

Portafolio

#DeLasToronjasDeLuna

Gema Saura Molina

4ºE



eTwinning
TwinSpace

Índice

<i>Actividades</i>	<i>Fecha</i>	<i>Página</i>
<i>Entrevistas al 27</i>	<i>17.02.2020</i>	<i>3-4</i>
<i>Infografía de las sinsombrero</i>	<i>23.03.2020</i>	<i>5-6</i>
<i>Antología: poesía en tiempos de coronavirus</i>	<i>30.03.2020</i>	<i>7</i>
<i>La casa de Bernarda Alba: #InstAlba</i>	<i>21.04.2020</i>	<i>8-9</i>
<i>Poemas en cómic</i>	<i>29.05.2020</i>	<i>10</i>
<i>Reflexión</i>	<i>...</i>	<i>11</i>
<i>Conclusión</i>	<i>...</i>	<i>11</i>

Entrevistas al 27: Rafael Alberti



¿En qué consistía?

Por grupos debíamos hacer una entrevista al autor de la generación del 27 que nos había tocado.

Primero, claro está, debíamos investigar acerca de la vida de este autor para después distribuirla la tarea y crear la entrevista. Finalmente, debíamos representarla en clase delante de nuestros compañeros.

¿Qué hice yo?

Yo creo que todos en mi equipo trabajamos al máximo para conseguir finalizar la tarea. Entre todos buscamos rimas para la entrevista, información, elegimos las preguntas...

Yo personalmente también busqué los objetos de Rafael Alberti e hice de entrevistadora.

ENTREVISTA A RAFAEL ALBERTI

Gema Saura - Entrevistadora
Carlos Sancho - Poeta (Rafael Alberti)
Aarón Montaraz - Técnico de imagen y sonido
Beatrice Pedretti - Secretaria

E: buenos días a todos nuestros telespectadores, estamos aquí en el canal 27 rumores. Yo me llamo Ana María Navarrete y hoy entrevistamos a uno de los poetas que más promete de la generación del 27. El talentoso y bondadoso Rafael Alberti.

R: buen día, Ana María. En esta entrevista aparecer para mí es todo un placer.

E: pues si a usted le parece, que la entrevista comience. La primera pregunta: háblenos un poco del lugar en que nació, al que le tenía tanto amor, ¿fue para usted inspirador?

R: pues claro, ese lugar fue por mí amado y en mis obras muy nombrado.

E: usted hizo sus pinitos como pintor antes de dedicarse a la literatura, ¿en qué se inspiraba para su pintura?

R: yo nací en el puerto de Santa María, pero al mudarme a Madrid tanta nostalgia yo sentía, que la pintura sola me salía.

E: qué conmovedor, ¿qué fue lo que te llevó a ser escritor?

R: desgraciadamente, tuve una enfermedad pulmonar, y estando convaliente, a la escritura me empecé a dedicar.

E: hablemos también de "Marinero en Tierra", su obra más reconocida, ¿en qué se inspiró para darle vida?

R: muy lejos de mi hogar me encontraba, y eso es lo que me inspiraba. La añoranza y la nostalgia se apoderaron de mí, y gracias a ello a la gente con mis poemas conmoví.

E: y, ¿qué hay de su pasado?, cuéntenos sobre las personas que más le han ayudado.

R: desde que me casé con María Teresa, mi mujer, mi vida empezó a resplandecer. Toda mi vida me acompañó, hasta en mis poemas participó, pero mi alma se oscureciendo cuando tristemente murió.

E: cuéntenos ahora cuál fue la causa de su exilio durante la guerra civil española.

R: fue más que nada un intento de protesta, mas quedó tan solo en una aventura funesta.

E: cuando el exilio acabó, ¿cómo es que en un partido político participó?

R: tras hacer unos versos en rebeldía vanguardista, me hice miembro activo del partido comunista. gracias a mi arte, se podría decir, en un gran activista me pude convertir.

E: ¿por qué en el 1972 rechazó, con tan poca cordura, el Premio Nobel de Literatura?

R: este premio en Suecia me ofrecían, y diré que pensaba que mi obra allí no se entendía. Todos los días yo me repetía: "cómo van a entender los suecos mi gracia gaditana", por tanto, justo no lo veía. Así que, decidí aceptar otro galardón romano, 30 botellas del mejor vino italiano.

E: para finalizar con nuestra tan animada entrevista: cuéntenos alguna anécdota de su vida, alguna que sea por todos desconocida.

