

ENTREVISTA A PEDRO SALINAS

L- Buenos días, bienvenidos un día más a vuestro diario de confianza. Hoy con todos ustedes, va a venir Pedro Salinas, un autor de la famosa generación del 27, y lo siento por mi voz, he estado una semana mala. Con todos ustedes Pedro Salinas, un fuerte aplauso:

(Aplausos)

Buenas, estamos muy contentos de que hayas podido venir al final.

H- Muchas gracias por invitarme a vosotros, estoy encantado de estar aquí.

L- De nada. Vamos a empezar. Para todos los que no te conozcan, ¿puedes decirnos un poco quién eres y a qué te dedicas?

H- Bueno, pues para la gente que no me conozca, me llamo Pedro Salinas, nací en Madrid en 1891. Me considero una persona alegre, llena de vitalidad y también ingeniosa. Mis amigos suelen decir que soy alegre pero a la vez tímido, que suelo ser también extraordinariamente expansivo, pero a la vez muy cerrado. Y como la gente que me conoce sabrá me gusta mucho escribir poesía y mi gran vocación es eso, la poesía.

L- Vale, esperemos que todo el mundo te conozca. ¿Qué has estudiado, porque para ser un gran poeta en tu caso, has estudiado por tu parte, con maestros, una carrera en concreto...?

H- A ver, a mí, la poesía me empezó a llamar, fue como una especie de vínculo que me vino, pero a parte de eso, que me gusta también escribir, tengo mis estudios. Empecé una carrera de Derecho que no acabé. A los dos años de empezar, me metí en la carrera de Filosofía y Letras, y en ella conseguí un doctorado después de escribir una tesis sobre el Quijote, que te lo he traído por aquí, lo tenía en mi casa desde la universidad.

L- A ver a ver, (lo coge) bueno, para todos los espectadores, aquí vemos su doctorado. Voy a leerlo: "Doctorado en Filosofía y Letras, de la Universidad Central de Madrid".

H- Exacto, ahí me lo saqué, y nada, conseguí ese doctorado y a partir de ahí empecé a trabajar en diferentes trabajos.

L- O sea, empezaste una carrera, la de... ¿La de Derecho?

H- Sí, la de Derecho.

L- ¿Y la dejaste a mitad?

H- Sí, la dejé a mitad, no me acabó de llamar y decidí meterme en la de Filosofía y Letras, la cual me llamó más y me metí ahí, y como he dicho, gracias a ello llegué a conseguir un doctorado sobre la tesis.

L- ¿Te gustaba más, no?

H- Exacto, conseguí el doctorado de la tesis, y en 1917, se crearon las ilustraciones que creo que todo el mundo conoce sobre el libro del Quijote.

L- Muy bien, de hecho, me comentaron que un compañero mío las estuvo leyendo y estaban muy guays.

H- Muchas gracias.

L- Y cuándo no estabas escribiendo poesía, ¿a qué te dedicas, en qué trabajas, dónde te ganas el dinero?

H- En mi tiempo libre suelo escribir poesía, que es mi pasión, pero estoy trabajando actualmente aquí, en una universidad de aquí, que se llama John Hopkins, en Baltimore. Anteriormente trabajé en una que se llama Wellesley College, que está cerca de aquí también...Trabajé en otros países como en Francia, o en Sevilla también cuando estaba en España, en la Universidad de Sevilla. Y actualmente trabajo allí y me dedico a trabajar de lo que he estudiado y en mi tiempo libre me dedico a escribir poesía que es lo que me gusta.

L- Muy interesante, ¿y cómo empezaste en la poesía, me refiero, ya sabemos que escribiste la tesis, pero, cuándo empezaste tus primeros versos?

H- Con veinte años me empezó a llamar el escribir poesía, y empecé a escribir y a darle importancia a una libertad formal en el ritmo y en la rima en los versos que escribía, y poco a poco fui escribiendo y acabé publicando mis versos en la revista Prometeo. A partir de ahí, poco a poco, he llegado hasta donde estoy ahora. Todos esos versos los escribí después de la Guerra Civil. Estos versos son los más conocidos, comencé ahí y lo más importante lo escribí después de eso.

L- Sí, al final con el tiempo...

H- Exacto, vas aprendiendo, aprendes muchas cosas, maduras como artista y haces que te conozca más gente gracias a ello.

L- Y, en si, ¿qué significa la poesía para ti, es decir, me imagino que la poesía para ti será tu vida?

H- Sí, a ver, yo soy partidario de una poesía pura, le doy más importancia a la reflexión y a los sentimientos, y si que es verdad que me considero así, como artista. Mis bases, le suelo dar mucha importancia al ingenio, a la belleza en las obras que escribo.

L- Vale, eras reconocido como el poeta del amor de tu generación, ¿esto a qué se debe?

H- Yo la verdad que me considero así por la forma en la que plasmo el amor en mis obras, la forma en el que lo veo yo y mis compañeros de generación me dieron esta insignia en la que se me reconoce como tal, que la tengo guardada en mi casa.

L- Bueno, para todos, aquí la podéis ver.

H- Me siento agradecido porque es algo que no he elegido yo, me lo han dicho a mi.

L- Está guay, que, jopetis, de toda la generación del 27...

H- Sí, es un orgullo y estoy muy agradecido, aunque sigo igual, trabajando.

