

Manual de uso para la metodología MUÑECAS-PERSONAS



M.MAR JURADO GONZÁLEZ

CEIP GINES MORATA

25/05/2021

Manual de uso para la metodología MUÑECAS-PERSONAS

INDICE

CAPITULO I-INTRODUCCIÓN

I.1.-INTRODUCCIÓN.....	3
I.2.-INFORMACION GENERAL- El C.E.I.P. Ginés Morata.....	4

CAPITULO II- PREVENIR EL ACOSO

II.1.-ENSEÑAR IGUALDAD DE TRATO Y TOLERANCIA.....	6
II.2.-ACOSO E INTIMIDACION. CUESTIÓN DE GRUPO.....	7
II.3.-PREPARADOS PARA HACER FRENTE AL ACOSO ESCOLAR.....	7

CAPITULO III- METODOLOGÍA

III.1.- EL NACIMIENTO DE LAS MUÑECAS.....	9
III.2.-EL ENFOQUE DE LA METODOLOGÍA ¿MUÑECAS O PERSONAS?.....	9
III.3.-DESARROLLO DE PERSONALIDADES Y PERFILES.....	10
III.4.-UN CUENTO PARA CADA MUÑECA-PERSONA.....	13

CAPITULO IV- TRABAJAR LAS DIFERENCIAS

IV.1.-INTRODUCCIÓN Y TRATAMIENTO DE DIFERENCIAS PERSONALES.....	15
IV.2.-TRABAJANDO LAS DIFERENCIAS.....	17

ANEXOS

1.-PERFILES DE LAS MUÑECAS-PERSONA.....	18
2.-HISTORIAS/CUENTOS DE LAS MUÑECAS PERSONAS.....	20
3.-SESIONES CON LAS MUÑECAS-DESARROLLO.....	22
4.-OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA METODOLOGIA.....	25

CONCLUSIÓN

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

CAPITULO I-INTRODUCCIÓN

I.1.-INTRODUCCIÓN

El presente manual es uno de los resultados tras la participación del Centro Educativo de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Ginés Morata en dos proyectos ERASMUS+ K219 titulado "*Every child is special*" ("Todos los niños son especiales") y "*For a respectful and tolerant School*" (por un colegio respetuoso y tolerante) que se ha llevado a cabo en nuestro centro durante seis cursos escolares entre 2015 y 2021. A través de este proyecto hemos desarrollado y ampliado la red "Persona Doll Methodology" en Europa. Profesorado de 14 países de Europa han tenido la oportunidad de participar en este proyecto que incluye formación en la metodología MUÑECAS-PERSONAS (PERSONA DOLL) y han recibido materiales de formación (manual de uso y DVD) en su lengua materna. El importe de los fondos Erasmus recibidos se ha destinado a desarrollar esta metodología en cooperación con los socios y en la creación de los materiales formativos. Esta metodología ha quedado disponible en nuestro colegio CEIP GINÉS MORATA tras la finalización del proyecto.

Los objetivos de ambos proyectos fueron:

- Prevención del acoso y la violencia escolar.
- Desarrollo y mejora las habilidades sociales en el alumnado;
- Aumento de la tolerancia haciendo al alumnado consciente de las diferencias entre personas
- Inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales (NEE)
- Desarrollo de la metodología Persona Doll (Muñecas personaS)
- Creación de materiales para la difusión de los materiales y otros resultados del proyecto.

En el primer capítulo de este manual además de la información relativa al CEIP Ginés Morata, uno de los socios del proyecto, se pueden encontrar los orígenes, historia y principios de la metodología MUÑECAS-PERSONAS. Seguidamente se hace un análisis de aspectos a tratar en la educación en valores, así como en los principales problemas que se pueden encontrar de los colegios en relación con el acoso escolar, conductas inapropiadas, violencia, discriminación, etc.

Posteriormente se hace una relación detallada del procedimiento para elaborar los perfiles y las historias que nos van a permitir introducir las muñecas en las clases e incorporar las actividades al trabajo diario del alumnado.

El capítulo cuatro está centrado en la explicación de las diferencias que podemos encontrar en nuestras clases y como pueden ser interpretadas por los niños y niñas. Se explica que aspectos podemos trabajar para favorecer el respeto a la tolerancia.

En los anexos se incluyen los perfiles e historias de algunas de las muñecas que se han trabajado durante el período de duración del proyecto, detalle de las actividades realizadas con el alumnado, la evaluación así como material gráfico en que puede observarse algunos de los trabajos y tareas que se han realizado en nuestras clases.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

2.-INFORMACION GENERAL- -EL C.E.I.P. GINES MORATA

El CEIP Gines Morata es un centro de nueva creación ubicado en el área norte de la ciudad de Almería. Hay alrededor de 500 alumnos de 3 a 11 años, el 5% de los alumnos tienen necesidades educativas especiales, algunas de ellas realmente serias.

Treinta profesores, 2 monitores, una secretaria y una conserje forman el personal del centro. Varios proyectos que promueven la innovación en diferentes formas se han venido implementando en el centro desde su creación en 2007. El personal está involucrado en actividades y metodologías innovadoras, por lo general participan en actividades de formación como asistentes y ponentes. Las familias siempre son bienvenidas y se les pide que cooperen en muchas actividades. El profesorado promueve la convivencia pacífica y el respeto entre los alumnos/as.



La comunidad educativa promueve la participación del centro en proyectos europeos, lo que permite mantener la innovación, compartir buenas prácticas y promover el sentimiento de pertenencia a Europa. Los valores europeos son esenciales hoy en día debido al resurgir de ciertas ideas intolerantes, racistas, xenófobas y supremacistas en nuestra sociedad. Estas ideas inadecuadas llegan a la escuela y podemos ver la intolerancia a menudo dirigida a niños que son diferentes (por razones de cultura, raza, religión, origen social, necesidades educativas especiales, características físicas, etc.)

Por otro lado, se observa que algunos alumnos comienzan a tener comportamientos incorrectos desde sus primeros años en la escuela. Esta situación provoca incomodidad entre los propios alumnos, maestros y familias.

Los proyectos Erasmus que implementa la metodología MUÑECAS-PESONAS (PERSONA DOLL) nos han permitido trabajar con nuestros alumnos desde su llegada a la escuela para evitar la proliferación de estos comportamientos y actitudes poco adecuados. Fueron escogido ya que se adaptaba perfectamente a nuestro centro debido a que sus objetivos son compartidos por la filosofía del centro y se encuentran recogidos en los fines educativos del colegio Gines Morata. La elección de esta metodología en el CEIP Gines Morata está relacionada con la enseñanza de valores. Consideramos de vital importancia enseñar a nuestro alumnado valores positivos, incluyendo respeto y tolerancia. En nuestro centro se viene trabajando la enseñanza de valores con diferentes planes y programas(plan de convivencia, plan de igualdad) y actividades por lo que nos pareció oportuno incluir las actividades de la

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

nueva metodología MUÑECAS-PERSONAS para complementar las que ya se llevaban a cabo e iniciar la educación en valores desde el inicio de la escolaridad en nuestro centro (3 años).

Las actividades propuestas por la metodología MUÑECAS-PERSONAS pueden ser fácilmente insertadas en nuestro trabajo diario y relacionadas con otras actividades y planes que llevamos a cabo en el centro.

En el proyecto han participado directamente 200 alumno/as de 3 a 7 años y 11 profesores, el resto del personal y los alumno/as de más edad pudieron cooperar y colaborar en algunas actividades, y toda la comunidad educativa tomó contacto y conoció los objetivos y actividades relacionados con esta metodología.

Se han creado 6 persona dolls (muñecas personas), teniendo en cuenta las particularidades de nuestro alumnado. Cada una de las peculiaridades de las muñecas se ha escogido en referencia a una diferencia con la que nuestro niños estaban familiarizados y hacia la cual queríamos sensibilizarlos. Por ejemplo la muñeca Violeta tiene problemas de sobrepeso, lo que hace que algunos compañeros se burlen de ella en el colegio y Paco es un niño que debe usar silla de ruedas ya que no puede caminar por sí solo.

Todas las muñecas han sido presentadas en las clases de educación infantil (3 a 5 años) y primer ciclo de primaria (6-7 años) , tras su presentación se han llevado a cabo diferentes actividades con los niños relacionadas con la muñeca y sus problemas. Tras tres años de trabajo en este proyecto hemos podido comprobar que el alumnado es ahora más consciente sobre las diferencias entre personas y también más tolerante hacia niños/as que son diferentes. Han disminuido los problemas de conducta y han mejorado las relaciones entre los niños y niñas que ahora son más atentos y benevolentes hacia los demás. Las burlas e insultos son menos frecuentes ya que se ha conseguido que los niños y niñas conecten entre ellos y sean mejores compañeros/as.