R: tengo algo que quizá os pueda interesar: al contrario de lo que la gente pueda pensar, en la escuela solamente me dedicaba a pintar. Yo sabía que para estudiar no servía, pero que a mi arte un futuro sí le veía. Como consecuencia, muchísimas asignaturas suspendía y en ninguna escuela me querían.

E: esto sí que era algo que yo desconocía, gracias por compartirlo con la audiencia. Tristemente, esta entrevista ha acabado, le agradecemos haber estado y a todas nuestras preguntas haber contestado.

R: muchísimas gracias a ustedes por escucharme, y por admirar mi arte.

E: por supuesto, hasta la próxima Rafael.

R: ¡hasta pronto!

¿Qué he aprendido?

La verdad es que me lo pasé muy bien haciendo este trabajo y averiguando cosas sobre la vida de Alberti. Y ya no solo eso, cuando los demás compañeros expusieron su trabajo, también conseguí aprender algunas cosas de los demás autores de esta generación.

En general, yo creo que esta ha sido una de las mejores experiencias trabajando en grupo.



¿Qué he pensado de esta actividad?

Me parece una actividad muy interesante, ya que el propósito era crear algo a partir de la información que tenías en vez de aprenderse algo y luego hacer un examen.

Además, fue muy divertido ver a los demás compañeros disfrazarse y actuar como si fueran poetas de la generación del 27.



LOS OBJETOS DE RAFAEL ALBERTI



Un pincel porque Rafael en sus inicios se dedicaba a la pintura.



Una imagen de recuerdo de su difunta mujer, María Teresa.



La boina tan representativa del poeta.

Infografía de las Sinsombrero



La generación del 27: las sinsombrero

RELACIONES DE MARÍA TERESA LEÓN CON...



Maruja Mallo
Ambas amaban a Rafael Alberti, no se soportaban. Cuando Alberti conoció a María Teresa, ya conocía a Maruja, pero María Teresa la veía como una amenaza y le prohibió volver a verla. Además, coincidieron en Buenos Aires durante el exilio.



Rosa Chacel

Fueron muy amigas de toda la vida, coincidieron en Berlín en 1933. Rosa describió su amistad como "muy femenina" en su texto "María Teresa". Y en "A la orilla de un pozo", les dedica, a ella y a Alberti, dos sonetos.

Concha Méndez
Fueron amigas y coincidieron en la cena homenaje a Luis Cernuda en 1936 y en el homenaje a Pablo Suero, en cuya fotografía aparecen: Rafael Alberti, Rodríguez Spiteri, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Adolfo Salazar, Enrique Serrano, Serrano Plaja, Altolaquirre y Pablo Suero.



Ernestina de Champourcín

Compartieron amistades como Concha Méndez. Se encontraban gracias al Lyceum Club Femenino. Las mujeres que formaron esta junta fueron: Carmen Baroja, Matilde Calvo Rodero, Clara Campoamor, Zenobia Camprubí, Ernestina de Champourcín, María de Maeztu, Carmen de Mesa, Victorina Durán, entre otras.

Josefina de la Torre

Las dos publicaron varias obras de distintos géneros literarios: teatro, poesía, narrativa y crónicas periodísticas. Pero, ambas se vieron obligadas a usar seudónimos. Josefina usó Laura de Cominges y María Teresa, Isabel Inghirami.



¿En qué consistía?

Teníamos que confeccionar una infografía utilizando la información que nos proporcionaba el juego de las parejas de la plataforma leer.es.

En esta página debíamos emparejar a dos autoras de la generación del 27 para averiguar qué tenían en común.

¿Qué hice yo?

Yo decidí emparejar a María Teresa León (porque fue la mujer de Rafael Alberti) con algunas de estas autoras (Rosa Chacel, Maruja Mallo, etc...)

Más tarde, cuando ya tenía la información, creé esta infografía utilizando la aplicación piktochart.

¿Qué he aprendido?

He podido aprender que las mujeres también jugaron un papel importante en la literatura española y que no eran simplemente "la mujer de" o "la amiga de".

También, claramente, descubrí que todas ellas se conocían y que sus relaciones personales también influyeron al momento de crear sus obras.



¿Qué he pensado de esta actividad?

Me gustó mucho poder averiguar más acerca de las grandes olvidadas de la literatura, que suelen ser las mujeres.

Creo que es una actividad genial para intentar concienciarnos de que, aunque la sociedad siempre ha intentado ocultarlas, las mujeres también fueron importantes e hicieron grandes cosas.

