**ENTREVISTA A ROSA CHACEL, GENERACION DEL 27.**

Marta Montera, Lavinia Norri, Mariantonietta Brancato, Alice Rosson, V D

1) **Fuiste al colegio?**

Yo nunca fui al colegio, me enseñaron todo mi madre y mi padre. Su ideal consistía en hacerme desarrollar una vida rica en trabajo y cultura.

2) **Dónde estudiaste?**

A los once años me apunté a la escuela de *Artes y Oficios* y de allí a la escuela del *Hogar y Profesional de La Mujer*, inaugurada poco después. En 1915 pasé apuntarme a la escuela superior *de Bellas Artes de S. Fernando*, con la finalidad de estudiar escultura.

3)**Qué escritores estaban en Roma, cuando viajaste allí?**

Me entero el movimiento futurista pero no estoy segura, prefería quedarme en mi jardín de la Academia para escribir, antes que salir.

4)**Qué aprendiste frecuentando las tertulias literarias?**

Cuando vivía en Madrid solía asistir a las tertulias en el Café “*Granja El Henar*” y en el “*Ateneo de Madrid*”. Conocí a muchos literarios y me quedé con mucha experiencia. Conseguí, además, presentar “*La Mujer y Sus Posibilidades*”, mi primera conferencia.

5)**Con quién cooperaste en el Café Granja El Henar y en el Ateneo de Madrid?**

Comencé a trabajar con la revista vanguardista “Ultra” y con personajes como José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Ramón Gómez de la Serna y Ramón Jiménez.

6)**Cómo fue publicar una novela por la primera vez?**

Cuando lancé “*Estación Ida y Vuelta*”, mi primera obra, me moría de ganas de ser conocida también por mis capacidades de escribir. La biografía me trajo muchos placeres y acreditaciones.

7)**Cuáles son los principales elementos de tu primera novela?**

Los principales elementos son el tema de la memoria, la culpa sexual y la comunicación.

8)**Dónde escribiste tu primera obra?**

Escribí mi primera obra en el jardín de la Academia, precisamente en los años ***1925-1926***.