La cooperación con nuestros socios en Europa ha sido excelente. Compartimos mucha información y recibimos muchas ideas sobre las diferentes formas de enseñar tolerancia infantil. Nuestra centro tuvo la oportunidad de organizar una reunión de capacitación en la que toda la comunidad educativa pudo contactar a nuestros socios. Los alumnos/as se reunieron con profesores/as de muchos países europeos y se dieron cuenta del uso de diferentes idiomas y la importancia de aprender idiomas extranjeros para comunicarse en todas partes.

Las familias y la comunidad educativa en general están muy contentas con los resultados del proyecto, los padres reconocen que ha sido de gran ayuda en la enseñanza de la tolerancia y han señalado que ven una diferencia en el comportamiento de sus hijos.

El personal considera que la implementación de esta metodología ha sido exitosa, han decidido seguir trabajando de la misma manera y compartir todo lo que aprendemos con más escuelas en nuestro país y en Europa.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

CAPITULO II- PREVENIR EL ACOSO

II.1.-ENSEÑAR IGUALDAD DE TRATO Y TOLERANCIA

A través de la metodología MUÑECAS-PERSONAS usamos narraciones de historias y juegos de rol para ayudar incluso a los niños y niñas más pequeños a adaptarse de forma positiva a la diversidad étnica, racial, física, psicológica, etc. unos componentes cada vez más presentes en nuestras aulas.

El trabajo está basado en un enfoque anti prejuicios y pretende introducir la enseñanza de la diversidad en el aula, pero de una manera significativa y práctica para los niños y niñas. Se cultivan los aspectos que los niños y niñas tienen en común y no aquellos que los diferencian. El enfoque parte del individuo y de su capacidad innata para sentir empatía por los demás. Este enfoque anti acoso aborda los valores de la tolerancia y el respeto por los demás en todos los aspectos de la diversidad.

La enseñanza de valores positivos se ha convertido en una de las prioridades. El enfoque basado en la empatía es lo que convierte en única a esta metodología MUÑECAS-PERSONAS. A través de la difusión de este rasgo entre los más pequeños, el proyecto desea superar el enfoque a corto plazo de otras iniciativas pedagógicas más tradicionales en el ámbito de la interculturalidad, aportando nuevos elementos de otras culturas y tradiciones que les ayudan a entender o sintonizar con las experiencias reales de las personas procedentes de dichas culturas, que ahora forman parte de su comunidad.

Nuestro enfoque se basa en que la educación del niño/a se dirigirá a:

- Dar al alumno/a la posibilidad de desarrollarse a su manera y según su capacidad.
- Promover la igualdad y la inclusión mientras desafía activamente la discriminación.
- Fomentar el respeto por los derechos humanos y las libertades.
- Desarrollar el respeto por la identidad cultural, el idioma y los valores del alumno/a, así como por culturas diferentes de las suyas.
- Preparar al alumno/a para una vida responsable como adulto en una sociedad libre, en un espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de sexos y amistad entre todos los pueblos.

Pretendemos:

- Ayudar a los niños y niñas a desarrollar relaciones positivas, comprender los sentimientos de los demás y explorar ideas sobre la amistad.
- Desarrollar la autoconfianza y la autoconciencia.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

- Animarles a que se escuchen.
- Ayudarles a predecir, ordenar eventos, sacar conclusiones y especular.
- Profundizar en el conocimiento y la comprensión de prácticas antidiscriminatorias.
- Usar las muñecas y sus historias como herramientas para promover el desarrollo y el bienestar de los niños y niñas.

II.2.-ACOSO E INTIMIDACION. CUESTIÓN DE GRUPO.

Ambos proyectos nos ha ofrecido una nueva metodología de trabajo innovadora y con éxito para prevenir el acoso escolar a edad muy temprana. Un enfoque innovador del proyecto es considerar que la intimidación y el comportamiento agresivo en los niños/as no es un problema de un individuo, sino de todo el grupo. En el grupo de clase donde hay baja tolerancia, es posible que tengan lugar actos de intimidación. Por lo tanto, se trata de plantear y dialogar con los alumnos/as sobre situaciones problemáticas que suceden a diario con todo el grupo. Practicamos con los niños/as cómo resolver problemas y de esta forma se las arreglarán mejor en la escuela.

Todos los problemas se plantean de forma colectiva con todo el grupo. Cuando en el grupo se produce una situación de acoso, ésta no afecta sólo a estos niños/as que están directamente involucrados, sino también a los que ven la situación desde lejos. Es muy importante que estos niños/as también estén implicados en el proceso de resolver el problema de forma positiva. Durante las actividades del proyecto todos los niños/as tienen la oportunidad de expresar su opinión y decir cómo se ven afectados por este problema. Los niños/as analizan el problema y tratan de resolverlo aportando sus opiniones y soluciones. Con esto, los niños/as adquieren la capacidad de cómo resolver problemas en la vida cotidiana. También los niños/as adquieren la comprensión del comportamiento correcto y el incorrecto.

II.3.-PREPARADOS PARA HACER FRENTE AL ACOSO ESCOLAR

Se aborda el acoso y la violencia escolar desde una perspectiva diferente. La individualidad es valorada y los niños/as no se ven obligados a aceptar un comportamiento correcto o una opinión correcta porque lo diga un adulto, sino que son capaces de sacar sus propias conclusiones y aportan su opinión, formándose a través de diferentes actividades. De forma práctica se aumenta la capacidad de los niños/as para resolver problemas, para defenderse por sí mismos y para ayudar a los demás.

Las actividades desarrolladas siguen estos principios:

- Ningún niño/a debe sentirse excluido o dejado en situación de desventaja por ser de diferente raza, cultura, religión, hogar, entorno de idioma, antecedentes familiares, con NEE, género o habilidades.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

- Los maestros/as tienen la responsabilidad de garantizar que todos los niños/as se sientan incluidos, de forma segura y valiosa. Ellos tienen que desarrollar relaciones positivas con las familias para que puedan cooperar de acuerdo con el interés del niño.
- El alumnado, las familias y el profesorado tienen que tratarse con mutuo respeto. El ejemplo de los adultos a los niños/as es muy importante.

A través de las actividades de la metodología de proyectos y enseñando diferencias:

- Se controla el comportamiento discriminatorio y los prejuicios.
- Se desarrolla el sentido de la justicia de los niños/as con sentimientos de empatía, por lo tanto los niños/as adquieren conocimiento de qué comportamientos, prejuicios y discriminaciones hacen daño a los demás. Los niños/as adquieren a través de las actividades del proyecto la capacidad de actuar por sí mismos e intervenir por los demás cuando se enfrentan a una conducta injusta.
- Se potencia la capacidad de los niños/as para valorar su individualidad, los niños/as se sienten bien consigo mismos y tienen una visión positiva de sí y se eleva su autoestima. Al mismo tiempo, los niños/as actúan de manera positiva hacia los demás y hacia sus antecedentes culturales y familiares.
- Se desarrolla la valoración de la diferencia por parte de los niños/as al notar, apreciar y hablar sobre las diferencias y similitudes entre sí.
- Se trabajan un gran número de temas con los niños/as, peculiaridades, diferencias entre personas, la tolerancia, diferentes culturas, lenguas y niños/as de diferentes capacidades físicas.
- Se promueve el interés del alumnado por conocer otras lenguas y culturas y perciben la necesidad y utilidad de aprender inglés para favorecer la comunicación con colegios de otros países
- Todos los adultos que se ocupan de los niños/as también participan en el proyecto con el impacto de sus valores y el ejemplo del comportamiento de los niños/as.

Como resultado de las actividades del proyecto aumentan la tolerancia y la empatía, disminuyendo la intimidación y las conductas violentas. Las habilidades sociales mejoran y, por tanto, mejora la gestión de la escuela, ya que tienen habilidades para crear relaciones sociales y encontrar nuevos amigos/as, para resolver problemas y también se crea un ambiente positivo para tener éxito en estudios superiores.

CAPÍTULO III-METODOLOGÍA

III.1.-El nacimiento de las muñecas

Las muñecas-persona (Persona Dolls) fueron usadas por primera vez en los Estados Unidos de América. En la década de 1950 no era fácil hallar recursos que reflejasen la enorme diversidad étnica de la sociedad norteamericana.

Una maestra que trabajaba con alumnado de educación infantil, Kay Taus, junto a su compañera Ruth preocupadas por las situaciones de discriminación e injusticia, buscaron algún modo de concienciar a su alumnado sobre las diferencias entre personas para fomentar la tolerancia y la equidad en sus clases.