5 LAS SINSOMBRERO Educación

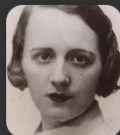


M^{ra} TERESA LEÓN



CONCHA MÉNDEZ

Fueron amigas, coincidieron en más de una ocasión. Un ejemplo de ello es la cena homenaje a Luis Cernuda en 1936 y también el homenaje al periodista argentino Pablo Suero, en cuya fotografía recientemente publicada se ve a diversos integrantes del Grupo del 27 con el puño en alto. ¿Sabrías decir quiénes acompañan en esa foto a León y Méndez?



¿En qué consistía?

La actividad consistía en seleccionar un poema de la antología de poemas de la generación del 27 con el que nos sintiéramos identificados esta cuarentena.

Después, teníamos que explicar el motivo de nuestra elección.

Finalmente, había que ilustrar el trabajo con una fotografía.

¿Qué hice yo?

Primero elegí un poema, en mi caso fue *Círculo cerrado*, de Lucía Sánchez Saornil. Me gustó mucho la primera vez que lo leí y me parecía que describía la situación por la que pasaba a la perfección.

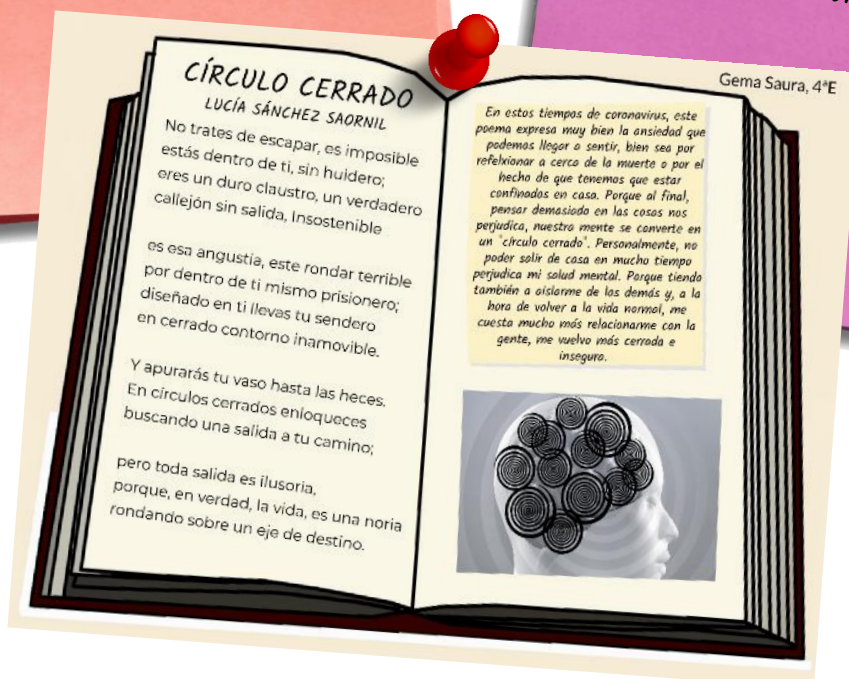
Después escribí el motivo por el cual me sentía identificada, y finalmente, elegí una imagen que representaba muy bien esa sensación.

¿Qué he aprendido?

Esta actividad me ha enseñado a reflexionar sobre algo que escribió otra persona en una situación completamente diferente y, al mismo tiempo, a compararlo con mis propias experiencias personales.

¿Qué he pensado de esta actividad?

Me parece una actividad genial para hacernos reflexionar sobre el arte de otras personas en lugar de solamente admirarlo.



La casa de Bernarda Alba



¿En qué consistía?

En esta actividad sobre la obra *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, primero debíamos leer la obra, y más tarde, hacer un trabajo sobre ella.

Yo elegí la opción de crear una cuenta falsa en Instagram como si fuera un personaje de la obra e ir explicando, desde su perspectiva, los acontecimientos.



¿Qué hice yo?

Decidí que iba a ser Adela, un personaje muy importante en la obra. Entonces, creé una cuenta con el nombre: adelaaaa.20 y mi foto de perfil.

Luego elegí lo que iba a contar y elegí las imágenes, algunas las tuve que crear yo, y otras las cogí de un banco de imágenes libres de derechos.

Por último, subí las fotos explicando un poco las situaciones como si yo fuese Adela.





¿Qué he aprendido?

Gracias a esta actividad he podido leer esta obra de Lorca y conocer un poco más su estilo.

Además, he aprendido cómo eran un poco las personas en los años 40, cómo se llevaba a cabo el luto cuando alguien moría, o como se consideraba que las mujeres debían de comportarse...



¿Qué he pensado de esta actividad?

Creo que es una forma muy creativa de darle un giro a la obra y de poder analizar bien cómo se comportarían los personajes si tuviesen una cuenta de Instagram en el siglo XXI.

