ama unutmayınız, turist kentlilerin gitmediği yere gitmez! Eğer bir yer oranın yerlileri tarafından kullanılıyorsa, turist oraya gider! Yerliler gitmiyorsa turist de gitmez!

Bu tezimi kendinizi yoklayarak doğrulayabilirsiniz. Ziyaret ettiğiniz



bir kentte ıssız, güvenliksiz, yaşamaya müsait olmayan mezbelelik bir yere gider misiniz? Oturacak kafesi, soluklanacak restoranı olmayan bir yerde dolaşır mısınız?

Adana'nın turizm açısından değerli bir potansiyel taşımaya rağmen, o potansiyeli kullanamamasının en önemli nedeni de budur?

Örneğin Taşköprü... Dünyanın hala kullanılan en eski köprülerinden biri... Ama turist gitmiyor... Bu değeri görmek için gelmiyor... Peki soruyorum; "Taşköprü'ye Adana'ya gidiyor mu?"

Oraya gitmekten, gidip bir kere görmüş olmayı kastetmiyorum. Orada yaşıyor mu anlamında soruyorum.



Etrafında oturacak nezih restoranlar var mı? Parklarını biz Adanalılar mı dolduruyoruz, yoksa sarhoşlar ve avareler mi? Çocuklarımız arkadaşlarıyla oralarda korkusuzca vakit geçirebilir mi?

Günlerden bir gün bir yöneticimiz bir toplantıda "Niye turistler Taşköprü'yü ziyaret etmiyor" diye bir soru sormuştu. Ben bu soruya "Sayın Yöneticim, siz eşinizi yanında korumaları olmadan köprüye gönderir misiniz?" diye cevap vermiştim. Sayın Yönetici bir an durup uzun uzun düşünmüştü... İşte asıl sorunun cevabı da tam burada...

Taşköprü için söylediklerimi çok rahatlıkla Merkez Park için de tarihi kentin yerleştiği bölgeler için de söyleyebilirim.

★★★

Günümüzde kentin tarihi yerleri için çok hızlı restorasyon çalışmaları var. Ama bu çalışmalar sadece restorasyon ile kalırsa istenilen sonuç asla

alınmaz. Buraların kent elitlerinin yaşadığı mekanlar haline getirilmesi planlanmalı öncelikle. Restoranlar, kafeler buna göre düzenlenmeli, tarihi doku içinde elit yaşam alanları, kültür mekanları oluşturulmalı, daha önce yapıp bugün yapılamaz hale getirilen festivaller yeniden planlanmalı.

Hüseyin Sözlü yönetime gelmeden önce içinde iki müzesi, güzel bir sergi salonu, gece yarılanna kadar sanat eğitimi verilen salonları, kent kütüphanesi ve kent arşivi olan, kentimizin en önemli kültür faaliyeti kabul edilen Altınkoz'a'nın yönetildiği, günde yüzlerce kişinin ziyaret ettiği Tarihi Kız Lisesi binasını, restore edilmek üzere

kapatıp, sonra kentliye kapalı bir VIP bina haline getirirseniz, sadece bu kültür merkezini değil, yanı başındaki Taşköprü'nün de cazibesini yok edersiniz. Bina yeniden restore edilmiş olsa bile turizme hizmet edemez hale gelir. "Taşköprü'ye niye turist gelmiyor?" diye sormaya devam ederiz.

Veya zaten var olan müzelerin yaşama katılması için emek sarf etmeyip, sanki yeni fikir ortaya atmış gibi etkisiz hale getirirseniz, turistin gelmesini de sadece hayal edersiniz.

Turizm konusunda yazmaya devam edeceğim;

Adana'da turizm niçin canlanmıyor?

Veya... Adana'da turizm nasıl canlanır?

Son söz; Turist sadece kentlisinin gittiği yerleri ziyaret eder... Kenti kentlisi yaşasın diye hazırlarsanız, turistin gelmesini sağlayabilirsiniz.

Saygılarımla...