Con este fin, crearon unas muñecas de cartón, colorearon las muñecas combinando su color de piel y otras peculiaridades físicas para hacerlas coincidir con la apariencia física de su alumnado. Dotaron a cada muñeca de su propia personalidad, a la vez que inventaron cuentos para cada una de las muñecas basados en las experiencias de sus propios alumnos. Al llevar a las muñecas a clase y contar los cuentos de los que eran protagonistas, los alumnos/as se sentían rápidamente identificados e intentaban solucionar los problemas que planteaban.

III.2.-EL ENFOQUE DE LA METODOLOGÍA ¿MUÑECAS O PERSONAS?

El enfoque de Persona Doll ofrece una manera efectiva, estimulante, cercana y agradable de combatir la discriminación, fomentar la inteligencia emocional, plantear problemas de igualdad y empoderar a los niños desde las etapas iniciales de su escolarización en educación infantil.



Las muñecas y sus historias desarrollan la capacidad de los niños para sentir empatía, y ser capaces de que determinadas conductas en sus grupos de clase pueden provocar en los demás tanto dolor y desdicha como patadas, golpes u otro tipo de maltrato físico. En definitiva, hacerles conscientes de que actos como el insulto, las burlas, la exclusión del juego o el trato injusto a otras personas son una forma de maltrato. Se alienta a los niños a hacer frente a estas actitudes tanto cuando las experimentan por sí mismos como cuando son testigos de injusticias y prejuicios en otros compañeros/as. Es una ardua tarea difícil para la cual se propone el uso de las muñecas incluyendo en los currículos escolares los aspectos que se trabajan con la metodología persona doll.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Las muñecas-personas (Persona Dolls) no son ni muñecas corrientes, ni marionetas. El profesorado al dotarlas de personalidad propia las transforma de objetos inanimados en personas reales con su nombre, su perfil, su historia y su propia familia, bagaje cultural, edad, lengua y problemas. Para asegurarse de que los perfiles y personalidades creados para las muñecas son detallados y se asemejan a los reales, se incluyen diferentes aspectos importantes en la vida de toda persona, tales como lugar donde y con quién vive, tipo de familia, edad, lenguas que habla, sus gustos y aficiones, temores y problemas. Las actividades que se le dan bien, si tiene algún tipo de dificultad, cosas que la hacen feliz, que la ponen triste, que la asustan o la preocupan.

Es recomendable que las muñecas-persona tenga un tamaño apropiada para ser abrazadas, deben ser únicas, especiales y diferentes de las muñecas que se usan habitualmente en clase para los juegos. Las muñecas-personas tienen que reflejar las diferencias existentes en el alumnado del grupo clase o grupos cercanos. Sin embargo, cuando todos los niños pertenecen al mismo grupo étnico o cultural, hablan el idioma dominante y no tienen discapacidades obvias, es importante presentar muñecas que reflejen otro tipo de situaciones (diferentes razas, religiones o lenguas, necesidades educativas especiales, etc) para sensibilizarles ante la diferencias. Se debe tener especial cuidado de no reforzar los estereotipos al seleccionar los perfiles y personalidades de las muñecas-personas, desarrollar personajes o crear historias.

Es una buena idea presentar a una muñeca-persona de sexo masculino en primer lugar, de esta forma, se captará la atención de los niños ya que a menudo el alumnado masculino identifica la muñeca con un juego para niñas y piensan que todas las muñecas son niñas y solo para niñas. La muñeca de sexo masculino nos ofrece oportunidades para romper los estereotipos que todos (niños y niñas) pueden haber adquirido sobre sexo y para trabajar sobre la igualdad entre hombres y mujeres. Por ejemplo, decir que el rosa es el color favorito de una muñeca de sexo masculino, es probable que provoque una reacción de los niños y las niñas. Las historias pueden ayudar a los niños a respetar a aquellos que son diferentes a ellos y apreciar las muchas cosas que tienen en común. Todos tienen ojos, piel y cabello, aunque el color, la forma y la textura pueden ser diferentes. Por ejemplo, una de las Muñecas podría contarles a los niños lo feliz que está porque ahora tiene un audífono y puede escuchar lo que dice la gente. Tal vez más adelante se pueda contar una historia acerca de que anteriormente se burlaban de ella porque no oía bien y quedaba excluida de los juegos en el recreo.

III.3.-DESARROLLO DE PERSONALIDADES Y PERFILES

Antes de desarrollar las personalidades y perfiles de las muñecas-personas, el equipo docente que va a trabajar con ellas debe llegar a un acuerdo sobre el género, la etnia, la clase, la estructura familiar, el tipo de hogar, la religión, los antecedentes culturales, los idiomas hablados, las características físicas, el color de la piel, las habilidades especiales y las discapacidades, los gustos y disgustos de cada una de las Muñecas. Especialmente para crear muñecas-personas de culturas con las cuales el personal del colegio no están familiarizado, podrían requerir ayuda para asegurarse de dar nombres apropiados y pronunciarlos

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

correctamente. Los nombres deben ajustarse a las personalidades y los antecedentes culturales de las muñecas, también es conveniente recabar información sobre costumbres y ritos relacionados con la cultura de la muñeca-persona.

a) Crear la personalidad de las muñecas

Las personalidades de las muñecas se crean en equipo.

Algunos datos son fijos, pero otros se puede cambiar (hogar, hermanos)

Edad de la muñeca.

Nombre de la muñeca.

Las muñecas deben reflejar los niños/as de cada colegio (intereses, hogar, familia, nacionalidad, origen social).

Todos los perfiles de muñeca se recogerán en el libro de las muñecas, en el que se añadirán también todas las historias de muñecas.

b) Crear el perfil de las muñecas

¿Qué edad tiene la muñeca?

¿Es un chico o una chica?

¿Cuál es su nombre?

¿En qué idiomas habla?

¿qué le hace estar feliz, triste y de mal humor?

¿Tiene miedo de algo?

¿Dónde vive la muñeca?

¿Con quién vive?

¿Comparte su habitación con alguien?

¿En que trabajan sus padres?

¿Qué le gusta hacer en su casa?

¿Qué se le da bien y qué es difícil para él/ella?

¿Hay algo que la muñeca no puede hacer?

¿Cuál es su comida favorita y qué alimentos no le gustan o no puede comer?

¿Ha sucedido algo en su vida que sea relevante o sucederá pronto?



Estos detalles básicos permanecen constantes en la muñeca y no se cambian con el paso de los años, aunque las circunstancias de la muñeca puedan cambiar y adaptarse a nuevas situaciones que surjan en la clase o el colegio, por ejemplo que tenga un hermanito, que sus padres se divorcien, un cambio de domicilio, etc. La personalidad y el perfil de cada muñeca quedarán registrados en su libro al que se irán agregando todos los cuentos creados en relación con ella. Puede darse la circunstancia de que en una escuela hay una amplia gama de muñecas-personas tanto de peculiaridades que se den en los grupos clase como de otras que no pertenezcan al centro (es decir, una escuela puede tener una muñeca-persona de origen hindú, aunque no haya en el centro ningún alumno/a que sea hindú) De esta manera, se presenta al grupo una amplia gama de estilos de vida, culturas, idiomas y habilidades igualmente valorados y respetados.

En la primera sesión de trabajo con la muñeca-persona en clase, se motiva a los alumnos/as explicando una importante visita que van a recibir, un compañero o compañera especial que tiene mucho que contar. Se intentará rodear el primer encuentro de cierto misterio para lograr captar el interés y la expectación. Una vez en clase, se presenta la muñeca a todo el grupo, se les dice su nombre y edad (es conveniente que se adapte su edad a la del grupo en que esté trabajando en ese momento) y se permite que todos la reciban con cariño, un abrazo, un choque de manos, un pequeño roce, dejando que se sientan cómodos en su presencia.

Practicamos con los niños/as para resolver esas situaciones difíciles a las que se enfrentan todos los días. Una muñeca cuenta en la clase a través de la maestra una historia que le ha sucedido en relación a una problemática previamente acordada por el profesorado. En clase los niños/as reciben a la muñeca, la escuchan y analizan el problema que les plantea para luego intentar resolverlo con sus aportaciones en un ambiente libre de prejuicios y acusación.

La muñeca-persona siempre se comunica a través de la maestra, ésta explicará con una historia creíble (que es muy tímida o que no sabe hablar español, por ejemplo) que la muñeca-persona solo quiere hablarle a ella al oído y que ella transmitirá todo lo que le diga. Así contará su perfil, y explicará su personalidad ante la clase

Los niños/as aceptan que las muñecas "hablen" a las maestras/os acerca de sus pensamientos y sentimientos y "hablen" de las cosas que les han sucedido. Se preocupan por las muñecas y quieren ayudarlas a resolver cualquier problema que puedan tener.