Y también me ha gustado mucho que esta fuera la obra elegida porque le va como anillo al dedo a esta actividad.

Un poema en viñetas



¿En qué consistía?

Por parejas o por tríos, debíamos convertir uno de los poemas que se nos ofrecía en un cómic.

En las viñetas, se debían ver claramente el título del poema, los elementos y personajes más importantes.

No podíamos utilizar más de 5 viñetas.

¿Qué hice yo?

Yo hice este trabajo con Adrián Albiñana, y para hacerlo, trabajamos por videollamada, y ambos estuvimos dando ideas, editando y eligiendo las fotos que poner en el cómic.

El poema que nos tocó era *MI NIÑA SE FUE A LA MAR* y yo me encargué de editar dos viñetas y montarlas todas juntas.

¿Qué he aprendido?

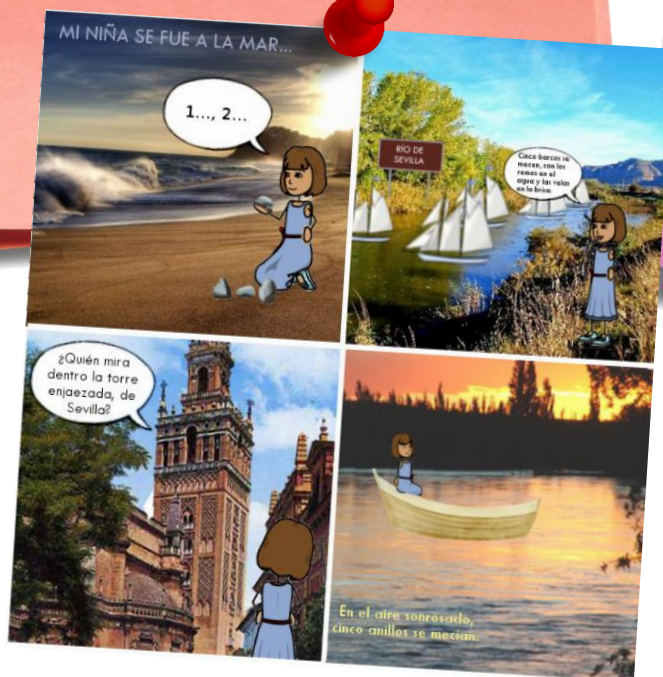
Pude aprender un poco más a cómo trabajar en equipo a distancia, cómo distribuirse las tareas, etc...

Además, estuvo entretenido descifrar el poema y averiguar cómo plasmarlo en un cómic.

¿Qué he pensado de esta actividad?

Fue muy divertido hacer esta actividad con Adrián, pensando en cómo hacerla y confeccionando el cómic.

Es una actividad para usar la imaginación y para reflexionar sobre el poema.



Reflexión

Creo que este curso hemos trabajado mucho, y ha sido muy chulo. Además, siempre mola mucho trabajar con las tecnologías y aprender a utilizar plataformas nuevas, así que este último trimestre hemos tenido la oportunidad, aunque haya sido a la fuerza, de utilizarlas todo el tiempo.

También creo que en algunas actividades me he despistado un poco y, aunque tenía delante lo que había que hacer, me ha costado un poco llevarlas a cabo. Pero en general, haciendo este portafolio me he dado cuenta de que me parece que he aprendido muchas cosas nuevas y de formas muy diversas. Aun así, no negaré que algunas actividades no me han gustado demasiado.

La verdad es que me gusta mucho la forma en la que solemos trabajar en clase con Alicia y siempre intenta que las actividades sean lo más entretenidas posible, y eso se nota en el esfuerzo que los profesores que trabajan con eTwinning ponen a la hora de crear las actividades. Incluso las actividades durante la cuarentena han estado muy bien organizadas y planeadas.

Conclusión

Aunque este curso haya sido muy largo, yo creo que nos ha servido para sacar el máximo de nosotros mismos, o al menos para intentarlo. Hemos tenido que adaptarnos rápidamente a los cambios y probarnos a nosotros mismos, y supongo que, gracias a eso, todos hemos aprendido mucho y trabajado al máximo.

De estos dos años con Alicia, me llevo todas las cosas que he aprendido y sus formas de trabajar en clase, siempre exprimiéndonos el jugo e intentando que nos esforcemos siendo creativos y sacando todo nuestro potencial.

Sí el año que viene no tenemos otra vez a Alicia, sé que echaré de menos trabajar con TwinSpace, con actividades muy diferentes a las que se suelen hacer en clase. Pero seguiré con las mismas ganas de aprender de siempre.