Tiyatro Festivali'nde üçüncü hafta

Sabancı Vakfı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları iş birliğiyle düzenlenen 22. Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali, üçüncü haftasında Merkez Park ve Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi'nde gösterilecek oyunlarla devam ediyor. Bu hafta, Semaver Kumpanya'nın "Cardenio" oyunu ile Bursa Devlet Tiyatrosu'nun "Akide Şekeri" oyunu Merkez Park'ta; Kuzgun Yapım'ın "Tuna Kıvrımı", Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nun "Kürk Mantolu Madonna" ve Çolpan İlhan ve Sadri Alışık Tiyatrosu'nun "Dali'nin Kadınları" oyunları ise Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi'nde 7 - 13 Haziran 2021 tarihleri arasında tiyatro severlerle buluşacak.

"CARDENIO"

Bu haftanın ilk oyunu, Semaver Kumpanya'nın kendine özgü yaklaşımıyla sahneye koyduğu Cardenio olacak. Cervantes'in "Don Kişot" eserinin içinde yer alan "Cardenio" karakterinden esinlenerek, William Shakespeare'in John Fletcher ile yazdığı ve kaynaklara göre 1613'te Kral I. James'in sarayında oynanmış "Cardenio" metni, tiyatrodan çıkan yangında kül olduğu sanılırken iki asır sonra British Museum kütüphanesinde ortaya çıkıyor. Kaynakların net olmaması aslında bu oyunun Shakespeare tarafından yazılmadığına kadar birçok tartışmayı da beraberinde getiriyor. Eseri Shakespeare'in yazıp yazmadığı tartışılarsun, Semaver Kumpanya, Cardenio'yu Shakespeare'in diğer tüm oyunlarının repelikleriyle yeniden kurguluyor.

"DALI'NİN KADINLARI"

Çolpan İlhan ve Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından çarpıcı ve değişik bir üslup ile sahneye aktarılacak olan "Dali'nin Kadınları" oyununda her biri ayrı renk olan efsane kadınlar Marilyn Monroe, Virginia Woolf, Edith Piaf ve Frida Kahlo seyirciyle buluşuyor. Absürt komedi olarak nitelendirilen, aynı zamanda müzikal, trajedi ve gerilim unsurlarının da olduğu oyunda izleyiciler, olağandışı bir yüzleşmeye tanık olacak.

"AKİDE ŞEKERİ"

Bursa Devlet Tiyatrosu'nun "Akide Şekeri" oyununda güzeller güzeli Akide'nin ev



Sabancı Vakfı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları iş birliğiyle düzenlenen 22. Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali, üçüncü haftasında da devam ediyor.

ararken hayatının aşkını bulması işleniyor. Geleneksel Türk tiyatrosunun vazgeçilmez motifi olan ortaoyunu türündeki oyun seyirciyi Kavuklu, Pişekar, Külhanbeyi ve Arap Bacı gibi renkli karakterlerle buluştururken, sazlı sözlü eski İstanbul komedisini Adana'da Merkez Park sahnesine taşıyor.

"TUNA KIVRIMI"

Kuzgun Yapım'ın "Tuna Kıvrımı" adlı oyununun konusu demir perde döneminde geçiyor. Tuna Kıvrımı, Macaristan'ın Tuna Nehri üzerinde bir kafeteryada çalışan garson bir kadın ile mesai bitiminin son dakikalarında içeri giren erkek bir müşteri arasında geçen komik, sıcak, sempatik ve ilginç bir hikâyeyi konu alıyor.

"KÜRK MANTOLU MADONNA"

Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nun "Kürk Mantolu Madonna" oyununda hayatı boyunca içine kapanık, sessiz, sevmediği bir kadınla evlenen ve ailesinin istediği gibi biri olan Raif'in hikayesi anlatılıyor. Gerçekten yaşadığını hissettiği sadece bir anısı olan Raif bunu bir deftere yazmıştır. Arkadaşı Sabahattin ise, Raif'i ikna ederek defteri okumaya başlar. Babasının isteği üzerine gittiği Berlin'de sabunculuğu öğrenmek yerine, sanata meylinde ötürü, resim galerilerini gezmiş bir tabloya hayran kalmış ve tabloyu yapan ressam Maria Puder ile bir arkadaşlığı başlamış, bu arkadaşlık daha sonra Raif'in bütün

hayatını etkileyen bir aşka dönüşmüştür.

FESTİVALDE PANDEMİYE KARŞI TÜM ÖNLEMLER ALINDI

Türkiye'nin en uzun soluklu tiyatro festivali, bu yıl 21 Haziran'da sona erecek. COVID-19 pandemisi nedeniyle bu yıl kısıtlı sayıda izleyicinin ağırlanacağı ve tüm önlemlerin alınacağı festivalde, bu yıl oyunlar Adana Merkez Park Amfi Tiyatro Park ve Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi'nden sahnelenecek.