L- Vale, ¿en qué 3 elementos te basas para escribir tus obras, qué es lo que te da inspiración?

H- Como anteriormente he dicho, la belleza o el ingenio, son también algunos de esos elementos que considero importantes en mis rimas porque los utilizo bastante, y poco a poco los he ido plasmando y la gente se ha dado cuenta, y gracias a las obras que he escrito la gente me ha conocido y me está reconociendo como el poeta del amor.

L- Muy bien. Hoy, para quién no lo sepa estamos aquí, en Estados Unidos y nos ha hecho venir aquí para entrevistarte, ¿porqué estás aquí?

H- Pues tristemente, después del Golpe de Estado, provocado en España, dio paso a la Guerra Civil, decidí irme a Francia, donde empecé a trabajar en la universidad como profesor, y ahí, después, decidí irme a Estados Unidos de exilio. También decidí esto, porque no me gustaba el ambiente que había en España y decidí olvidarme de todo, y también hubo una pequeña anécdota que si me permites te voy a contar.

L- Claro claro.

H- Cuando yo estaba en Francia trabajando un día normal, me encontré a un niño de unos 7 u 8 años que vi cerca de la costa. Lo vi ahí un poco solo y empecé a hablar con él, me dijo que no le gustaba estar aquí, que había perdido a sus padres, porque ellos querían irse al exilio también, estaban en la misma situación que yo, y decidieron irse allí. Me empecé a replantear si, de verdad, estaba bien donde estaba, estaba cerca de mi país y no me gustaba el ambiente que había, escuchar tantas noticias malas sobre lo que ocurría y me planteé empezar una vida desde cero y ser otra persona. Gracias a eso, viajé allí, de paso me llevé al niño y ahí empezamos una nueva vida.

L- Por curiosidad, ¿qué pasó al final con el niño, encontró al final a sus padres?

H- Yo llegué con él, estuve unos días junto a él, pero no encontraba a sus padres, pero había gente que sí que lo quería, me preguntaba que si era mío y yo decía que no. Lo llevé a una asociación para niños que necesitan ayuda y que estaban en la misma situación que él. Lo dejé allí, sabiendo que estaba en buenas manos y yo continué con mi trabajo, mi oficio, mi pasión, que era la poesía.

L- Y actualmente, ¿vas a visitarlo?

H- He ido una vez a visitarlo, pero últimamente no he podido, estoy muy centrado en mis cosas y estoy muy ocupado. Pero sí que llevo pensado ir a verlo alguna vez.

L- Me alegro mucho, porque supongo que le habrás cambiado la vida a ese niño, ¿Cómo se llamaba?

H- Se llamaba Alberto, sí que es verdad que le cambié la vida, pero él también me la cambió a mí, porque fue el que me hizo replantearme si estaba haciéndolo bien allí y el que me abrió la mente. Hizo que diera el paso para iniciar una nueva vida fuera de Europa.

L- Me alegro mucho que coincidierais al lado de la frontera. Y si tuvieras que recomendar alguna de tus obras, ¿cuál sería?

H- Yo, la obra que recomiendo sería “La voz a ti debida”, está dentro de una trilogía de temática amorosa, no es la única obra que hay, también está “Razón de amor” y bastantes más obras. Te la recomendaría porque es una obra que me recuerda a los buenos tiempos que viví antes de todo lo ocurrido en España, en esos tiempos en los que el amor era muy importante en mi vida, de hecho, lo más importante.

L- Sí, porque yo te he seguido de muy cerca desde pequeña, porque a mi madre le encantabas. Mi madre me decía que empezastes escribiendo más relacionada con el amor, pero al final ahora, cuando leo tus obras, no es lo mismo, porque al final has cambiado tu manera también, imagino que será por la situación, ¿no?

H- Exacto, es como todo, yo plasmo mis sentimientos, sí que es verdad doy más paso a la reflexión y reflexiono sobre todo lo que me ha pasado, después de todo lo que ha pasado en España entonces me basé en la situación al escribir mis obras.

L- ¿Y qué te llevó a escribir la famosa obra “La Voz a Ti Debida”?

H- La escribí porque el período en el que me encontraba el amor era muy importante para mí, y en la que mantuve una relación en secreto con mi novia, Katerina. Por tanto, la trilogía se basa en esta relación que tuve con esta chica.

L- Hace poco, en esta sección de Españoles por el mundo, entrevistamos a Luís Cernuda y nos dijo que erais viejos amigos, ¿de qué os conocéis?

H- Sí, yo conozco a Luís de hace tiempo porque fue alumno mío en la Universidad de Sevilla, y tuve el privilegio de enseñarle e ilustrarle mis conocimientos. Para mí, es un muy buen amigo, muy buena persona y muy buen poeta, piensa muy bien las cosas y sabe lo que hace. Me alegro mucho de haberlo conocido y espero verlo pronto.

L- Muy interesante. ¿Hay algo más que nos quieras decir?

H- Bueno, aquí te he traído un regalo que es la trilogía, donde está la famosa obra que me has preguntado, “La Voz a Ti Debida”. Es una réplica, espero que la disfrutes.

L- Muchas gracias por el regalo y por haber venido, estamos encantados. Nos vemos mañana a la misma hora de siempre en el Diario El Mundo. Muchas gracias por su atención.

