

PORTAFOLIO

#DeLasToronjasDeLuna



Iván González Torres 4 ESO E

ÍNDICE

1.- LAS SINSOMBRERO

2.- POEMA CERRE

3.- LO QUE SÉ DE LORCA

4.- HERBARIO LORQUIANO

5.- CARTA A FEDERICO GARCÍA
LORCA

CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE
EL PROYECTO

LAS SINSOMBRERO



MARUJA MALLO



M^a TERESA LEÓN

No se podían ver, la causa: el amor del poeta gaditano. Cuando Alberti conoció a María Teresa, este mantenía una relación desde hacía cinco años con Maruja Mallo. Parece que M^a Teresa siempre vivió en una posible amistad entre los dos ex amantes un peligro, así que prohibió a Rafael volver a ver a Maruja. ¿En qué país coincidieron en el exilio, a pesar de sus desavenencias?

Maruja y María Teresa de León coincidieron en Argentina durante el exilio, aunque estoy seguro de que no salieron a tomar un café juntas.



MARUJA MALLO



CARMEN CONDE

Existe una carta que Antonio Oliver, le manda a Carmen Conde, en sus años de noviazgo en la que le dice: "Precisamente esta tarde me he enterado de los cafés que frecuentaba en Madrid Concha Méndez. Que no sepa yo que te vas con Maruja Mallo". En ella se evidencia el fuerte control que en aquellos años el hombre tenía sobre la mujer a pesar de que fueran hombres cultos y literatos. ¿Qué derechos civiles tenía la mujer en los años previos a la República?

las mujeres antes de la república no tenían prácticamente derechos, no podían ejercer altos cargos en su trabajo, ni votar.



MARUJA MALLO



ERNESTINA DE CHAMPOURCIN

Fueron amigas y coincidían en el Lyceum Club Femenino, del que Ernestina era una socia muy activa. De nuevo Concha Méndez era un nexo en común, ya que Ernestina y Concha eran muy amigas como también lo eran Maruja y la poeta madrileña. ¿En qué año se inaugura el Lyceum Club Femenino en Madrid?

Se inauguró en 1926



MARUJA MALLO



FEDERICO GARCÍA LORCA

Juntos protagonizaron la famosa anécdota de sacarse el sombrero en medio de la Puerta de Sol. Fueron muy amigos. Cuando Mallo inauguró su primera exposición individual en 1928 en las salas de la "Revista de Occidente", ante la serie "Las Verbenas", Federico dijo: "Estos cuadros son los cuadros que he visto pintados con más imaginación, con más gracia y con más sensualidad." ¿Junto a qué dos amigos más protagonizaron el poeta y la pintora la travesura de la Puerta del Sol?

Paseaban junto a Salvador Dalí y Margarita Manso



RAFAEL ALBERTI



M^a TERESA LEÓN

Se conocieron en 1930 en Madrid. Fue amor a primera vista. Se casaron en 1932, una vez que el gobierno de la República aprobó la ley del divorcio, lo que permitió a María Teresa divorciarse de su primer marido. Juntos formaron una de las parejas más comprometidas de su tiempo. Vinculados al partido comunista lucharon contra el fascismo con el arte como bandera. Su matrimonio duró 54 años. Su amor se mantuvo a pesar de la guerra, del exilio y el Alzheimer de ella que le quitó la memoria y finalmente le arrebató la vida en 1986. En la lápida de León, Alberti escribió "Esta mañana amor tenemos 20 años". Busca el título de los dos libros de memorias que escribieron cada uno por su lado León y Alberti.

Alberti: 5 libros bajo el título de La arboleda perdida
León: Memoria de la melancolía

Iván González Torres

Esta actividad me resultó especialmente interesante. Me gustó mucho aprender un poco más sobre la vida personal de estas artistas. La verdad es que hay muchísimas curiosidades y muchas indirectas que escribieron en algunos de sus poemas hacia otras artistas. Ha sido divertido leer algunas de ellas y me ha hecho entenderles un poco más. No pensé que la vida de estas personas se pareciese tanto al

Sálvame

4 Cerré mi puerta al mundo (Emilio Prados)

Cerré mi puerta al mundo;
se me perdió la carne por el sueño...
Me quedé, interno, mágico, invisible,
desnudo como un ciego.

Lleno hasta el mismo borde de los ojos,
me iluminé por dentro.

Trémulo, transparente,
me quedé sobre el viento,
igual que un vaso limpio
de agua pura,
como un ángel de vidrio
en un espejo



COMENTARIO PERSONAL:

El poema se divide en tres estrofas. En la primera, el autor describe la muerte de un hombre y como este se transforma en alma. Este alma esta "desnudo como un ciego" sin saber a donde ir.