Oyun temsilcileri öncesinde seyircilerin ateşi ölçülecek, HES kodları kontrol edilecek ve biletlerdeki QR kodlarının okutulmasıyla seyirciler temassız bir şekilde salona alınacaklar. Oyun bitimine kadar seyircilerin maske ile oyunu izlemesinin zorunlu olduğu festivalde, görevli tüm personel de maske ve siperlik kullanacak.



Morpheus'un
Düşü

Naz.hicyakmazer@gmail.com

Nazire
Hiçyılmaz

İyi ki varlar...

Bazı kelimeler vardır, bir de o kelimeleri yan yana getiren büyük şairler... Aşkı, sevgiyi, coşkuyu, özlemi, belki sitemi ya da ölümü dize dize akıtan yüreğe...

★★★

Melodisi olmasa da her harfi bir melodiye yakıştıran; her hecenin ahengini dokuyan büyük şairler...

★★★

Olmasalardı nasıl ifadeye dökebilirdik duyguların derin manalarını? Ruhumuzu nasıl işlerdik bir nakış gibi o derin hislerin yüceliğine? Bazı şairler vardır, kalbin ritmine şifa olan; kimi zaman da yaralara merhem olan... Belki de acıya derman olan, bazense tam tersi hüznü yoldaş, kedere arkadaş olan...

İyi ki varlar, iyi ki kalemlerinden damlayan mürekkep mısralarla akıyor içimize... Aşkı anlatan en güzel ifadeleri, en güzel hislerle bize armağan ediyorlar. Piraye'nin Nazım'ı, Monna Rosa'nın Sezaî'si, Mihriban'ın Abdurrahim'i hele bir de Tomris'in Turgut'u, Cemal'i, Edip'i ve daha nicelerin nicesi vardır.

Kimi zaman solundan öper Cemal Süreya gibi; bazen, bir bozuk saattir yüreği şairin hep aşkında durur Turgut Uyar gibi; zaman zaman da uzun bir yolda yürürken göremez sevdiğini Edip Cansever gibi... Bazı dizeler kavuşmaları bazılarıysa hasreti anar ince bir fısıltı şeklinde.

Mesela Özdemir Asaf vardır;

"Düşümde aşk ile karşılaştım. İnsanı arıyordu. Uyudum, insan ile karşılaştım. Aşkı arıyordu." diyerek aşkı aratan ve yine;

"Sen kocaman çöllerde bir kalabalık gibisin, Kocaman denizlerde ender bir balık gibisin. Bir ısıtır, bir üşütür, bir ağlatır bir güldürür; Sen hem bir hastalık hem de sağlık gibisin." dizeleriyle aşka seslenen...

Kavuşamayanların duygusuna,

"Yar, deyince kalem elden düşüyor Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor Lambada titreyen alev üşüyor Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban" dizeleriyle dokunan Abdurrahim Karakoç vardır...

Bir de Nazım Hikmet'in çileli aşkı Piraye'sine sesleniş var ki parmaklıkların ardında kavuşmayı bekleten;

"Ne güzel şey hatırlamak seni:

Ölüm ve zafer haberleri içinden,

Hapiste

Ve yaşım kırkı geçmiş iken...

...

Ne güzel şey hatırlamak seni:

Ölüm ve zafer haberleri içinden,

Hapiste

Ve yaşım kırkı geçmiş iken..."

Aşkı sevdiren, yüreği titreten, umudu yeşerten dizeleriyle iyi ki varlar büyük şairler...

Ve daha niceleri niceleri...

Hem umut hem hayal kırıklığı...

Glavij Ayoubi'nin İran'da başlayan hayat mücadelesinin bu haftaki serisinde Türkiye ve Adana var. Yabancı olduğu bir ülkeye sığınan genç kadının burada yaşadığı şiddet olayına kadarki sürecini yine onun ağzından aktarıyoruz.

Artık İran sınırını geçtiniz. Sınırı geçtikten sonra neler oldu?

