

CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO

1 Rebeldía

Se rechaza la moral imperante por considerarla burguesa y se defiende la libertad del ser humano frente al control pragmático del siglo XVIII.

Pero este anhelo de libertad se reconoce pronto como inalcanzable, lo que sume a los artistas en la frustración y el desencanto.

2 Afán de evasión

Su rebeldía frente al marco social en el que viven empuja a los románticos a una evasión que busca nuevas dimensiones de su espacio y su tiempo.

- Evasión en el espacio: Eligen para sus textos (y en ocasiones para su vida) lugares lejanos o exóticos como Oriente, América o la misma España para los creadores franceses, ingleses y alemanes. Igualmente se resucita la temática árabe, mientras que los países nórdicos aportan su brumoso paisaje, sus misteriosas selvas y sus leyendas mitológicas, que conviven con las clásicas.
- Evasión en el tiempo: Interesados especialmente en la Edad Media por la atmósfera de fantasía y ensueño que permite, poblada de caballeros andantes, trovadores enamorados y monjes de virtudes heroicas.

3 Culto al yo

Reivindican el yo del autor tanto desde el punto de vista creador (artístico) como existencial (realidad). El yo, al que ahora se tributa un culto extraordinario, se constituye en el centro de la vida. Este individualismo a menudo lleva aparejada la soledad, por lo que eligen como protagonista de sus obras figuras solitarias y marginales como el bandolero, el pirata, el verdugo... Se trata de un *antihéroe romántico* que sustituye al héroe de la literatura anterior.

4 Idealismo

Sienten una predilección fortísima por lo ideal y absoluto. No les sirve una realización concreta de lo bello o un ejemplo de libertad, sino que la exaltan como valor absoluto: la Belleza, la Libertad...

5 Genio creador

Sostienen que el artista nace, no se hace, otorgando un puesto destacando a la inspiración y el genio creador. Consideran el arte como una forma de expresión del genio que todo creador lleva dentro. Por ello revalorizan la intuición y lo espontáneo.

6 Proyección de la naturaleza

El artista romántico proyecta sus sentimientos en la naturaleza y el paisaje, que se convierte en un espejo de sus atormentadas emociones.

Se impone una visión de la naturaleza dinámica llena de movimiento y oscuridad en la que se eligen escenas tormentosas, acantilados, ruinas, mares embravecidos, bosques impracticables, cementerios y lunas...

7 Gusto por la fantasía

Mediante el arte bucean en lo oculto y desconocido: vampiros, fantasmas, hadas y todo tipo de criaturas irreales reflejo de diversas mitologías, originando un nuevo tipo de narrativa: la fantástica y de terror.

8 Nacionalismo

El romanticismo se siente atraído por las costumbres y particularidades de su nación. Este sentimiento fomenta el interés hacia el folclore y las tradiciones, que se rescatan en diversos cuentos y leyendas de origen popular. Frente al universalismo del siglo anterior, ahora se proclama el nacionalismo político, centrado en cada país, región o localidad.