En la segunda estrofa, explica que es un alma llena y que al iluminarse ve a Dios que le ubica y le guía.

Por último, en la tercera estrofa, el autor nos hace ver como el alma limpia, va subiendo hacia su destino, el cielo. A la vez, nos cuenta como es la transparencia del alma "como un ángel de vidrio reflejado en un espejo".

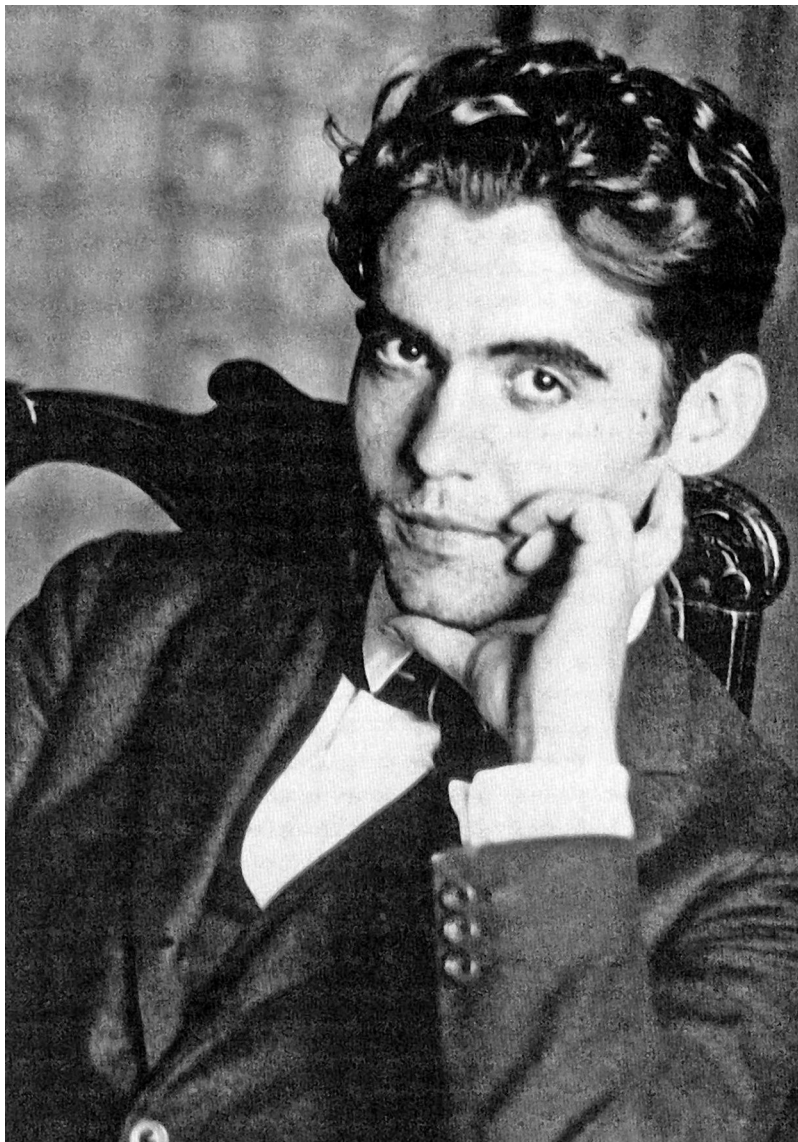
El autor utiliza la comparación y la metáfora en el poema, también utiliza muchos adjetivos y cultismos. Los versos son libres y la rima asonante.

Personalmente he elegido este poema por la situación actual de soledad, es algo con lo que siempre he estado cómodo (conmigo mismo) pero ,en realidad ,echo de menos a muchas personas de mi entorno y me doy cuenta de lo difícil que es estar solo. También me parece muy interesante la forma de ver la muerte del autor.

Iván González Torres 4 ESO E

Esta actividad me gustó bastante porque despertó los sentimientos que quería causar el poema . Después de leer el poema unas cuantas veces entendí lo que quería decir y me pareció muy bonito. Intenté expresarlo con palabras y me di cuenta de lo difícil que es escribir poesía