Kurtulmuştum. Kızım ile birlikte artık kaçak değil başka bir ülkede sığınmacıydım. Tabii içimdeki korku ve endişe yerini ne yapabileceğime dair korkulara bıraktı. Van'a gittiğimde ilk işim neler olduğuna dair bilgi edinmek için sosyal medyayı

açmak oldu. Sosyal medya hesabımdan, özellikle Adana'dan "Mücadeleni biliyoruz, arkadayız, buraya gel" gibi mesajlar aldım. Van'dan Adana'ya geldim. Buradan da Ankara'ya Birleşmiş

Milletler bürosuna giderek oturma izni işlemlerim için başvuruda bulundum. İşlemlerimin ardından Adana'ya yerleştim ve hemen ardından yabancı şubeye gidip sertifikalarımı teslim ettim. Burada yapabileceğim işler üzerine araştırmalara başladım.

Burada çalışmaya nasıl başladınız?

Mesleğim gereği bildiğim uygulamalar sayesinde Çukurova Üniversitesi'ndeki mülteci öğrencilere mimari programlarla ilgili dersler vermeye başladım. Bu iş sayesinde gecimimi rahatlıkla sağlıyordum. Orada görev sürem sona erdikten sonra, beni bir araştırma şirketine yönlendirdiler. Orada hem anketörlük, hem tercümanlık yapmaya başladım.

"İLK DEFA ÖZGÜR İRADEMLE BİR İLİŞKİ YAŞIYORDUM"

Biraz da günümüze gelelim. Sizi sosyal medyanın gündemine taşıyan o şiddet yapan şahısla yolunuz nasıl kesişti?

Onunla gittiğim güzellik merkezinde tanıştım. Güzellik merkezinin müdürüydü. Dosyamda sorun olduğu bahanesiyle beni odasına çağırdı ve sohbet etmeye başladık. Sohbet ettikçe benimle aynı görüşten olduğunu ve benim gibi edebiyata ilgisi olduğunu görmeye başladım ve çok etkilendim. Zamanla daha sık görüşmeye başladık. Niyetinin ciddi olduğunu, evlenmek istediğini söyledi. İran'da böyle bir şey yaşamamız mümkün değildi. Çünkü orada evlenmeden önce bir erkekle görüşmek yasaktı. Ve bir kadın, evleneceği bir adamı seçemezdi. İlk defa böyle bir özgürlük yaşıyordum ve anlayacağınız her şey rüya gibi ilerliyordu. Onu da kendimi de iyileştirmeyi başar-



dığıma inanmıştım. Bir gün evlenmeye karar verdik. O süreçte de her şey gayet güzel gidiyordu. Sevgisiyle, kültürüyle sürekli beni etkiliyordu. İlk defa özgür irademle bir ilişki yaşıyordum.

"ÖZGÜVENİMİ KAYBETTİM"

Gönlümü kazanmak için rol yaptığını çok sonra anladım. Ve ben artık ona aşıkım. Kendine güvenen bir kadının, aşkı için kendinden de vazgeçebileceğinin en somut örneğiyim. İlişkimiz ilerledikçe önce beni sosyal çevremden uzaklaştırdı. Sonrasında hem fiziksel hem de duygusal olarak beni aşağılamaya başladı. Üzerimde uyguladığı psikolojik oyunlar başarılı olmuştur. Artık kendi zekama güvenmiyorum, kendi bedenimden hatta aynadaki yansımamdan utanıyordum!

"KOMŞUMUN EVİNDE SALDIRDI"

O gece neler yaşadınız?

O akşam komşumuzun evindeydik. Oraya geldi. Önce eve girerek küfürler edip bana saldırdı. Komşumuz hamileydi ona bir şey olmasından korktuğum için dışarı çıkıp orada konuşmak istedim. Dışarıda bana şiddet uyguladı, o anda öleceğimi düşündüm. O kadar korktum ki hareketsiz kalırsam kurtulabilirim diye düşündüm ve hiç kıpırdamadan şiddetin bitmesini bekledim. Sosyal medyaya yansıyan görüntüler şiddetin sadece küçük bir kısmı. İfadesinde ona saldırdığımı, gömleğini parçaladığımı falan söylemiş. Oysa görüntülerde de olduğu gibi ona saldırmadım. O polislerin geldiğini görünce kendi üzerini parçalayıp "Çocuğumu göstermiyor" diyerek, feryat etmeye başladı. Oysa oraya geldiği andan itibaren çocuğumuzla ilgili tek bir talepte bulunmamıştı. Zaten kendini parçaladığı olaya da bir polis tanık oldu ve mahkemede şahitlik yapmak istedi.

