

## **ENTREVISTA A DON LUIS CERNUDA**

**- Buenas tardes y bienvenido Don Luis Cernuda. Mi nombre es Lucía. Es un placer estar aquí con usted.**

**- Y bien, ¿Cuándo comenzó a interesarse por la poesía?**

- Yo comencé a escribir cuando estaba cursando la carrera de derecho en Sevilla, y en 1927 publiqué mi primer libro, *Perfil del aire*, pero hasta 1928 cuando mi madre falleció, y mis hermanas ya estaban casadas, decidí vender la casa, e irme a Madrid, donde me hice amigo de Lorca y Alexandre, ahí fue de verdad cuando me interesé por la poesía.

**- ¿Cómo podría definir su personalidad?**

Mi descontento con el mundo y mi rebeldía se deben, en gran medida, a mi condición de homosexual, a mi conciencia de ser un marginado, admití ser un "inadaptado". Me podría definir con tres palabras; soledad, dolor y sensibilidad.

**- ¿Qué pretendía expresar con su poema "Impresión del destierro"?**

Este poema en concreto fue muy diferente a otros anteriores los cuales escribí, ya que los otros trataban de mi ansiado regreso a España, en cambio, en este muestro mi decepción al ver que el regreso era imposible, uno de mis versos dice así, "España ha muerto".

**- ¿Cómo se siente ahora que ya se encuentra en su madurez aquí en México?**

Es una etapa fructífera y estable. No me gustó nada EEUU y aquí, después de once años de destierro, encuentro mucha semejanza con el calor, el paisaje y la gente de Andalucía. Es una tierra soleada donde la gente habla español. Siento que en ésta etapa de madurez he aceptado el sufrimiento y me he dado cuenta de que siempre, a pesar de todo, hay que celebrar el mundo.

**- Cuando publicó el libro "Las Nubes" estaba viviendo en Inglaterra, ¿podría contarnos como fue esa etapa de su vida?**

Huí de una España en Guerra y estuve nueve años en la fría y triste Inglaterra. Allí trabajé como lector de español en la Universidad. Este poemario, "Como quien espera el alba", está lógicamente caracterizado por el dolor del exilio, que en realidad marca toda mi producción literaria, y sobre todo, hago alusión con su título a un mañana posible, con la esperanza de que acabara la Segunda Guerra Mundial. Sólo parecía posible esperar, es una espera a un "alba", también esperando que renaciéramos en mí una nueva persona.

Por otro lado, allí pude conocer en profundidad la poesía de ese país y supongo que desarrollé un nuevo tono de voz, más alejado de la redundancia.

**- ¿Sería capaz de poder nombrarnos tres personas que hayan marcado su vida?**

Las tres personas más influyentes en mi vida, que se ve reflejado en mis versos, son mi mentor Pedro Salinas, mi gran amigo y poeta mexicano José Emilio Pacheco, y mi mujer Concha Méndez.

**- ¿Nos podría contar una anécdota interesante que le haya sucedido a lo largo de su vida?**

Recuerdo que hace unos veinte años me alisté en el Batallón Alpino de Guadarrama, yo acababa de llegar de París, y sentía la necesidad ser fiel a mis ideales y colaborar con la causa republicana. Resultó para mí muy contradictorio servir para el oficio que tanto odiaba. Verme vestido de militar, al igual que mi padre, pero en el bando opuesto. Me siento frustrado por el esfuerzo en vano, al defender una causa perdida.

**- ¿Cuáles son, Cernuda, los rasgos más constantes y característicos de su poesía en lengua española?**

Poseo un estilo muy personal, alejado de las modas, pero sí, mi raíz es romántica. De hecho, mis principales influencias proceden de autores románticos como Keats, Bécquer... Sin olvidar a poetas como Baudelaire, Paul Verlaine, Valéry Hölderlin, a través de los que comencé a darme cuenta de la capacidad del poeta de percibir lo que otros no pueden.

**- ¿Cómo ves España desde el exilio?**

La Guerra Civil produjo una profunda herida. Mi exilio es más bien un destierro muy doloroso, produce una tremenda sensación de pérdida. En mi caso, no sólo soy un exiliado político sino también un exiliado de la norma social que impone muchos límites. Yo me considero muy rebelde, auténtico y honesto. Pienso que un escritor debe ser fiel a sus ideas morales y políticas, y eso ha sido siempre motivo de desasosiego y dolor.

**- ¿Podría contarnos en cuantas Universidades ha impartido clases?**

Lector de español en la Universidad de Glasgow, la Universidad de Cambridge (1943) y el Instituto Español de Londres (1945), enseñé literatura en el colegio de señoritas de Mount Holyoke (Massachusetts), desde 1954 trabajé en la Universidad Nacional Autónoma de México como profesor por horas e investigué con una beca del Colegio de México.