Aunque no todos los problemas son solucionables, los niños/as ven que hablar de ellos con los amigos/as puede ser útil. Las historias ayudan a los niños/as a apreciar que no están solos, que otros están en la misma situación o parecida, experimentando los mismos sentimientos o similares.

A través de las actividades con muñecas, actividades centrales del proyecto, conseguimos que los niños/as sean capaces de diferenciar entre buen y mal comportamiento. Podemos manejar los mismos problemas que tienen lugar en nuestras clases, esto nos servirá para evitar los prejuicios y problemas en el futuro. Podemos hacer el trabajo de prevención sobre las diferencias que no son familiares para los niños/as en este momento pero que pueden sobrevenir en cualquier momento. Las habilidades de comunicación y de expresión en los niños/as mejoran al tratar de expresar cómo se siente o qué piensa la muñeca, ya que los niños y niñas se atreven a expresarse por sí mismos y a hablar de sus problemas imitando a la muñeca.

Se anima a los niños/as a participar tanto como sea posible, pero algunos pueden ser reacios a hablar de su familia y forma de vida. La participación emocional de los niños/as en las historias es crucial. Ayuda a capturar y profundizar su interés, despierta su curiosidad y los desafía intelectualmente. Todo esto anima a los niños/as a pensar críticamente y aumentar la autoestima y la confianza.

Las sesiones posteriores se iniciarán siempre recordando las características de la muñeca, es conveniente que se siga creando también el clima de expectación y motivación ante su llegada. En una segunda sesión puede expresar su temor ante algún hecho o contar algún problema, el resto de la clase comenzará a empatizar con la muñeca-persona y proponer soluciones a los conflictos.

Las maestras/os presentan una variedad de escenarios para que los niños/as escuchen y hablen. Pueden abrir un mundo de posibilidades y animar a los niños/as a imaginar lo que podría ser vivir en situaciones que ellos no han experimentado personalmente. Se enfrentan a una variedad de problemas para resolver y se les dice que son necesarios para apoyar a las muñecas en situaciones de miedo o intimidación. Estas historias ayudan a los niños/as a desarrollar la inteligencia emocional y a olvidar los prejuicios que ya han aprendido.

A los niños/as se les cuentan historias en círculo que amplían sus horizontes intelectuales, desarrollan sus conocimientos generales y expanden su vocabulario.

III.4.-UN CUENTO PARA CADA MUÑECA-PERSONA

Una vez que el alumnado ha tenido el contacto previo con la muñeca, se pueden iniciar las sesiones de cuentos. Una vez que le dan todos la bienvenida, la maestra con la muñeca-persona sentada en su regazo cuenta el cuento. La narradora y los niños conversan sobre lo que le sucedió, cómo se siente y, cuando es necesario, qué se puede hacer para ayudar a resolver los problemas. En este proceso, los niños se convierten en tomadores de decisiones y solucionadores de problemas, un rol que ayuda a impulsar el razonamiento, la reflexión, la autoestima y la confianza. A través de su identificación con las muñecas-persona, se les ayuda a ver la injusticia de las situaciones que describen las historias y se sienten motivados a pensar en soluciones a los problemas que se cuentan. Empatizar con las muñecas-persona alienta a los niños y niñas a defenderse a sí mismos y a defender a los demás cuando se encuentran con injusticias. Es importante que se cuenten historias tanto sobre eventos y situaciones felices, así como discriminatorias e infelices. El alumnado mostrará su preocupación por las muñecas-personas y su deseo de ayudar, especialmente cuando las historias resaltan situaciones o experiencias que consideran injustas.

Durante las sesiones con las muñecas-personas en clase, las docentes permiten a todos el alumnado expresar lo que sienten, ofrecen apoyo a aquellos que sufren abuso físico o verbal de otros niños o adultos. Escuchan la contribución de cada niño, apoyan a los niños cuando es necesario y los alientan. Favorece que todos lo que quieran hablen sobre la historia y cómo les hizo sentir. Las habilidades de los niños para observar y comprender el mundo que les rodea a menudo son subestimados y pueden sorprendernos.

Al aceptar y reconocer que las ideas de algunos niños sobre la forma correcta de actuar e interactuar no coinciden entre sí ni con las suyas, la mayoría de las maestras comprueban que

responden inconscientemente de manera más positiva a los niños que tienen pensamientos similares a los suyos. Reconocen que el lenguaje corporal que los niños aprenden puede ser diferente al suyo. Por ejemplo, a muchos niños negros se les enseña que mirar a una persona mayor directamente a los ojos es irrespetuoso y descortés, mientras que a muchos niños blancos se les enseña a mirar directamente a un adulto cuando se les habla: un signo de franqueza y honestidad.

En la atmósfera relajada, informal y de apoyo de la sesión de narración de cuentos, los alumnos/as tienen muchas oportunidades para decir lo que piensan y sienten sobre los problemas que se les presentan a través de las muñecas-personas. Las narradores guían la sesión haciendo preguntas que además de captar el interés de los niños les anima a reflexionar críticamente sobre lo que ellos y sus compañeros han dicho. A través de los distintos cuentos se desarrolla su comprensión de problemas sociales bastante complejos. Sus preguntas y cualquier tema que haya captado su interés se pueden explorar con más detalle en otras áreas y ámbitos de trabajo.

Al presentar una gama de escenarios y problemas para que los niños evalúen, exploren y resuelvan, las muñecas-personas a través de las historias que cuentan, abren un mundo de posibilidades y animan a los niños a imaginar y hablar sobre cómo sería vivir situaciones que ellos no han experimentado personalmente. Al compartir sus tradiciones culturales y aprender acerca de las de sus amigos, reconociendo y desafiando los estereotipos, sus horizontes intelectuales se amplían y su conocimiento general se expande. Ser parte de una actividad grupal creativa y estimulante puede ser una experiencia de autoafirmación agradable. Si se sienten seguros, confiados y cómodos con las personas adultas y con sus compañeros, es más probable que contribuyan con sus ideas, sentimientos y experiencias.

Las muñecas-personas y sus cuentos aumentan la confianza, la autoestima, la formación de identidad y la motivación para aprender. Proporcionan una herramienta valiosa para mejorar la comunicación y el lenguaje, así como para fomentar el desarrollo social, personal y



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

emocional.

Las sesiones de narración de cuentos de muñecas-personas estimulan a los niños a sentirse bien acerca de sus propios antecedentes culturales y familiares, al tiempo que respetan, valoran y aprenden sobre los antecedentes culturales y familiares del resto del grupo. Hablar de estas similitudes y diferencias puede ayudarles a comprender que ser diferente no es algo de lo que burlarse o por lo que acosar a otros.

Por ejemplo:

"María del Mar se siente triste, miserable y molesta".

"Ramón está saltando de alegría y emoción".

"Violeta está enojada y harta".

Al formular preguntas abiertas adecuadas, los narradores de historias provocan la discusión y alientan a los niños a nombrar los sentimientos de la muñeca y a identificarse con ella, a escucharse unos a otros, a pensar críticamente y expresar sus ideas. Discutir sentimientos, ideas y soluciones es más importante que encontrar soluciones perfectas para el problema que presentan las muñecas-personas en sus cuentos.

Por ejemplo:

¿Cómo crees que se está sintiendo Paco?

¿Que le hace enfadar?, ¿Te ocurre a ti lo mismo?

¿Alguna vez te has sentido decepcionado?

¿Qué haces cuando estás emocionado? ¿Y cuando estás sorprendido?

CAPITULO IV- TRABAJAR LAS DIFERENCIAS

IV.1.-INTRODUCCIÓN Y TRATAMIENTO DE DIFERENCIAS

PERSONALES

Diferencias entre países: lengua, religión, raza, cultura, etc.

Muy importante es el modelo a seguir, todas las personas adultas que estén relacionadas con los alumnos/as deben mantener conductas libres de prejuicios.

La metodología muñecas-personas es una buena oportunidad para introducir positivamente otras naciones y culturas, trabajando intensamente la multiculturalidad.

Cuando los niños/as son más conscientes de las diferencias entre la cultura y las naciones, se sienten más tolerantes hacia compañeros/as o vecinos/as de otras culturas.

Incluso cuando no haya grandes diferencias culturales en nuestras clases se puede hacer un trabajo preventivo - trabajar las diferencias en el color de nuestra piel y ojos. El tipo y color de pelo, etc.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Podemos animar a los niños a crear amistad con niños de otras culturas.