Daha önce de şiddetine maruz kaldınız mı?

Evet, sürekli şiddete uğradım. 5 yıllık evliliğimiz boyunca sayısız kez

aldatıldım. Birlikte olduğu kadınların yanında da beni aşağılar ve döverdi.

Şiddet olayları nasıl başladı?

Aslında daha ilk başlardan itibaren kendini göstermeye başlamış ama ben anlamadım onu. Hep sevgimin arkasına sığınyordum. Yaşadığımız bu süreçte İran'dan gelirken yanımda getirdiğim parayı da ona harcıyordum. Güzellik merkezinin artık kazandırmadığını söyleyerek restoran açmak istedi. O restoran için de para harcadım. Benim için şirket kuracağını söyledi ve bir şirket kurdum. Bu şirket adıyla da benden sürekli para almaya devam etti. Böyle böyle bendeki para tükenmeye başladı. Bendeki paralar azaldıkça şiddet artmaya başladı. Bu arada bana boşanma davası açmış ben bunu da görüntülerdeki şiddetin ardından başlayan dava süreciyle birlikte öğrendim.

"ÖNCEKİ ŞİKAYETİMDE GÜVENİM SARSILDI"

Hiç şikayetçi olmadınız mı?

Oldum tabii ki. Ancak polis benim yanımda olmadı. Özellikle yabancı olduğum için beni yargıladı, aşağıladı. Ben de güvenimi hepten kaybettim. 'Sistem de korumuyor beni' diyerek susmaya devam ettim. Eğer bu

Glavij Ayoubi'nin İran'dan başlayıp sosyal medyaya düşen şiddet görüntülerine kadar olan sürecini onun ağzından dinledik. Yazımızın önümüzdeki hafta çıkacak son serisinde de dava ile ilgili detayları, uygulamadaki aksaklıkları ve yapılması gerekenleri Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Adana İl Kadın Kolları Başkanı Avukat Oya Tekin'in ağzından dinleyeceğiz...

görüntüler olmasaydı yine 'ben haksız olacağım korkusuyla' belki de şikayetçi bile olmayacaktım. Çünkü buradaki polislerin beni tutuklamasından, sınır dışı edilip İran hükümetine teslim edilmekten korkuyordum.

"CEZAEVİNDEN MEKTUP GÖNDERDİ!"

Bu olaydan sonra neler oldu?

Bu olaydan sonra onun o kadar çok dosyası çıktı ki resmen suç makinesiymiş. Bana uyguladığı şiddet olayından hemen önce de kız kardeşine şiddet uygulamış. Mahkemede bana

vurmadığını söyledi, Türk halkından özür diledi, ağladı. Hatta cezaevinden bana çok pişman olduğunu, beni çok sevdiğini anlatan bir mektup gönderdi.

"TÜRKİYE BİR YAKUT; ONU TAŞA ÇEVİRMEYİN!"

Görüntülerin sosyal medyaya yansısıyla herkes ayaklandı ve size destekler yağmaya başladı. Bu süreçten sonra yasal bir sürece geçildi. Sonrasında neler yaşandı?

O gece, 444 8 285 no'lu Yaşam Hak destek hattını arayıp, destek istedik. Yardım çağrımıza Av. Oya Tekin ve ekibi geldi ve sabaha kadar bizimle kalıp, destek oldular. Bu süreçte de o kadar çok kişi yanımda oldu ki herkese en çok da Oya Tekin'e verdiği destekten dolayı çok teşekkür ediyorum. Bence en büyük din sevgidir. Gelin birbirinizi sevin. Ben burada sevgiyi ve desteği gördüm. Keşke bu sevgi daha büyük olsaydı ve yasalara da yansısaydı.

Türkiye'deki kadınlara söylemek istediğiniz bir şey var mı?

