

# PORTAFOLIO

#DeLasToronjasDeLuna



Vanessa Just Pastrana 4ºD

# ÍNDICE

1. 8M Con y sin sombrero
2. Poesía en tiempos de coronavirus
3. La noticia. ¿Verdadera o fake?
4. Anuncio
5. Herbario lorquiano
6. Reflexiones
7. Conclusión

## 8M: CON Y SIN SOMBRERO

- 9/3/20 → Esta actividad se trataba de encontrar las relaciones que habían entre los/las poetas de la generación del 27 y crear una infografía.

Junto con mis compañeras hicimos las parejas y una vez lo teníamos creamos la infografía.

Yo creo que la infografía nos quedó bastante bien, esta actividad me pareció interesante y entretenida.

**Aprendizaje → 6**

**INFOGRAFÍA LAS SINSOMBRERO**

Fueron íntimos amigos. Las dos reconocieron juntas las verbenas de Madrid. Eran muy divertidas y transgresoras y se convirtieron en mujeres libres. Concha pasó como modelo en varias obras de Mallo. Y la poeta le dedicó a su amiga varios de sus versos. Su amistad duró toda una vida a pesar de no volver a verse jamás, tras sus exilios correspondientes.

**MARUJA MALLO** **CONCHA MÉNDEZ**

**MARUJA MALLO** **MARÍA TERESA LEÓN**  
No se podían ver, la culpa, el amor del poeta gallego. Cuando Alberto conoció a María Teresa, este muestra una relación desde hacia cinco años, con Maruja Mallo. Parece que M<sup>ra</sup> Teresa siempre vio en una posible amistad entre los dos ex amantes un peligro, así que prohibió a Rafael conser a ver a Maruja.

**MARUJA MALLO** **RAMÓN ALCARAZ**  
Algunos de los grandes creadores de la Generación del 27 fueron encasillados en TVH por querer hacer formato dentro del programa "A Sombra". Es el caso de Maruja Mallo y de Domingo Alonso. El de este se emitió el 14 de abril de 1980.

**MARUJA MALLO** **FEDERICO GARCÍA LORCA**  
Juntos protagonizaron la famosa anécdota de sacarse el sombrero en medio de la Puerta de Sol. Fueron muy amigos. Cuando Mallo inauguró su primera exposición individual en 1928 en las salas de la "Revista de Occidente", ante la serie "Las Vербenas", Federico dijo: "Estos cuadros son los cuadros que he visto pintados con más imaginación, con más gracia y con más sensualidad."

Existe una carta que Antonio Oliver le mandó a Carmen Conde, en sus años de exilio en la que le dice: "Precisamente esta tarde me he enterado de los carteles que frecuentaba en Madrid Concha Méndez. Que no sepas que se va con Maruja Mallo". En ella se evidencia el fuerte control que en aquellos años el hombre tenía sobre la mujer a pesar de que fueran hombres cultos y artistas.

**MARUJA MALLO** **CARMEN CONDE**

Irma Martínez, Vanessa Just y Lidia Ruiz

## POESÍA EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

- 30/3/20 → Esta actividad trataba de elegir un poema de la antología poética copiarlo, subrayar los versos más impactantes, explicar por qué te has sentido identificado con el poema y poner una imagen.

Cogí mi antología poética y empecé a leer buscando un poema con el que me sintiese identificada, después subrayé lo más impactante y hice el comentario.

**Aprendizaje → 7**

**1**

Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes.  
Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo,  
y tú, inocente, duermes bajo el cielo.  
Tú por tu sueño, y por el mar las naves.  
En cárceles de espacio, aéreas llaves  
te me encierran, recluyen, roban. Hielo,  
cristal de aire en mil hojas. No. No hay vuelo  
que alce hasta ti las alas de mis aves.  
Saber que duermes tú, cierta, segura  
—cauce fiel de abandono, línea pura—,  
tan cerca de mis brazos maniatados.  
Qué pavorosa esclavitud de isleño,  
yo, insomne, loco, en los acantilados,  
las naves por el mar, tú por tu sueño.

**2**

Este verso me representa en este confinamiento porque todo lo que estoy viviendo es como si fuera un insomnio en el que estamos encerrados entre 4 paredes y no podemos salir, este poema también me inspira tranquilidad y alegría de saber que la persona que lo ha escrito sentía lo mismo que siento yo ahora, que es euforia por saber lo que se nos venía encima y ver como no podíamos hacer nada ni podemos hacer ahora mismo prácticamente nada.