Problemas de peso, de sexo y otras diferencias físicas

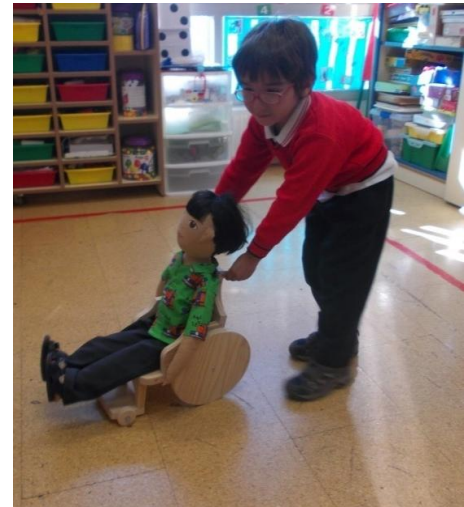
El alumnado con sobrepeso, así como tendencias sexuales diferentes de los demás presentan un alto riesgo de ser intimidado y convertirse en acosados.

La exclusión social puede agudizar estos problemas y provocar un sufrimiento en los niños/as.

La metodología MUÑECAS-PERSONA es una buena oportunidad para explicar las razones del sobrepeso: hábitos alimenticios poco saludables, actividad física insuficiente, enfermedades, genética.

También se concientia al alumnado para llevar estilo de vida saludable.

Se les hace notar que la gente tiene diferentes habilidades físicas, centrándonos en aquello que los niños/as son capaces de hacer y pueden hacer, mientras se minimizan aquellos aspectos para los que no están tan bien dotados. Para esto las actividades de "Yo soy especial" y el concurso de talentos son una gran ayuda, ya que reconocen el logro individual de cada niño/a.



Uso de gafas

Algunos alumnos/as sienten rechazo a usar gafas o lentes, ya que se sienten incómodos o incluso piensan que no les sientan bien, por lo que a menudo se las quitan y las olvidan.

A través de las actividades con muñecas-personas, los alumnos/as comprenden por qué algunas personas deben usar lentes.

La empatía del alumnado hacia aquellos niños/as que tienen que usar lentes aumenta y no sienten rechazo a quien las usa o a usarlas ellos mismos.

Buena oportunidad para manejar burlas y situaciones concretas.

Problemas de lengua y comunicación-

Problemas de adaptación debido a la comprensión del lenguaje.

Problemas sociales debido a la comprensión del lenguaje.

Autoexpresión y dificultades de comunicación.

Repulsión de los juegos debido a la comprensión del lenguaje.

A través de las actividades con esta metodología, los niños/as entienden lo difícil que es entenderse y expresarse en diferentes idiomas.

Desigualdad socioeconómica

Este es un tema muy sensible y difícil pero muy necesario de manejar. A menudo cuando encontramos alumnos/as en desventaja pueden venir al colegio desaseados (poca limpieza en ellos mismo o en su ropa). A veces incluso con necesidades alimenticias o médicas de importancia.

Las diferencias y desigualdades pueden apreciarse en aspectos como las ropas, juguetes, sus materiales de clase, etc. A veces estos alumnos/as no participan en actividades

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

complementarias y extraescolares (tales como fiestas, visitas, teatros, etc.) especialmente si la participación en las mismas exige un desembolso económico (preparar un disfraz, pagar entrada o transporte).

Las familias de estos alumnos/as también se sienten desplazadas y suelen tener poca participación en el colegio.

Las personas adultas crearán un buen estándar de atención e implicación, como por ejemplo para los niños.

¡NÓTESE BIEN! Los prejuicios y actitud negativa - ¡NO ES FALTA DE NIÑOS!

Amabilidad y cariño en el trato entre todos puede ayudar a minimizar actitudes poco apropiadas.

Necesidades educativas especiales

Autismo, hiperactividad, alergia, asma, diabetes, discapacidad física, discapacidad mental, pérdida de audición, y un largo etcétera pueden ser algunas de las necesidades educativas que se presentan en el aula

La metodología muñecas-persona ayuda a los niños a comprender las necesidades especiales y también aumenta la empatía y la tolerancia hacia ellas.

ya que ofrece una buena oportunidad para dar forma a la tolerancia preventivamente: los niños a menudo son reacios a los temas que desconocen.

A través de actividades de muñecas, los niños serán conscientes de que los niños con necesidades especiales pueden participar en muchas actividades cotidianas.

Como resultado de las actividades especiales, los niños necesitarán confianza y valentía.

IV.2.-TRABAJANDO LAS DIFERENCIAS

Mediante el rincón de diferencias mostramos en qué sentido unas personas pueden ser diferentes de otras, se hace incidencia en las diferencias físicas, tales como color de pelo, de piel, de ojos; diferencias culturales; necesidades especiales, etc. Se fomenta una actitud positiva hacia las diferencias y se ponen en valor lo que hace aumentar la tolerancia ante las diferencias. Cada año se van sumando a través de actividades diferentes, nuevas fotos y actividades en relación con el tema.

Durante la **Semana de las diferencias** se llevan a cabo diferentes actividades

para introducir a los niños/as las diferencias. Se introduce a partir del cuento del patito feo. La clase de 2ºA ha preparado un teatro muy especial "La patita fea" que ha representado ante todos sus compañeros. Esta obra ha sido escogida para mostrar a todos los socios durante la reunión en Italia. También hemos trabajado con Elmer, un elefante diferente. A partir de estos cuentos los niños/as han creado poster, dibujos y comics. Se han hecho obras de teatro, bailes y dramatizaciones.



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Nos fijamos en nuestras diferencias, y vemos como éstas pueden ser únicas, especiales y necesarias. Todos y todas somos diferentes, ya sea por nuestro aspecto físico, capacidades, cualidades, etc. y gracias a nuestras diferencias somos especiales y necesarios para formar un grupo. Juntos somos un equipo, nos ayudamos, nos valemos los unos de los otros y ser diferente nos hace especiales y necesarios.

Los objetivos principales de esta actividad son el aumento de nuestra autoestima, ver la parte positiva de cada uno desarrollando empatía y valorar la pertenencia a un grupo como algo necesario y primordial para nuestra vida. Partimos del cuento de "Elmer", un elefante diferente al resto, pero con mucho que aportar. Una vez que trabajamos el cuento, cada uno piensa en sus diferencias y vemos por qué son importantes en el grupo y qué aportan. Entre todos formamos un gran grupo, elegimos una diferencia y la escribimos en un elefante de color, dando lugar a Elmer, un gran elefante de muchos colores, tanto como niños y niñas del 1º ciclo de primaria.

ANEXOS

1.-PERFILES DE LAS MUÑECAS-PERSONA



Nombre: Violeta

Familia: es hija única que solía vivir en Almería con sus padres, pero su padre tuvo que regresar a su país porque no pudo encontrar un trabajo en España. Violeta se queda sola con su madre que se llama María Dolores y es peluquera.

Origen cultural: Violeta nació en Almería. Su madre es española y su padre es de Suecia, por lo que puede hablar español y sueco, además estudia inglés en la escuela, por lo que puede hablar un poco de inglés.

Donde vive: vive en Almería con su madre

Me gusta / no me gusta / dificultades: Su color favorito es el violeta, por lo que su habitación está pintada de violeta. Le encantan las canciones de David Bisbal pero no le gusta hacer deporte, prefiere ver televisión o dibujar bellas imágenes, es muy buena dibujando y pintando. Le encanta bailar y tiene clases de baile dos veces por semana en una escuela privada.

Preferencias de comida: le encanta comer dulces, pasteles y especialmente chocolate. A veces, tiene problemas para controlarse a sí misma cuando está comiendo chocolate, no puede parar. Si hay chocolate, pasteles y dulces en cualquier lugar, le gustaría comerlos todos.

Temores: está preocupada porque su padre está muy lejos, tiene miedo de que pueda sufrir un accidente u olvidarse de ella y de su madre. También tiene miedo porque algunos compañeros de clase son crueles llamándola por un apodo, rechazando jugar con ella o no incluyéndola en sus equipos.

Particularidades físicas: Violeta tiene 4 años, tiene el cabello castaño largo y ojos marrones. Ella tiene sobrepeso y es más alta que el resto de sus compañeros.

Historia reciente: Violeta está muy triste por la partida de su padre, lo extraña, solía jugar a las cartas y al ajedrez con él, solían andar en bicicleta y pescar en Cabo de Gata. Aunque Violeta es una estudiante muy buena, ordenada, atenta, responsable y trabaja muy bien, su maestra notó que últimamente está distraída y desconcertada.

Nombre: Paco



Familia: vive con sus padres y su hermano en una casa nueva. Solían vivir en Rioja, Paco prefiere este lugar donde su abuelo aún vive. Su padre es un agricultor que cultiva naranjas en Rioja y su madre es cocinera, trabaja en un restaurante en Almería.