PODCAST LORCA



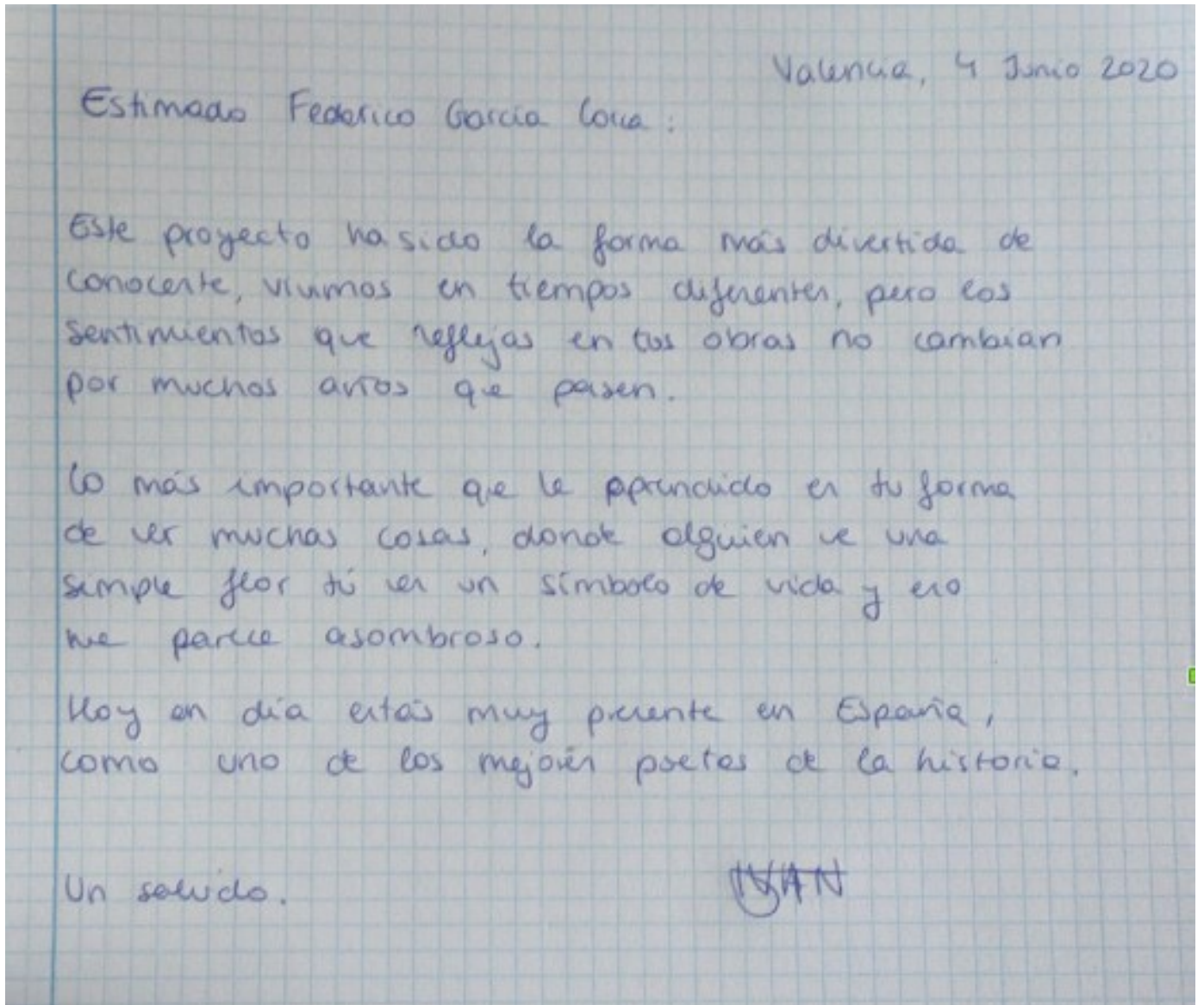
En este podcast he intentado plasmar los conocimientos principales que tengo sobre la vida de Lorca. Lorca me parece, de lejos, el poeta más interesante que he estudiado desde el punto de vista de la vida personal de éste. Desde donde nació hasta su muerte se pueden estudiar todos los aspectos de su vida y siempre encontrarás algo que te sorprenderá.

HERBARIO LORQUIANO



Esta actividad fue divertida, intenté llevar el estilo expresionista a la foto del nardo, aumentando la intensidad de los colores de este y poniendo un fondo con colores vivos. Creo que ha quedado bastante bien y he aprendido a poner un toque expresionista a las fotos, además de la simbología de las plantas.

CARTA A LORCA



En esta actividad le escribimos una carta a Lorca. No creo que la haya leído, pero aún así sentí mucho respeto hacia él mientras la escribía y me sentí algo más cerca de ese personaje del que llevamos tanto tiempo hablando en clase.

REFLEXIÓN

Este proyecto me ha gustado mucho, aunque lo he disfrutado solo dos trimestres ha sido la forma más amena de aprender literatura.

Muchas de las cosas que he aprendido aquí no se podrían haber aprendido de ninguna otra manera.

Con el tema de el covid-19 la forma de trabajar ha cambiado un poco pero aún así ha sido muy divertido y siento que aprendido muchas cosas.

Gracias por organizar este proyecto porque tiene pinta de que lleva un montón de curro y también gracias a los otros centros con los cuales hemos colaborado en algunos de los trabajos.