İran'da kadın olmak suçtur ve kadının erkeğin karşısında hiçbir hükmü yoktur. Size bir örnek vereyim orada bir erkek kendi çocuğunu öldürebilir çünkü o çocuk, o adamın malıdır. Düşünün oradaki yasaları. Türkiye'deki kadınlar İslam Cumhuriyetinden korkmalı, çünkü buradaki kadınların hakları var. Türkiye şu anda Ortadoğu'nun yakutu ancak İstanbul Sözleşmesi'ne, Anayasa'nıza sahip çıkmazsanız ve şeriatın gelmesini isterseniz bu yakut taşa dönüşür. Umarım Türkiye öyle bir ülke olmaz. Ben daha öncesinden İstanbul Sözleşmesi'ni okumamıştım. Bu olaydan sonra bildiğim her dille okudum ve oradaki maddelerin insanı, kadını ne kadar koruduğunu gördüm.

Devamı Haftaya...

Onkoloji hastanesi açıldı

Cocuk ve erişkin onkoloji / hematoloji hastalarına hizmet vermek üzere 2016 yılında temeli atılan ÇÜ Tıp Fakültesi Balcalı Hastanesi Dr. M. Feyyaz Etiz Onkoloji ve Hematoloji Hizmet Binası tamamlanarak, poliklinikler ve ayaktan kemoterapi ünitesinde hasta kabulüne başlandı. Genel Sekreter vekili Dr. Mehmet Cingöz, başhekim yardımcılarını ve hastane yöneticilerinin de eşlik ettiği incelemede Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Meryem Tuncel, 200 yatak kapasiteli hastanenin tamamlanmasıyla hematoloji ve onkoloji hastalarının her türlü tanı ve tedavi süreçlerinin tam teşekküllü, modern, fiziki ve teknolojik altyapıya sahip yeni hizmet binasında takip

edilmeye başlandığını söyledi. Çocuk ve erişkin onkoloji / hematoloji hastalarının bu hizmet binasıyla tüm sağlık hizmetlerini tek çatı altında almaya başlayacağını belirten Prof. Dr. Tuncel, hastanede 18'i kemik iliği nakil ünitesine ait toplam 200 hasta yatağı, poliklinikler, ayaktan kemoterapi ünitesi, 4 adet yüksek doz iyot uygulama odası, laboratuvarlar ve görüntüleme ünitelerinin yer aldığını ifade etti. Prof. Dr. Tuncel, poliklinikler ve ayaktan kemoterapi ünitesinde hasta kabulüne başlandığını bildirerek, yatan hastalara da kısa zaman içerisinde hizmet vermeye başlayacaklarını duyurdu. Prof. Dr. Tuncel, hastane resmi açılışının gerçekleşmesinin planlandığını söyledi.



Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Meryem Tuncel, hastane resmi açılışının gerçekleşmesinin planlandığını söyledi.



Çukurova Üniversitesi Adana Meslek Yüksekokulunu bu yıl kazanan ve Adana'da ikamet eden öğrenciler oryantasyon programı düzenlendi.

Yeni öğrencilere oryantasyon programı

Cukurova Üniversitesi (ÇÜ) Adana Meslek Yüksekokulunu bu yıl kazanan ve Adana'da ikamet eden öğrenciler oryantasyon programı düzenlendi. Covid-19 önlemleri gereği sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen oryantasyonda, bölüm öğretim elemanları tarafından birinci sınıf öğrencilerine MYO hakkında bilgi aktarıldı. Beyazevler Kampüsü'nde gerçekleşen etkinlikte

Çukurova Üniversitesinin akademik, sosyal ve kültürel imkânları hakkında bilgiler paylaşarak öğrencilerin okullarına ve öğrenim gördükleri programlarına uyum sağlamasının amaçlandığı bildirildi. Çocuk Gelişimi ile Cilt Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Programları öğrencilerinin oryantasyona tabi tutulduğunu aktaran Yüksekokul Müdürü Prof. Dr. Levent Sangün, öğrencilere hoş geldiniz konuşması yaptı.



Dünya şampiyonları Türkiye'de buluşuyor

Antalya, dünyanın en büyük karma dövüş organizasyonuna hazırlanıyor. Dünyanın en önemli kafes dövüş organizasyonlarını düzenleyen Amerikan UFA'nın Türkiye temsilcisi Hand in Hand Group, 17 Haziran 2021'de Antalya Cosmopolitan Nirvana Otel'de dünya şampiyonlarını ağırlayacak.