Origen cultural: Paco tiene 4 años. Nació en Rioja, un pequeño pueblo cerca de Almería. Su padre es español y su madre es de Argentina, donde viven sus abuelos. Habla con ellos por Skype dos o tres veces por semana. Habla español y está empezando a aprender inglés en su nueva escuela.

Donde vive: la familia de Paco se mudó a una nueva casa en Almería hace unos meses. Es una gran casa en la planta baja. No hay escaleras, hay grandes salas y amplios pasillos, por lo que puede moverse solo con su silla de ruedas. Y ... él no tiene que compartir su habitación. Tiene una para él sólo

Gustos / disgustos / dificultades: Paco está muy feliz en la escuela porque le encanta aprender cosas nuevas, hay muchos libros, rompecabezas y juguetes para jugar. Le gustan especialmente las actividades en las fichas para colorear y combinar. Está triste porque es nuevo en la escuela y no tiene muchos amigos. Le gusta el baloncesto, aunque no puede jugar y le encanta ver la "Patrulla canina" en la televisión. Tres veces a la semana va a nadar, realmente disfruta haciendo esta actividad física.

Comida que le gusta, no le gusta: le encantan las naranjas que su padre cultiva y generalmente la comida que cocina su mamá, ¡todo está delicioso! Le encantan especialmente las frutas y verduras. Come muy bien así que está fuerte y saludable.

Temores: le teme a monstruos y camiones. Los médicos y las enfermeras le hacen sentir miedo, y él no quiere ir al hospital

Particularidades físicas: Paco tiene 4 años, tiene el pelo corto y oscuro y ojos negros. Es alto y delgado y tiene brazos fuertes pero no puede mover sus piernas, así que no puede caminar o correr. Tiene que moverse en una silla de ruedas y no puede usar las mismas mesas y sillas que sus compañeros en el aula.

Historia reciente: la familia de Paco se mudó a Almería porque su madre trabaja. Tuvo que cambiar la escuela y se siente solo. Sus compañeros están conmocionados por su silla de

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

ruedas, algunos de ellos tienen miedo y no pueden moverla. Todos los fines de semana va al pueblo de Rioja, donde solía vivir. Allí, se encuentra con su abuelo, primos y amigos. Los echa de menos a todos.

Nombre: María del Mar



Familia: Vive con su madre y el novio de su madre, sus padres se divorciaron hace 3 meses y ella es hija única

Origen cultural: María del Mar nació en Almería. Sus padres son españoles, en casa habla español y estudia inglés en el colegio, conoce algunas palabras en inglés.

Dónde vive: Vive en Almería en un piso cercano al colegio.

Gustos / disgustos / dificultades: A María del Mar le encanta dibujar y crear cosas nuevas. Por la noche se despierta para inventar historias y pintar. No le gusta escribir. Se aburre en clase

cuando la seño está explicando. Prefiere dibujar en lugar de escuchar a la seño. Cuando la seño o su madre la obligan a escribir y a hacer la tarea del cole se pone muy triste.

Se enfada cuando los adultos le regañan, sobre todo si piensa que es injusto; también cuando sus compañeros se ríen de ella. Se pone de mal humor cuando comete un error.

Comida que le gusta, no le gusta: A María del Mar le encantan el chocolate y la pasta, especialmente los macarrones con tomate. No le gustan las zanahorias, la ensalada ni el pescado.

Miedos: Tiene miedo a la oscuridad, a los ruidos muy fuertes y a las avispas.

Peculiaridades físicas: María del Mar tiene 7 años. Tiene el pelo de color oscuro, muy largo y rizado. Sus ojos son marrones. Es muy alta, más que muchos niños de su clase.

Historia reciente: María del Mar se siente muy sola desde el divorcio de sus padres. Ella cree que nadie le presta atención. Antes solía dormir sola en su habitación, pero de un tiempo a esta parte se despierta en mitad de la noche y va a dormir con su madre. Su abuelo murió hace unos meses así que todos están un poco tristes en la familia. Cada tarde va a visitar a su abuela con su madre para ayudarla y consolarla.

2.-HISTORIAS/CUENTOS DE LAS MUÑECAS PERSONAS

Historia de Violeta

Como siempre ha estado un poco gordita, sus padres se han ocupado de que ella tenga una dieta saludable. Pero está tan triste después de que su padre se haya ido a Suecia que calma su tristeza comiendo dulces, hamburguesas, rosquillas y pasteles. Todo ello ha provocado que ahora tenga sobrepeso.

En la escuela ella está sufriendo cierto acoso debido a su apariencia física. Los niños la llaman "Gordita" y dicen que no puede correr tras ellos o saltar. Por esta razón, algunos niños se ríen de ella, la se burlan de ella cada día más y más. Algunos compañeros de clase son crueles llamándola por un apodo ("Gordi") no la dejan que juegue con ellos y no quieren incluirla en sus equipos. Por todo ello Violeta se siente muy sola y aislada en el colegio. Esta situación

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

está provocando ansiedad en Violeta, por lo que intenta calmarse comiendo mucha comida. Últimamente, tras una visita al doctor, que alertó a la familia sobre la dieta de Violeta, ella ha cambiado opinión, ahora piensa que los niños dejarán de acosarla si es se queda más delgada. Por esto ha dejado de comer. Habitualmente ella come en el comedor del colegio. Durante el almuerzo las monitoras de comedor se dieron cuenta de que solo come pan y agua. Si alguien le pregunta sobre la comida o trata de obligarla a comer, ella llora y se niega a hablar. La semana pasada, durante las clases de baile a las que va tres veces en semana se desmayó porque no había comido nada en todo el día. La maestra de baile tuvo que ir con ella al hospital. Ahora tiene que visitar al psicólogo y tomar algunas pastillas, sus padres están realmente preocupados por la situación.

Historia de Ramón



Este es Ramón, tiene 6 años. Ramón acaba de llegar a España y es nuevo en el colegio.

Es de Senegal y ha hecho un largo viaje desde su país a España: ha atravesado el desierto y luego ha cruzado el Mar Mediterráneo en una patera.

Ha viajado con otros inmigrantes de su país, pero no con su familia. Sus padres y sus 8 hermanos y hermanas se han quedado en Senegal, pero eso vive en una residencia con otros niños.

En su viaje no trajo equipaje, por tanto no tenía casi nada más que la ropa que lleva puesta, pero en la residencia le han dado otra ropa.

Sabe hablar poco español y le cuesta comunicarse, aunque le gusta mucho venir al colegio y estar en clase con todos los niños. Le gusta hacer las actividades del colegio y quiere aprender a leer y a escribir para poder mandar cartas a su casa; por eso en el patio a veces se siente solo y no tiene con quien jugar, también se pone muy triste porque algunos niños y niñas no quieren jugar con él porque su piel es muy oscura (marrón) y su pelo negro y muy rizado.

Se siente muy apenado porque no puede estar con su familia, aunque en la residencia lo tratan muy bien y le dan mucha comida que está muy buena.

A Ramón le encanta comer bocadillos y hamburguesas, también le gustan mucho los batidos de chocolate y toda la fruta.

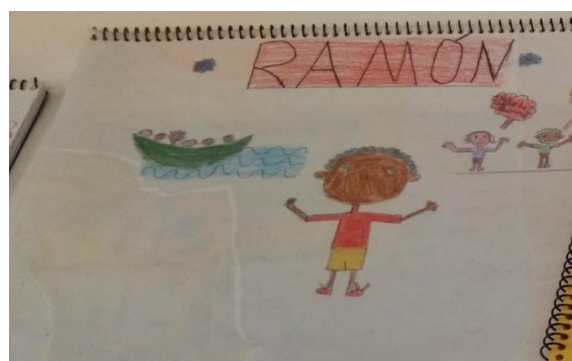
Le da miedo estar solo, siempre le gusta que haya alguien con él, aunque no hable y siempre duerme con un peluche que le dieron cuando llegó a Almería, aunque le dé vergüenza que lo sepan sus compañeros.

Le gustaría poder tener un móvil para llamar a su familia.”

Durante el período de clases no presenciales por motivo de la pandemia, se crearon dos historias online para continuar trabajando con esta metodología en casa, mostrando problemas consecuencia de la nueva situación:

[Cuento de Iván. Autismo en pandemia](#)

[Cuento de Violeta. Problemas durante el confinamiento](#)



3.- SESIONES CON LAS MUÑECAS -DESARROLLO

Presentación de la primera muñeca-persona

La primera muñeca llegó a la clase de 3 años B, estos son los comentarios que hicieron los alumnos/as cuando se les presentó en clase y expuso cómo se sentía. La experiencia ha resultado muy enriquecedora en todas las clases y los niños/as han acogido con entusiasmo a la muñeca, se han identificado con ella y han propuesto en todas las clases soluciones muy interesantes.