Este poema lo encuentro tan cercano a mí y que me representa tanto por sus referencias a la cárcel, ahora mismo estamos igual que en cárceles

# LA NOTICIA. ¿VERDADERA O FAKE?

• 27/4/20 → En esta actividad teníamos que escribir dos noticias sobre lo que ha pasado en la casa de Bernarda Alba, una debía ser falsa y la otra verdadera.

Vi una actuación de La casa de Bernarda Alba para recordarla y así poder hacer la noticia real, observe la estructura de la noticia y hice las dos noticias.

Yo creo que lo hice bastante bien y la actividad me pareció muy entretenida.

**Aprendizaje → 7**

**REAL**

Sociedad:

## Aparece muerta Adela.

La casa de Bernarda Alba añade otro luto.

Ayer en la tarde Adela, la hija más joven de Bernarda Alba, tras una fuerte discusión se quitó la vida.

Según parece la discusión fue acerca del enamoramiento de Adela por Pepe Romano, la futura pareja de su hermana Angustias. Tras esta discusión la madre quiso poner punto final disparando a Pepe, esta al creerlo muerto se encerró en su habitación y se ahorcó.

Pepe salió huyendo y está ileso.

**FALSA**

Sociedad:

## Bernarda asesina a su hija.

Las desgracias se multiplican.

Ayer en la tarde Adela, la hija más joven de Bernarda Alba, tras una fuerte discusión fue asesinada por su propia madre.

Según los vecinos Bernarda siempre ha sido una persona de muy mal carácter, dominante y pretendía tener a sus hijas encerradas durante ocho años, ya que la religión así lo dice.

Adela y su madre discutieron porque ella quería salir, no lo veía justo, y Bernarda en un arrebato de ira le asestó con el batón en la cabeza dejándola en el sitio.

# ANUNCIO

• 2/12/19 → En esta actividad teníamos que buscar un anuncio de un minuto y ver si cumplía la estructura del anuncio.

Este trabajo se hacía por grupos, yo hice sobretodo la primera parte la estructura narrativa.

**Aprendizaje → 7**

## AMAZON PREMIUM-ANUNCIO PERRITO BLANCO 60"

### ESTRUCTURA NARRATIVA

-COMIENZO: Invita al espectador a ver el anuncio proponiendo el dilema del perro discapacitado.  
-MEDIO: Se desarrolla el anuncio exponiendo el dilema del perro y como afecta a sus pasos.  
-FINAL: El anuncio culmina cuando el dueño entra a Amazon Premium y soluciona el problema del perro comprando una mochila porta perros.

### MÚSICA

-DESCONOCIDA: Es parte del BSO de La Leyenda de la Ciudad Sin Nombre. El nombre de la canción es Wand'rín Star y el autor es Lee Marvin.

### SONIDO

No tiene sonidos de fondo.

### TIPOS DE ANUNCIOS AUDIOVISUALES

-PROBLEMA-SOLUCIÓN: Expone el problema del perro y la solución alcanzada mediante el uso de la aplicación promocionada.

	2	1	0,5
Elementos estructura.		Presenta algunos de los elementos estructurales: -Imagen. -Cuerpo. -Logotipo. -Llamada a la acción. -Contacto.	
Eslogan.			Ø
Creatividad.	Es muy creativo y original.		
Imágenes.		Las imágenes son apropiadas para las ideas que se quieren transmitir.	
Capacidad persuasiva comunicativa.	El diseño del anuncio es persuasivo. El texto, la voz y los gestos se entienden de una manera muy clara.		
Capacidad persuasiva.		El diseño del anuncio es poco persuasivo.	
Criterios que se han de añadir en el anuncio audiovisual.	Estructura narrativa.	Respeto la estructura clásica del anuncio: -Comienzo. -Medio. -Final.	
	Música sonora.		Utiliza música y sonidos que no refuerzan el mensaje, pero que causa un impacto emocional.

# HERBARIO LORQUIANO

- 1/6/20 → En esta actividad había que hacer un cartel sobre la planta que te tocara con todas las partes que se indicaban.

Busqué una foto de musgo y la edite, después busqué un poema de Lorca en el que estuviese el musgo y por último hice el cartel.

El cartel podría estar mucho mejor y más bonito, lo podría haber hecho mejor. Me gustó esta actividad.



**Aprendizaje** → 8

---

## REFLEXIONES

Este proyecto ha barajado múltiples actividades relacionadas. La variedad de ejercicios ha conseguido llamar mi atención porque he tenido que trabajar diferentes aspectos dentro de lo tradicional con los métodos actuales.

---

## CONCLUSIÓN

Me ha parecido entretenido y me ha gustado ya que me ha permitido trabajar con otras herramientas, es una manera diferente de hacer actividades.