12 ülkeden aynı sporcuların katıldığı 'UFA World Mix Fight' organizasyon gecesinde dünya şampiyonluğu kimeri sahibini bulacak. Organizasyonda Türkiye'nin 3 büyük sporcusu da maçlara çıkacak. Dünya Karma Dövüş Sanatları (MMA) Mix Fight şampiyonu ve aynı zamanda kemer sahibi Bayram Yalçın, kemerini koruma mücadelesi verecek. MMA Türkiye ve Balkan Şampiyonu Hamdi Kuzgun şampiyonluk kimeri için yarışacak. Avrupa'da bir çok başarıya imza atmış Koray Cengiz de dünya şampiyonluk kimeri için kafeste mücadele edecek.

TÜRKİYE İÇİN BÜYÜK ORGANİZASYON

Sporcular, unvan kemerlerini korumaya çalışacak ve daha büyük organizasyonlar için kapıları aralayacak.

12 sporcunun yer alacağı ve aralarında Azerbaycan'dan 'Dünya Şampiyonu' Bahran Rajabzadeh, Türkiye'den 'Avrupa Şampiyonu' Mehmet Özer, Irak'tan 'Asya Şampiyonu' Reyad Hamzah gibi ün yapmış değerli sporcular da gecede yarışacak.

Dünyanın dikkatlerinin üzerinde toplanacağı büyük yarışla ilgili bilgi veren organizasyon sorumlusu Şenay Yalçın, "Halkımız her ne kadar kafes dövüşüne soğuk baksalar da aslında sporcularımızın sağlığı ve güvenliği açısından önem taşıyor. Çünkü yerde güreş ve jujitsu dövüşü yapıldığı için ring ipleri bu sporda çok sağlıklı görünmüyor. Kafes dövüşünün şiddetle anılması kabul etmiyoruz. Bu gecenin ülkemiz için muhteşem olacağına inanıyoruz" dedi.

Gençleri spora teşvik etmek için bu organizasyonun güzelliğini tüm dünyaya kanıtlamak istediklerini ifade eden Yalçın, "Gecede müsabakaya katılacak olan 12 sporcumuz birbirinden değerli ve dünya çapında isim yapmış isimlerdir" diye konuştu. Organizasyonla ilgili 16 Haziran 2021 Çarşamba günü saat 16.00'da aynı otelde basın toplantısı düzenleyeceklerinin bilgisini veren Yalçın, müsabakaların 17 Haziran Perşembe günü saat 20.00'da canlı yayınlı başlayacağını söyledi.



Türkiye ve Avrupa olmak üzere dünyanın tüm otoritelerinin Antalya'daki geceye kilitleneceğini dile getiren Şenay Yalçın, tüm sporcularla yakından ilgileneceklerini, geceyi en iyi şekilde sonlandıracaklarını, tüm dünyaya sporun örnek yönü ile Mustafa Kemal Atatürk'ün işaret ettiği gibi 'sporcunun, zeki, çevik ve ahlaklısı'nı Türkiye'den dünyaya taşıyacaklarını sözlerine ekledi.

GÜNDEM AJANS

Gazetecilik, Matbaacılık, Reklam, Tanıtım, Medya Danışmanlık Hizmetleri

BİZ KİMİZ?

Dünyanın globalleşmesiyle özel sektörde rekabet ortamı sert bir şekilde artış gösterdi. Firmaların bu rekabete yenik düşmeden faaliyetlerini sürdürebilmeleri için yaptıkları işleri en kaliteli ve verimli bir şekilde müşterilerine sunmaları da zorunlu hale geldi. Bunun için en etkili yol tanıtım, organizasyon ve reklam çalışmaları için doğru materyalleri kullanmaktır. Gündem Ajans olarak amacımız bu süreçte size yol arkadaşlığı yapmak.

NELER YAPIYORUZ?

- Kurumsal Kimlik Çalışmaları
- PR – Danışmanlık Hizmeti
- Açık Hava Reklamları
- Açılış – Tanıtım Organizasyonları
- Gazete, Dergi, Radyo ve Televizyon Reklamları
- Reklam Filmi Çekimi
- Web Tasarımı
- Digital Pazarlama
- Promosyon Ürünleri
- Araç ve Dış Cephe Giydirme
- Canlı Yayın



ADRES: Güzelyalı Mh. 81211 sk. Baysaş Apt. No: 14/17 Çukurova/ADANA

Tel: 0507 600 43 89 **Web:** www.gundemajans.com.tr **e-mail:** gundemajans01@gmail.com