Esta es la presentación que se hizo de la primera muñeca:

“Mi nombre es María del Mar, tengo 7 años.

Soy española y vivo en Almería, cerca del colegio, en un piso con mi madre y su novio.

Mi madre trabaja en el ayuntamiento y mi padre es panadero.

Duermo sola en mi habitación, pero casi todas las noches me voy al cuarto de mi madre.

Me gusta mucho dibujar e inventar, por las noches me despierto a crear.

Me cuesta trabajo hacer amigos, prefiero estar sola en el patio del colegio.

No me gusta escribir y en la clase me aburro cuando la maestra explica; prefiero dibujar.

Me pone triste que me obliguen a escribir, que me peguen y hacer la tarea. También me pone de mal humor que me regañen, equivocame y que se rían de mí.

No me gusta comer pescado y me encanta la pasta y el chocolate.

Me siento sola desde el divorcio de mis padres. Nadie me hace caso.”

Registro de la presentación en la clase de 3 años B.

Maestra: ¿Qué le podemos decir a María del Mar (la muñeca) para que se sienta mejor?

Hugo G.: Guapa.

Ana B.: Preciosa.

Lydia: Le damos besos.

Carla: Abrazos

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Alejandra: Puede bailar con nosotros

Victor: Y comer.

Belén: Pero no le gusta el pescado.

Martín: A mí si me gusta. Está bueno.

Victoria: Y podemos pintar juntas.

María: Y le voy a comprar chocolate.

Alba: Y yo le voy a comprar lacasitos.

Carla: Pues se va a empachar.

Pablo: Jugar con ella.

Jota: Y contarle cuentos

Presentación de la segunda muñeca

Para iniciar el trabajo de este trimestre, las maestras de educación infantil han elaborado el perfil de la segunda de las muñecas "Persona Doll" con las que trabajaremos en este proyecto. En este caso se trata de un niño al que han llamado Paco, y que tiene problemas de movilidad por lo que necesita usar una silla de ruedas.

Esta es la presentación que se hizo de Paco:

¡Hola!, me llamo Paco y tengo 4 años. Soy moreno, alto y delgado, mis ojos son marrones.

No puedo andar, así que uso silla de ruedas.

Me he mudado a Almería hace poco, aquí vivo con mi madre, mi padre y mi hermano de 9 años.

Vivo en una casa nueva muy bonita. No hay escaleras y tiene habitaciones muy amplias y puertas anchas, así puedo moverme yo solito con mi silla, y a lo mejor...

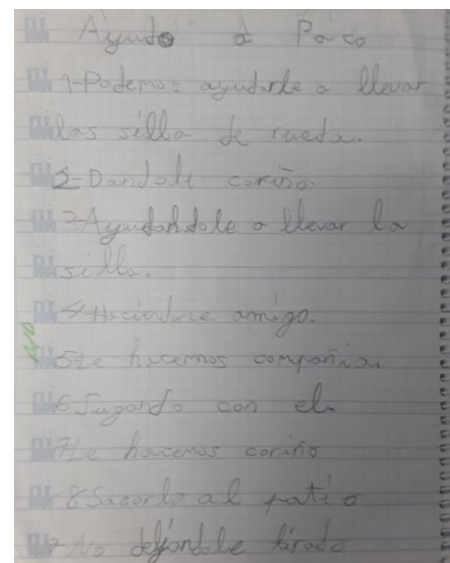
No tengo que compartir la habitación, tengo una para mí solito.

Todos los fines de semana voy a Rioja, mi pueblo, así veo a mi abuelo, a mis primos y a mis amigos. Los echo mucho de menos.

En el colegio nuevo no tengo muchos amigos. Eso me pone un poco triste.

Lo que más me gusta es ver baloncesto, aunque no pueda jugar y también ver la patrulla canina.

Las clases de infantil ya han comenzado a trabajar con esta nueva "Persona Doll". Con ello se pretende que los niños y niñas desde 3 años aprendan que convivimos con personas que tienen necesidades especiales, que es necesario aceptar a todos/as por igual independientemente de cuáles sean sus necesidades y que debemos colaborar y ayudar a cualquier compañero/a con problemas. En clase se debate sobre estas situaciones y en asamblea los alumnos/as proponen soluciones, en general suelen ser muy acertadas y ellos



mismos se encargan de llevarlas a cabo.

El alumnado de 2º de primaria ha escrito en sus cuadernos como ayudar a Paco algunas de sus propuestas:

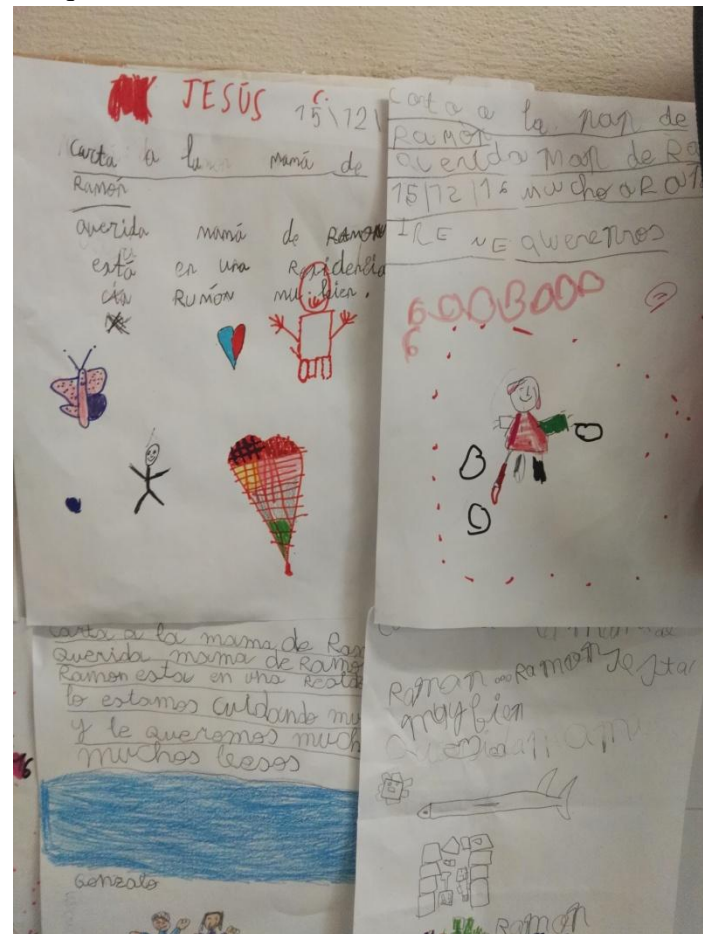
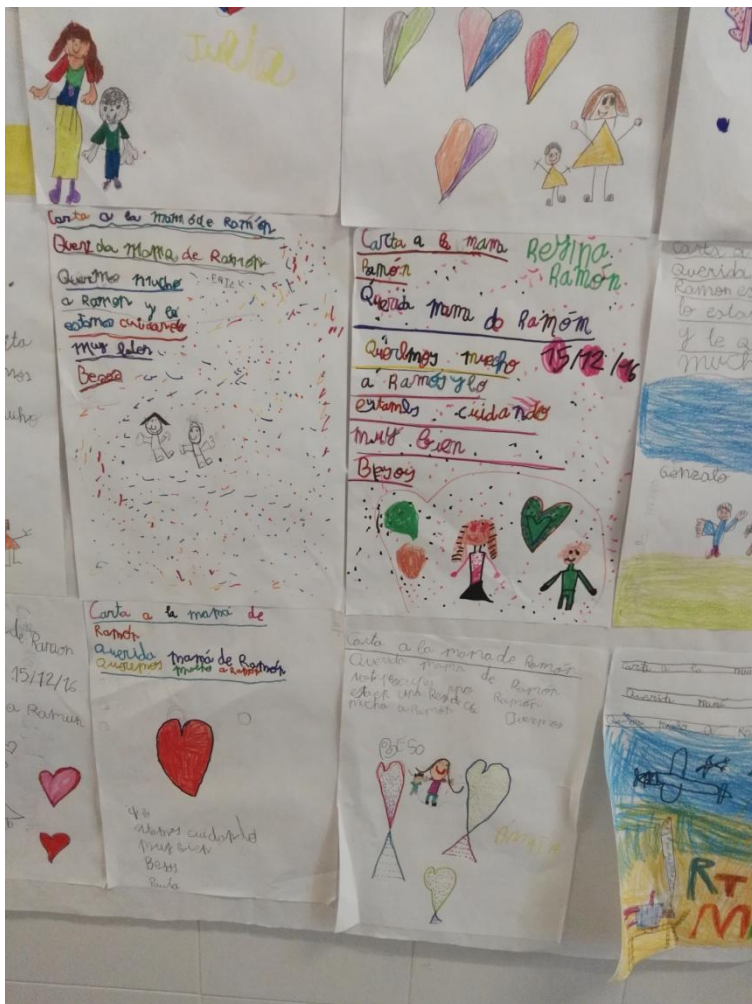
- Darle cariño
- Jugar con él
- Llevarle a ver un partido de baloncesto
- Empujar su silla
- Hacerle compañía
- Participamos en actividades con él

Presentación de la tercera muñeca

“Este es Ramón, tiene 6 años. Ramón acaba de llegar a España y es nuevo en el colegio. Es de Senegal y ha hecho un largo viaje desde su país a España.

