

Ksenia Mishina
Margherita Boco
marzo 2020

La entrevista a Luis Cernuda

Hoy, estamos con Luis Cernuda, uno de los poetas fundamentales de la Generación del 27, nacido en Sevilla en septiembre de 1902. Le haremos diez preguntas muy importantes sobre su poesía y su vida...

1) ¿CÓMO Y CUÁNDO EMPEZASTE A INTERESARTE EN LA POESÍA?

El interés por la poesía me llegó cuando era un niño siguiendo el poeta de mi ciudad, Gustavo Adolfo Bécquer. Él fue una de mi primeras lecturas, que me inspiró mucho en el futuro.

2) ¿COMO DEFINIRÍAS TU PERSONALIDAD?

Me considero un hombre introvertido, tímido y melancólico, transportado en mi mundo personal y contemplativo por gran sensibilidad humana y artística. Me defino como un naípe cuya baraja se perdió.

3) ¿COMO VIVISTE TU HOMOSEXUALIDAD?

Nunca he negado mi condición de homosexual a pesar de vivir en un mundo que oprime la homosexualidad, prefiero enfrentarlo con dignidad, sin alargar o lamentarme por ello.

4) ¿CUALES CREES QUE SON LAS PALABRAS CLAVE PARA ENTENDER TU POESÍA?

Creo que las palabras claves para entender mi poesía son dos y son las que dan título a mi obra desde 1936, "LA REALIDAD Y EL DESEO".

Para mí, el poeta vive deseando, el deseo es lo que le da sentido a la vida, cuando el deseo se cumple se produce lo real y luego se vuelve de nuevo a desear, pues la realidad es efímera. Mi poesía como mi vida, se basa en la antítesis realidad-deseo.

Otro concepto clave es la soledad, yo me identifico con el genio maldito romántico, he vivido siempre en soledad, en una especie de marginación social, inmerso en un universo interior hecho de poesía y belleza que muy pocos llegan a comprender.

5) ¿POR QUÉ DISTE EL TÍTULO « LA REALIDAD Y EL DESEO» A ESTA OBRA POÉTICA?

La realidad y el deseo es como una distinción que nace de un desencuentro existencial, dos fuerzas que se buscan en mis poemas a través del amor pero que no se encuentran felizmente, porque el tiempo transforma el amor en olvido y dolor, devolviendo al hombre una y otra vez a su aislamiento. Yo fui un hombre solitario, la experiencia de esta soledad vital y el sentimiento de desarraigo frente a un mundo real que no refleja la armonía deseada y soñada por mí inspiran gran parte de mi obra.

6) ¿CUÁL ES EL TEMA PRIMORDIAL DE TUS OBRAS?

El tema primordial de mis obras es el amor, la realidad y el deseo solo giran en torno a este concepto tan fundamental.

7) ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR SOBRE EL TEMA DEL AMOR EN TUS OBRAS?

En mis obras hay varios tipos de amor, hay un amor literario, intelectual, sin experiencia física como por ejemplo el de “LOS PLACERES PROHIBIDOS”. Hay otro tipo de amor relacionado con la frustración y el dolor como en “DONDE HABITE EL OLVIDO”, también hay un amor feliz, pero de corta duración como en “POEMAS A UN CUERPO”

8) ¿CÓMO HAS VIVIDO TU EXILIO EN AMÉRICA ?

Yo he enseñado literatura en el colegio de señoritas de Mount Holyoke. Yo he hecho muchos viajes a México en 1949, 1950 y 1951. En 1951 fui invitado por la revista Orígenes para dar conferencias en Cuba. Desde 1954 he trabajado en la Universidad Nacional Autónoma de México como profesor por horas y he investigado con una beca de El Colegio de México; he colaborado también en diversas revistas mexicanas. Entre 1961 y 1962 yo fui profesor visitante en San Francisco. Entre 1962 y 1963 yo he vuelto a impartir un curso en Los Ángeles.

9) ¿A QUIÉN CONOCISTE DURANTE TU EXILIO?

Durante mi exilio yo conocí a muchísima y linda gente! Al escritor José Lezama Lima, a María Zambrano, a Nieves Madariaga, hija mayor de Salvador de Madariaga, a Sara Hernández-Catá y a las escritoras María Dolores Arana y Guadalupe Dueñas! Y otra gente muy interesante.

10) ¿NOS PUEDES REPETIR UNA DE TUS POESÍAS SOBRE EL AMOR?

Os repito 'te quiero'..

'TE QUIERO'

Te lo he dicho con el viento,
juguetearlo como animalillo en la arena
o iracundo como órgano impetuoso;

Te lo he dicho con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonrío en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo,
tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que vela un fondo de sombra;
te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría,
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.