Esta muñeca presentaba diferencias raciales, culturales y de desigualdad socioeconómica. El

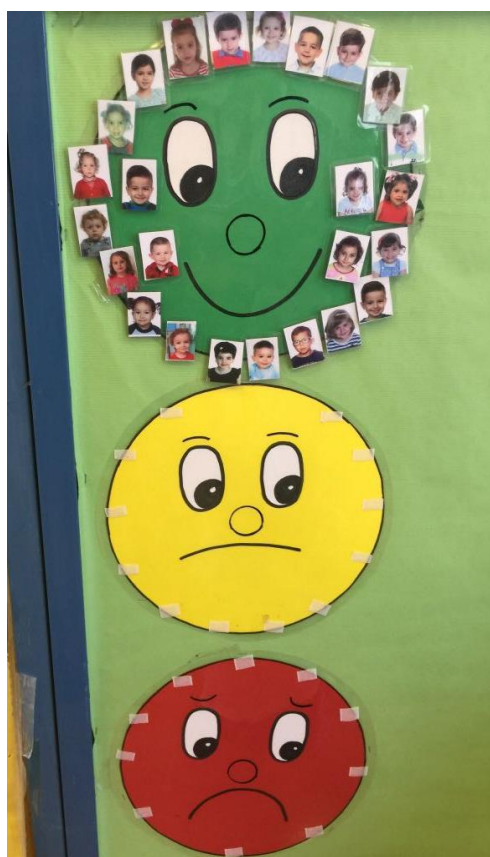
alumnado de 1º de primaria escribe cartas dirigidas a la familia de Ramón que no ha llegado a nuestro país para tranquilizarles



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

4.- OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA METODOLOGÍA

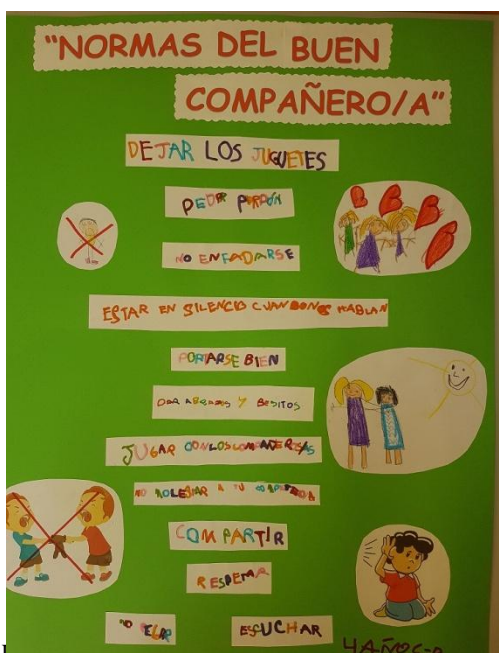
YO SOY ESPECIAL Con el objetivo de elevar la autoestima en todos los alumnos/as y que valoren también a sus compañeros, todas las clases trabajan en el rincón “Yo soy especial” o con diferentes actividades, describen en que aspectos son especiales, qué hacen muy bien, o las razones por las que deben ser apreciados. Entre las actividades hay murales descriptivos, fotos, concurso de talentos. A través de esta actividad los niños/as se vuelven más conscientes de las diferencias, adquieren más conocimientos acerca del otro, aumentan la sensación de compañeros, es una buena oportunidad para crear nuevas relaciones sociales y la búsqueda de nuevos amigos. Mejora la autoestima.



SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES Y EMOCIONARIO. Con estas actividades se muestra al alumnado una forma de dar nombre a lo que sienten, controlar sus emociones y gestionar emociones positivas en sus relaciones con los demás. Los niños y niñas aprenden a definir y relacionar diferentes emociones, tanto positivas como negativas, a través de los cuentos del “Emocionario”. Con el semáforo de las emociones expresan cómo se sienten en diferentes momentos del día y aprenden a gestionar sus emociones: *“si estás enfadado con un compañero/a, ambos os sentís furiosos o nerviosos, pero si le pides perdón y hablas con él ambos estaréis mucho más cómodos, trabajaréis más felices y la clase funcionará mejor”*.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

PROTAGONISTAS .Cada alumno/a es protagonista durante una semana, generalmente cuando coincide con su cumpleaños. El protagonista se encarga de ciertas actividades de responsabilidad en la clase (pasar lista, hacer recados, cerrar puertas...), con ello se consigue aumentar su autonomía personal y se favorece su integración en el grupo. Durante esta semana los padres o algunos familiares del protagonista pueden visitar la clase y hacer diferentes actividades: cocinar, hablar sobre sus trabajos, contar como era cada niño/a cuando era un bebé, enseñarnos su mascota etc. Es una forma de implicar a las familias en el proyecto y de hacerles partícipes de la vida del colegio.



REGLAS DEL BUEN COMPAÑERO. Cada clase elabora y consensua unas normas para ser buenos compañeros. Con las aportaciones de todas las clases se han elaborado unas normas generales para los buenos compañeros. Dichas normas se han leído en un acto por la igualdad, han sido firmadas por todos los miembros de la comunidad educativa y están expuestas en el colegio y en la clase para que sean respetadas por todas las personas en el colegio.

Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

DECALOGO DEL BUEN COMPAÑERO

“En el colegio, en casa y en todas partes

- 1.- *La diversidad es riqueza por eso respetamos las diferencias individuales*
- 2.- *Llamamos a todos/as por su nombre sin usar apodos o palabras ofensivas.*
- 3.- *No tomamos parte en actos de acoso, no la apoyamos y se lo decimos a los adultos si nos damos cuenta de que pasa.*
- 4.- *Protegemos y ayudamos a los débiles e indefensos.*
- 5.- *Compartimos todas las responsabilidades, actividades, tareas, juegos, deportes, lugares, ideas ... y la vida con niñas, niños y todo el mundo.*
- 6.- *No dejamos a nadie fuera, no importa el sexo, idioma, religión, raza, edad, orientación sexual*
- 7.- *Tratamos a todos como nos gustaría ser tratados.*
- 8.- *Utilizamos un lenguaje no-sexista y respetuoso y evitamos chistes groseros.*
- 9.- *Extendemos nuestra mano a personas de toda condición y en cualquier situación.*
- 10.- *Los hombres y las mujeres son seres humanos, tienen los mismos derechos y las mismas obligaciones no hacemos diferencias.*

CONCLUSIÓN

La aplicación de la metodología descrita en este manual ha dado muy buenos resultados en nuestro centro, nos permitió trabajar con nuestros alumnos desde su llegada a la escuela para evitar la proliferación de comportamientos y actitudes poco adecuados. Estos proyectos se adaptaron a nuestra escuela debido a que sus objetivos son compartidos por la filosofía curricular y el proyecto de centro. Han participado durante los 6 años de duración más de 600 alumnos/as de 3 a 7 años y 20 profesores. Después de trabajar con esta metodología, Persona Dolls, notamos que los alumnos se han vuelto más conscientes de las diferencias entre las personas. Son más tolerantes con sus compañeros y respetan el hecho cuando alguien es diferente de ellos. Hay menos problemas con respecto a su comportamiento y las relaciones entre ellos han mejorado. Los alumnos ahora son más atentos y mejores compañeros. Las familias y la comunidad educativa en general están muy contentos con los resultados del proyecto, los padres son de gran ayuda en la enseñanza de la tolerancia y han señalado que ven una diferencia en el comportamiento de sus hijos. La aplicación de esta metodología ha supuesto un importante avance para mejorar la convivencia y la inteligencia emocional de nuestro alumnado. Todos los sectores involucrados han respaldado mayoritariamente su interés en seguir trabajando en este sentido, habiéndose incorporado las actividades y formas de trabajo en los programas y currículos de educación infantil y primer ciclo de primaria. El personal considera que la implementación de esta metodología ha sido exitosa, han decidido seguir trabajando de la misma manera y compartir todo lo que aprendemos con más escuelas en nuestro país y en Europa.